

毛主席詩詞鋼筆字帖

張秀題



328
DL

出版说明

这是一本熔实用性、艺术性于一炉的字贴。

本字贴将毛笔书法与硬笔书法有机结合起来，既体现出硬笔书法中的刚健、峻峭瘦硬之美，又赋予毛笔书法中的意韵，翰逸神飞之妙。

书写者功底深厚，笔力雄健苍劲，不乏典雅秀丽；意境清隽古幽，更有蕴玉神采。不仅便于初学者临摹，同时对具备书法基础的爱好者也有较大的帮助和借鉴作用。

本字贴由全国硬笔书法大赛获奖者，中国教育学会书法教育研究会会员盛大林书写。著名美学家刘刚纪教授作序。全国硬笔书法特等奖获得者张秀题写书名。

一书在手，尽得书法三昧！

序

中国书法的发展历来同中国文化的发展分不开。就是在今天，书法水平的提高也是整个民族文化水平提高不可忽视的一个方面。

硬笔书法近年来有很大的发展，这是令人高兴的好事。硬笔书法既有艺术性，又有广泛的实用性和群众性，值得大力提倡。

武汉大学图书馆学系的盛大林同志多年来致力于硬笔书法，甚有成绩。现在听说他的硬笔书法作品即将出版，我很高兴。艺术是从来没有止境的。我看他的硬笔书法作品虽然还需要继续努力提高的地方，但他写得很认真（这是写好字的一个基本前提），又已形成了自己的某种特色。我想是可供硬笔书法的练习者、爱好者参考的。所以我乐于在他的作品出版之际写上几句话，并祝我国的硬笔书法艺术不断发展。

刘纲纪

一九九〇年十二月于武汉大学

目录

习字部分	1
楷书	1
行书	40
隶书	79
欣赏部分	118

沁园春

长 沙

独立寒秋，

湘江北去，

橘子洲头。

看万山红遍，

层林尽染；

漫江碧透，

百舸争流。

鹰击长空，

鱼翔浅底，

万类霜天竞自由。

怅寥廓，

问苍茫大地，

谁主沉浮？

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，

风华正茂；

书生意气，

挥斥方遒。

指点江山，

激扬文字，

粪土当年万户侯。

曾记否，

到中流击水，

浪遏飞舟！

菩薩畫

黃 鶴 樓

茫：九派流中國。

沉：一线穿南北。

烟雨莽蒼：

龜蛇鎖大江。

黃鶴知何去？

剩有遊人處。

把酒酹：

心潮逐浪高！

西江月

井 冈 山

山下旌旗在望，

山头鼓角相闻。

敌军围困万千重，

我自岿然不动。

早已森严壁垒，

更加众志成城。

黄洋界上炮声隆，

报道敌军宵遁。

清平乐

蒋桂战争

风云突变，

军阀重开战。

洒向人间都是怨，

一枕黄粱再现。

红旗跃过汀江，

直下龙岩上杭。

收拾金瓯一片，

分田分地真忙。

采桑子

重 阳

人生易老天难老，

岁岁重阳。

今又重阳，

战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，

不似春光。

胜似春光。

寥廓江天万里霜。

如梦令

元旦

宁化、清流、归化，
路隘林深苔滑。

今日向何方，
直指武夷山下。

山下山下，
风展红旗如画。

减字木兰花

广昌路上

漫天皆白，

雪里行军情更迫。

头上高山，

风卷红旗过大关。

此行何去？

赣江风雪迷漫处。

命令昨颁，

十万工农下吉安。

蝶恋花

从汀州向长沙

六月天兵征腐恶，

万丈长缨要把鲲鹏缚。

赣水那边红一角，

偏师借重黄公略。

百万工农齐踊跃，

席卷江西直捣湘和鄂。

国际悲歌：一曲，

狂飙为我从天落。

渔家傲

反第一次大“围剿”

万木霜天红烂漫，

天兵怒气冲霄汉。

雾满龙冈千嶂暗，

齐声唤，

前头捉了张辉瓒。

二十万军重入赣，

风烟滚来天半。

唤起工农千百万，

同心干，

不周山下红旗乱。

渔家傲

反第二次大“围剿”

白云山头云欲立，

白云山下呼声急，

枯木朽株齐努力。

枪林逼，

飞将军自重霄入。

七百里驱十五日，

赣水苍茫闽山碧。

横扫千军如卷席。

有人泣，

为营步：嗟何及！

菩萨蛮

大柏地

赤橙黄绿青蓝紫，

谁持彩练当空舞？

雨后复斜阳，

关山阵苍。

当年鏖战急，

弹洞前村壁。

装点此关山，

今朝更好看。

清平乐

会 昌

东方欲晓，

莫道君行早。

踏遍青山人未老，

风景这边独好。

会昌城外高峰，

颠连直接东溟。

战士指看南粤，

更加郁葱。