

題天畫

浦

梅

畫庵

題筆

詩記



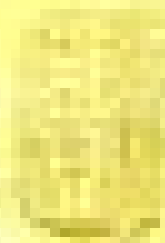
圖書

書

書

書

書



天
慵
庵
筆
記

方士庶著

中
華
書
局

天慵庵筆記

此據仰視千七百二十
九鶴齋叢書本排印初
編各叢書僅有此本

傳

江都閔畢撰

方君諱士庶字洵遠別號環山先世歛之石川人爲歲貢生蠡思公仲子出繼伯父州同辛臣公後事母夫人鄭極誠盡禮視本生無少異焉幼時與羣從肄業家塾之白華樓作文多奇思叔父太常公閱而驚異之曰師兒難與爭鋒蓋師子是其小字故晚亦號小師道人云君初以名諸生屢試不售遂棄帖括游戲翰墨閒作五七言古今體詩吐棄凡近獨標清勁六法則擅長于山水出入宋元諸名家獵取菁華故能超軼一世嘗師虞山黃尊古謂其氣韻秀逸若有書卷溢于楮墨閒又謂其用筆已到古人不用心處由是益自喜而精進于學以故好事家爭購其畫如墨寶雖餽以兼金曾不受相迫促或既受其餽而終不予亦未嘗介意然素性喜交游樂真率與之周旋久卽連管終日夕不倦有以緩急告顧囊篋莫能周則立與之畫聲價既高市多賸作見而哂曰此不足亂吾真廉之將授以畫法其人卒慚惶不敢見晚年造詣尤超妙入神品一時名公鉅卿慕其名者絕席延之或不往或一往卽反其生平率性類如此先是家頗饒不善治生產卽有所獲亦緣手散去後值屢空而怡悅自如每風日清佳歌筵吟席則掀鬚談笑風神蕭散若神仙中人第食時必盡啖肥雋而後快雖餽啜可觀正坐是以得疾疾五日而沒矣時乾隆十六年四月六日也得年六十配鄭氏先卒子三人起霖起霈起雯有環山詩集遺稿四卷未刊燕會卽

席之作散見于韓江雅集中。楷書亦醇正得法。識者惜其詩名爲丹青所掩。

論曰。方君少時。一翩翩裘馬烏衣子弟耳。是造物者厄之使窮。而昌其才藝。惜乎其不得替人。而盡傳之。遂成廣陵散。悲夫。

序

嘉慶丙寅七月。余患腹疾。兼多愁鬱。終日廢書默坐。門人方灝。持一帙來。乃其曾祖小師道人。雜記手稿。大抵皆題畫之作。或詩或跋。又有記所見前人畫卷。雜錯無次序。乃爲錄一過。稍加釐葺爲二卷。附祭文兩首於末。其論畫高妙。可稔其生平之所得。所云腳踏實地。不必別開生面。墮入鬼窟。此豈獨工畫之士宜然哉。江都焦循記。

里堂先生手錄天慵菴筆記。光緒九年癸未。江右蕭君。得於揚州。余畱鈔一本。重爲校正。中有奪誤。無可改補。卷上題記。與雕菰樓集小異。蓋先生定文集時。刺取記中論畫數則。以存其人。今既刻此書。開卷卽得。故亦仍之。甲申五月。會稽趙之謙。

