舒曼钢琴曲选

人民音乐出版社

舒曼钢琴曲选

人民音乐出版社

一九八五年·北京

舒曼钢琴曲选

中央音乐学院编

*

人民音乐出版社出版

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

635×927毫米　8开　245面乐谱　32印张

1960年6月北京第1版　1985年5月北京第3次印刷

印数：3,701—5,745册

书号：8026·1372　定价：8.25元

序　　言

罗柏特·舒曼(1810——1856)是十九世纪德国伟大的作曲家和社会活动家。舒曼在他留给后人的丰富多彩的乐曲和论文中，充分显示出他的卓越的音乐才能和进步的艺术思想。舒曼一生的创作活动不仅在十九世纪德国音乐文化的发展中起了积极的推动作用，而且也为世界文化宝库做出了重大的贡献。

舒曼的艺术思想是与十九世纪三十年代当时的欧洲资产阶级民主思想有着密切联系的。舒曼通过他的音乐创作、音乐评论，对当时德国社会生活和音乐艺术中的庸俗的、腐朽的现象，进行了尖锐的讽刺和批评，同时，他以极富于诗意的幻想的音乐语言，表达了当时进步知识分子对于幸福美好的生活的憧憬和追求。在音乐创作上，舒曼直接继承了贝多芬的传统，也发展了舒柏特和威柏的德国积极的浪漫主义的传统，并具有他自己独特的新颖风格。

钢琴音乐在舒曼的音乐创作中占着首要的地位，他为钢琴写下了他的最优秀的作品。舒曼的钢琴曲具有深刻的思想感情内容、鲜明的形象，丰富的色彩，这是和一般纯技术的练习曲完全不同的。他的这些作品中，描写作曲家内心情绪的手法，尤为深刻而细致。在形式上，除少数采用传统的形式外，有许多创造性的革新。

舒曼明显地具有幻想家的思想和气质，但他肯定社会改革——在当时就是资产阶级民主革命的必要性。当然，他只是用诗人式的幻想来把未来的生活美化。他的理想人物是英雄，同时也是诗人，在作品中反映战斗的情绪也是以所谓诗意的手法来描写的，这是打在作曲家身上的阶级的烙印，这也是时代的矛盾在作曲家身上的反映。