環山畫。遇得意作。則鈐墨印其上。曰。偶然拾得。板橋小像。環山爲補圖。右側亦鈐墨印。竹外槃石。泉流在下。筆墨簡遠。有靈氣往來。當入逸品。余見之鄭君曉涵家。又記。

跋

小師道人天慵菴筆記爲焦里堂先生手寫本。搗叔大令重錄付葉屬校一過。因得見其書。憶先文節公藏有道人立幅一大冊。八余錄入習苦齋藏畫題跋爲記中所未及。題立幅云。竹柏之懷。與神心妙遠。仁智之性。共山水效深。甲子立冬後一日。方洵遠仿北苑龍宿郊民圖畫法。冊云。溪灣月色。卻在雪消風靜時。寒趣想當如此。一擬李咸熙作。二梧桐脩竹畫陰陰。道是長貧味是真。多少園亭種楊柳。秋風秋雨最愁人。三詩思圖。寫于經畝堂。四人家在仙掌。雲霧欲生衣。五霜天寒渚。洵遠。六鶴林春社。方環山仿董思翁作。七元繆叔民畫筆。出自董巨。平淡天真。非作家者流。所能仿佛。讀畫竟。妄意擬之。戊辰立夏後一日。經畝堂坐雨。與惺夫論南宗畫派成此。草莽臣士庶。八按道人生康熙壬申。卒乾隆辛未。年六十。此題甲子戊辰。皆五十後作。筆墨深秀。尤可寶貴。咸豐辛酉。杭州再陷。先世收藏。半歸浩劫。僅此數語。留行篋中。補書卷末。嘆息彌日。錢塘戴采孫。

天慵庵筆記上

清江都方士庶著

乾隆二年十一月十八夜爲汪南鳴畫雪景一冊。不作點樹。不作奇怪石面。亦不加墨地。擬巨師之逸品也。

乾隆二年歲丁巳十月挑潯運河。自淮迄江。上下數百里。江都城外。築隄壩屢傾。晝夜鳴金催工人。聲如鼎沸。城居者艱于得水。同里鯤扶先生宅多甘泉。皆口品金魚第一。每日許分數十斛。飲水思源。率成小幅奉報。嘗記大癡老人借居虞山琴川大師蘭若。作成尺幅相贈。以當僦金。世所稱僦金圖是也。余焉敢竊比大癡。長者高誼。正不止桃花潭水深矣。

董北苑夏山煙靄圖真蹟。賈似道故物。案首尾有長字印。董思翁復藏之。黃琳字美之曾藏袁樞曾藏末有思翁自書三跋。中云并瀟湘圖卷。龍宿郊民圖。夏口待渡圖。皆爲所有。今止見此卷。遙想其三本。不知更作何筆墨。但米海嶽一生見董源畫五本。吳中相傳沈石田文衡山。僅見其溪山行旅圖半幅。余又何幸得觀全卷。望蜀之心亦過貪也已。卷中山巒石塊概用攢筆點剔。分辨脈絡。處處平圓。不作一奇突狀。較之世人仿佛一種。迥不相肖。

山川草木造化自然。此實境也。因心造境。以手運心。此虛景也。虛而爲實。是在筆墨有無閒。衡是非。定工

拙矣。晉唐畫不多得，因不常見。若五代宋人之畫，則不出縱橫兩字。然縱橫又豈易言哉？如用筆，則有長短大小，斷續頓挫等法。用墨，則有乾澀濃淡，魂魄骨肉等法。立局，則有賓主反側，聚散交插等法。至於著色渲染，仍然補筆墨之不足，非特塗抹朱綠爲染工伎倆也。惟其如此，故古人筆墨具見山蒼樹秀，水活石潤，於天地之外，別構一種靈奇。卽或率意揮灑，亦皆鍊金成液，棄滓存精，曲盡蹈虛揖影之妙。嘗見山谷老人論花光長卷云：高明深遠，然後見水見山。否則是磨錢作鏡，夫作畫須有實踐工夫，未學畫先鍊筆，片楮禿穎，不妨著意匡點，甚且不分眠食，嘗以指爪錐畫行之。旣久，腕力油油然而生，剛柔寸心可會，及至臨池，意在筆先，多不致亂，少不致漫，趣生而已。不與拙見而巧不形，是誠澄心淵鑑，歷古人甘苦，辨邪正分途，爲吾道正宗之寄。若初學執筆，便恥爲泛常窠臼，胸無程法，任意指揮，自謂別開生面，不知其身已墮於鬼窟，而猶詡詡自謂雲升霞舉也。不亦大可駭哉！愚意作畫之士，步步腳踏實地，多臨多看，又且熟味唐宋以來諸家畫論，便不讀萬卷書，行萬里路，神化一境，亦不難歷久而至矣。雍正九年辛亥冬十月，天慵主人方士庶識。