我们现将舒曼钢琴曲中最有代表性的部分选出，编成这本舒曼钢琴曲选。

中央音乐学院

目　　录

1．蝴蝶（Papillons）…… 作品第2号　1

2．狂欢节（Carnaval）…… 作品第9号　13

3．大奏鸣曲（Grosse Sonate）（f♯小调）…… 作品第11号　42

4．幻想曲集（Phantasiestücke）…… 作品第12号　77

5．交响练习曲（Symphonische Etüden）…… 作品第13号　108

6．童年情景（Kinderszenen）…… 作品第15号　133

7．克莱斯勒利安那（Kreisleriana）…… 作品第16号　146

8．幻想曲（Phantasie）（C大调）…… 作品第17号　178

9．花纹（Arabeske）…… 作品第18号　208

10．新事曲（Novelletten）…… 作品第21号之一　215

11．间奏曲（Intermezzo）

选自《维也纳狂欢节》（Faschingsschwank aus Wien）…… 作品第26号之四　220

12．预言鸟（Vogel als Prophet）

选自《林中情景》（Waldszenen: Neun Klavierstücke）…… 作品第82号　224

13．浪漫曲（Romanze）（F♯大调）…… 作品第28号之二　226

14．进行曲（Märsche）（两首）…… 作品第76号之二、四　228

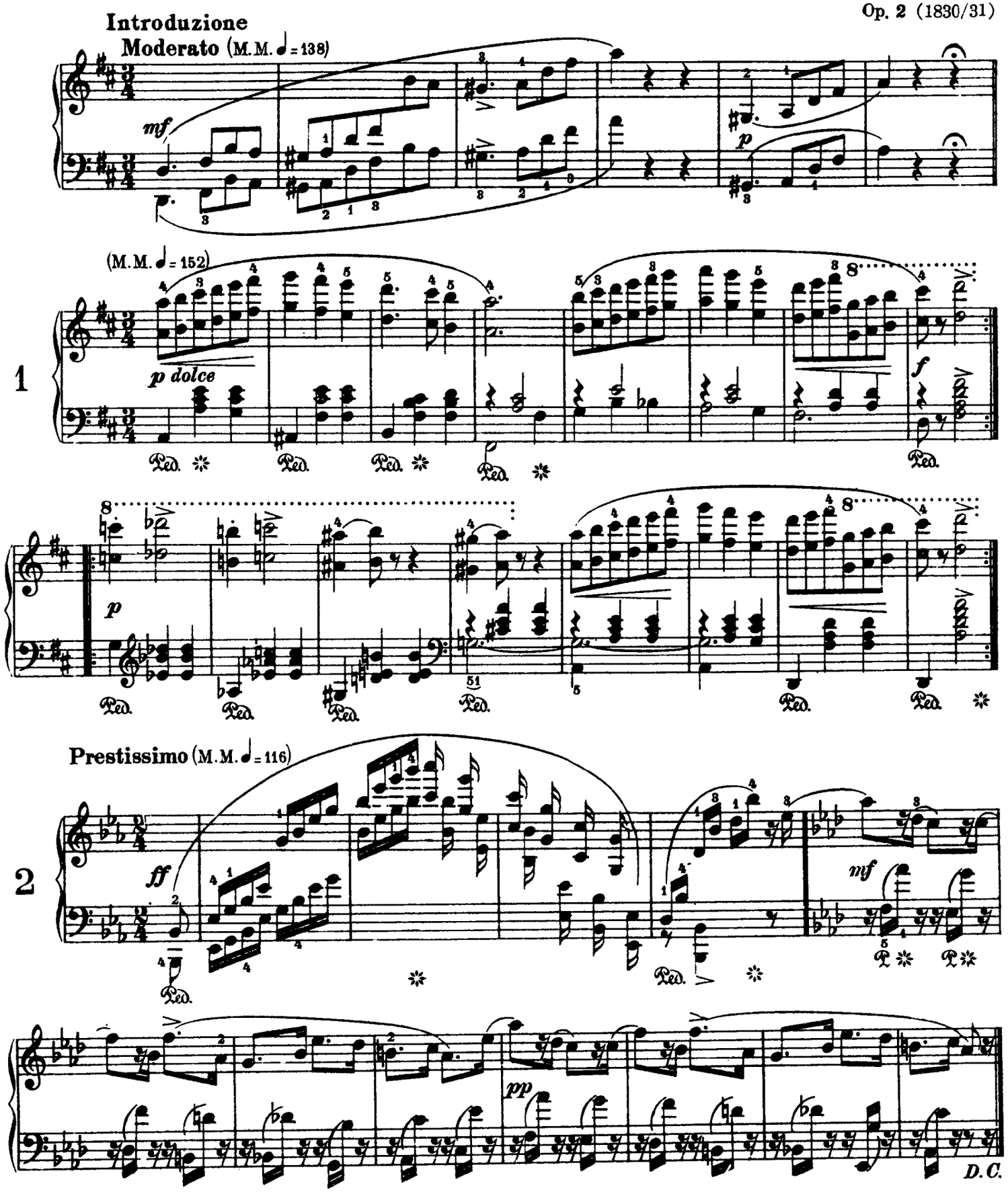
15．托卡塔（Toccata）（C大调）…… 作品第7号　236

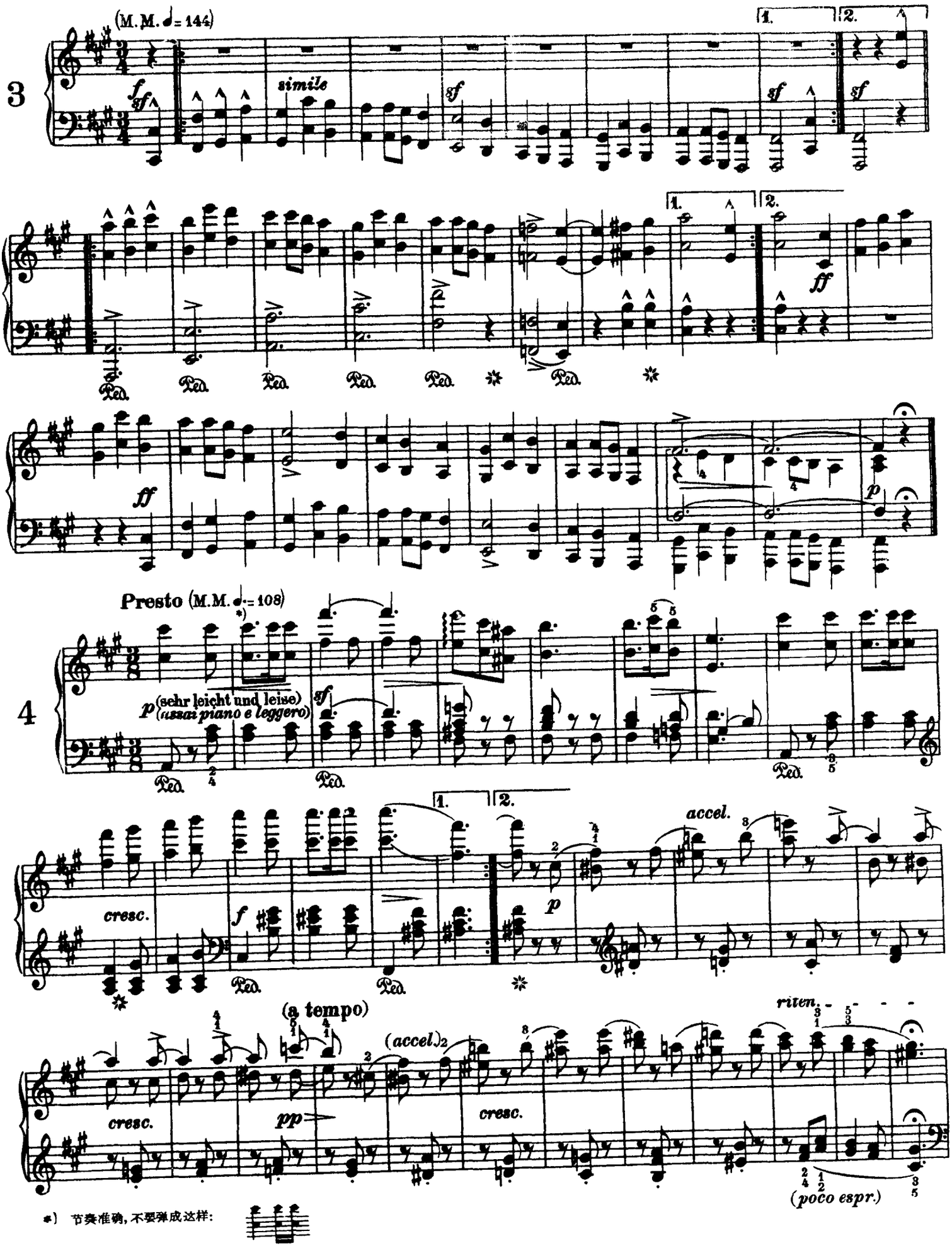
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

蝴　蝶

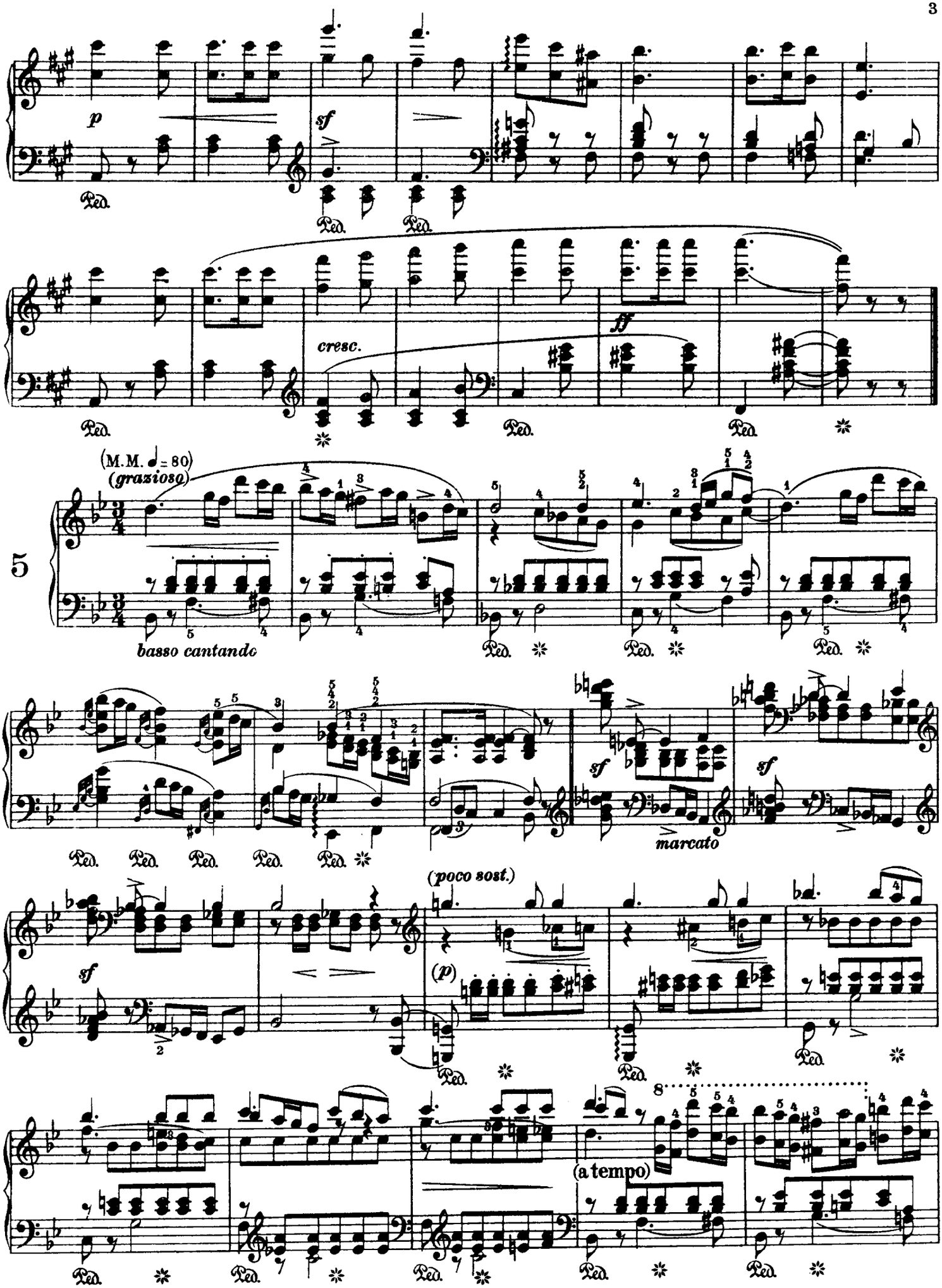
PAPILLONS