杜工部屏跡詩：蘇公以字字皆其實錄，卽云此居士詩也。子美安能禁吾有哉？余此紙立局命意，悉規麓臺，而山蒼樹秀，水活石潤之處，轉以合而益離，直離其自然之妙耳。慚愧慚愧。甲寅年五月十六日，小師道人草。

李公麟洛神圖長卷，約三丈餘，今在家觀察家。宋紙墨筆細鉤，照全賦逐句段畫，一豪不遺，每畫一段，其

上卽截賦文標題一段。每段各自成章。不相聯屬。而錯縱處。又自依其次敘。卷中通計不下二百人。精神完密。如死如生。樹石皆以重墨細筆。作匡全不相肖。其中器物。無不精到。次冠渾古。一只信手而成。不加點竄。可云無蹊徑。亦并無筆墨也。當擬神品。王吏部若林先生。評其爲晉明帝所製。以畫譜中所載爲質。吳仲圭古藤寒玉畫幅。元絹約長四尺。闊二尺五六寸。墨筆題七言截句一首。款書梅道人戲墨。土坡一層。上有樹一株。似藤非藤。右一枝。從中幹而起。矯如龍騰。不作糾纏之狀。貼樹而上。渾淪一石壁。摩空壁立。邊幅幾滿。惟右偏之上。中二處留空。石之左上。中二處微作孔隙。隱約如藤絲穿插者。餘無點染襯托。著筆處濃郁深厚。氣味渾穆。亦擬神品。

娑婆羅花。朱絹全完無損。朱綠畢備。極上右偏。一篆字璽。大可三寸。渾古清悉。係金朝內物也。幅長四尺。闊二尺內。極工細中。而起伏頓跌。純乎筋骨。幹如牡丹。葉如玉簪。花蕊深紅。叢茸約百朵。各有細枝。總承花幹之顛。狀類黃山之鵝兒花。而色不同。凡一大本。旁插小枝。下著土坡。微加小草數十。亦無石襯。右上有二瓦雀。飛闌半空。落羽二。又一瓦雀。立坡上仰視。神彩如生。無筆不工。無處不活。而設色已非元明人所及。黃尊古評爲北宋黃荃父子之筆。

吳仲圭墨竹卷。絹本長三丈餘。闊一尺三四寸。臨仿各家。共成二十餘段。每段具行書題詠。字法超妙。知其寢食於晉唐者久矣。至於畫竹。則天馬行空。不可蹤迹。又豈口讚筆追。所得而仿佛者邪。

李希古風雨牧牛圖。朱絹橫闊二尺三四寸。直長三尺五六寸。煙柳菰蒲。具含風雨。前作水牛二頭。皆直

頸疾行。其最前一牛，一簑笠人乘之。左手上曲，以袖梢搥口鼻。面上蘸濃墨三四點，不能指其是眉是目而已。無非眉目矣。其最後一犢，奔馳追逐，與前二牛各各不同。要皆于一二鉤勒處作變換，便使全牛俱變。神理愈微耳。神矣哉。

錢舜舉束笥紙本，著以淡色，柔軟如綿，亦剛勁如鐵。所謂鍊金成液之候。題詠甚多。

元人春林雨意圖，紙本，長約三尺，闊如其半。墨筆茅簷深樹，煙雨迷離。筆筆有骨，筆筆不見骨。此合米董而成一家者也。幅中題詠幾遍。

趙吳興秋獮圖，細草空山，千蹠躑躅。人自一人，馬自一馬，有目者共見之。但其精神充足，溢于筆墨之外。又焉得人人而告之。無款無題。

趙仲穆松溪釣艇，雙松插天，下承土坡拳石，上劃焦墨小山。筆力遒勁，意致鬆活。船一人二，船覆以簑篷。人則後爲篷頭童子，執篙小住。前一闊頤髯翁，右手持竿，左手持卷，氣象古質，意致悠遠。殆讀書而高隱者歟。與阿翁筆法絕不同，其著色亦尙淡永。

元人草蟲長卷，絹本，蒼秀兩到，落落大家。知其重複，而一再畫之，少知畫者不爲也。乃所以爲古人也。

趙吳興行楷書，絹不竟尺，千筆相生，一筆一落，風神秀逸，直接二王宗派。與江南華山所藏華嚴經兩套墨跡，各極其妙。余生三十八年，僅兩見之。

元人杜鵑一株，土坡外一無渲染，花葉枝柯，出塵瀟灑，其設色尤極古澤。惜絹幅破損，復不善全補，未爲

完壁耳。

明初開山圖。金碧錯落。而對之冷然。其閒開濬人物。種種各別。無不得勢得神。又覺筋力疲竭。筆墨移人。一至于此。

黃子久畫卷。紙本。長可一尺八寸。闊一尺。倪雲林畫卷。亦紙本。長一尺五寸。闊約九寸。黃畫無筆不嚴。倪畫無筆不放。而或剛或柔。具有風起水湧。自致波瀾之妙。對臨數過。神情氣韻。迴不相屬。拈筆有如五石耳。倪高士真蹟。從未得見。今初次寓目。始覺他日所見。不如素幅。猶存潔白本質也。卷題至正癸卯夏五月四日。余獲觀。在雍正己酉夏五月四日。數百年來。何年無此一日。此日豈皆得見此畫者。噫。余不可謂不幸矣。此卷爲湯少宰家藏。於黃尊古處見之。黃卷題至正八年。歲在戊子春仲。大癡老人。爲元璘良友作。時年八十。下一黃子久陰文小方圖章。

余爲寓目有緣集。多記所見古人書畫。數年來。見益多。不暇細書。病體稍釋。就鐙聊補所見。忘者過半矣。明人以後。非至合作不載。

懷素圓而能轉。草書十四字卷。絹本。後有宋理宗暨宋元明名公記跋。

唐胡環番騎圖。

宋徽宗畫鸚鵡。

唐王右丞精能山圖。

唐韓丞相混龜茲樂舞卷。

五代無名氏授經圖卷。標題李伯時非是。

趙大年江南春卷。

趙大年平沙野鷺小景。

吳道子大士像唐紙重色。

李伯時文姬歸漢圖卷。後有吳琚書胡笳十八拍。

宋燕文貴摹王右丞江干積雪。

郭河陽寒林圖。

馬和之小種畫卷。

易慶之猴貓圖。

李伯時番王禮佛圖卷。

趙吳興椿蕤芝桂。

王叔明五松懸瀑。

巨然墨筆山水紙本。

黃荃綬帶仙桃絹本。

米友仁澄心堂紙雨景卷。

李伯時三高圖卷紙本。

唐盧浩然嵩山艸堂圖卷。題跋可據。

惠崇寒林深草。

宋徽宗瀟湘小景卷。

元臧祥興梅花春鳥。

唐無名氏四姬十六子絹本。

李息齋著色釣絲竹。

宋人柳陰鳧鴨紙本。

趙松雪墨松絹本。

吳仲圭蘭石水竹絹本。

武梁祠舜耕等圖。唐拓本。

唐人臨王大令書卷子。

大米行書卷。紙本真蹟。

宋劉松年宮蠶圖卷。紙本。明李西涯書蠶桑十二事。

劉松年羅漢二幅。

五代無名氏蘇卿牧羝圖。

宋人脊令梅雪圖。

宋李希古起蛟圖。

王叔明墨筆山水。

王叔明琴鶴軒圖。

宋許道寧雪溪漁艇大幅絹本。

趙榮祿福神觀碑原稿真書宣和紙卷長四丈字大如甌。

趙榮祿磁青紙泥金書法華經。

又妙法蓮花經有三卷今所見一卷。

宋拓額上蘭亭共三本。

宋拓聖教序未斷共十四本。

顧愷之洛神賦圖此種未定真偽。

高敬彥松巖絹幅。

宋拓季直表。

宋拓晉人小楷十種

大觀帖半部

淳化帖半部

趙子昂普陀大士像

沈石田東莊圖二十幅

李伯時龍眠山莊圖卷澄心堂紙

李龍眠書畫孝經圖卷絹本

黃子久良常山館圖

仇十洲秋涉圖

方方壺小卷

范仲立仙居圖意大幅

黃大癡著色山水小景

黃大癡臨荆浩小幅

倪元鎮細筆山水

大米墨山僞作甚佳