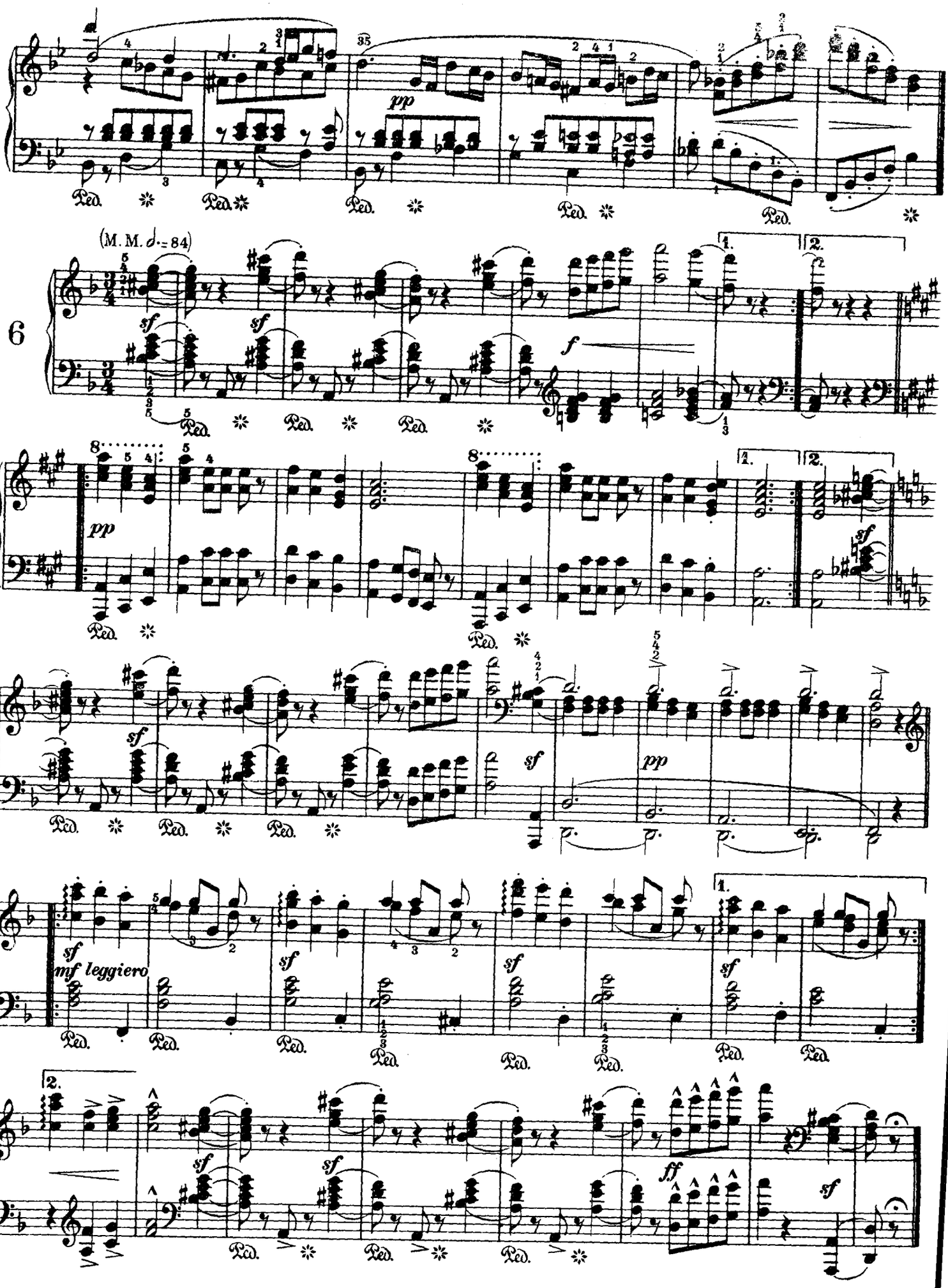
Op. 2 (1830/31)

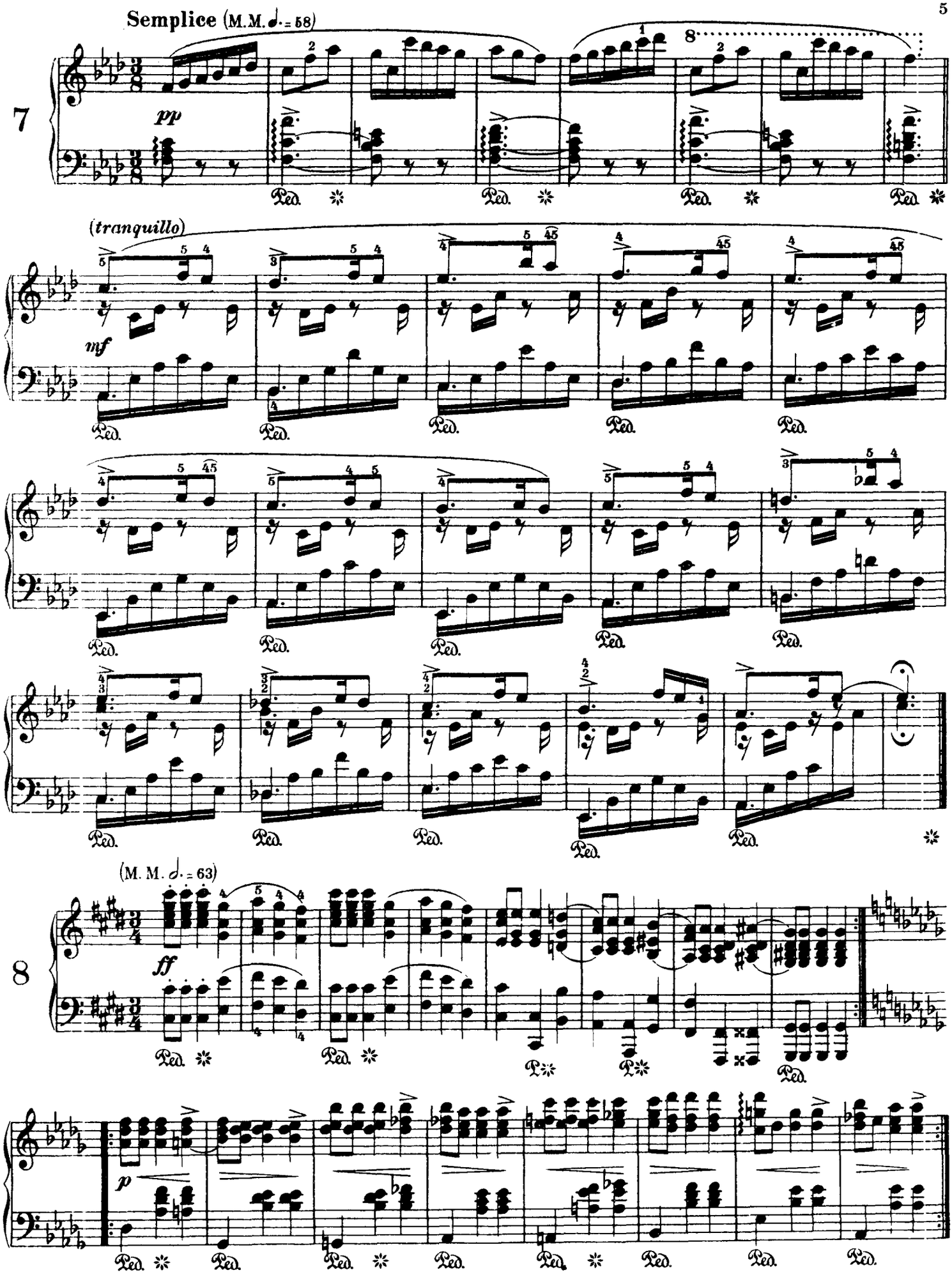


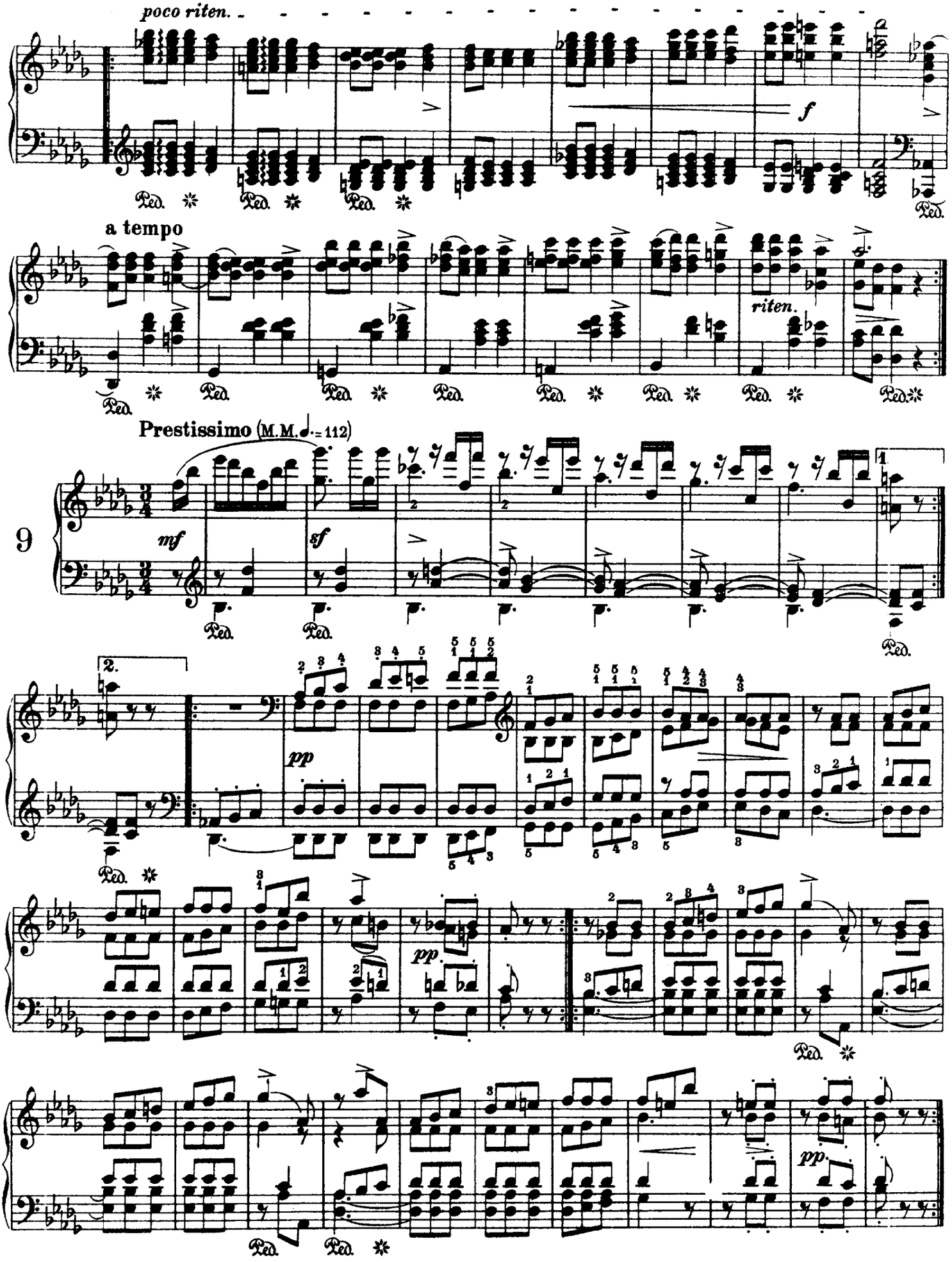

(M.M. ♩= 144)
3
simile
Presto (M.M. ♩.= 108)
4
p (sehr leicht und leise)
(assai piano e leggero)
cresc.
accel.
(a tempo)
(accel.)
riten.
(poco espr.)

*) 节奏准确，不要弹成这样：

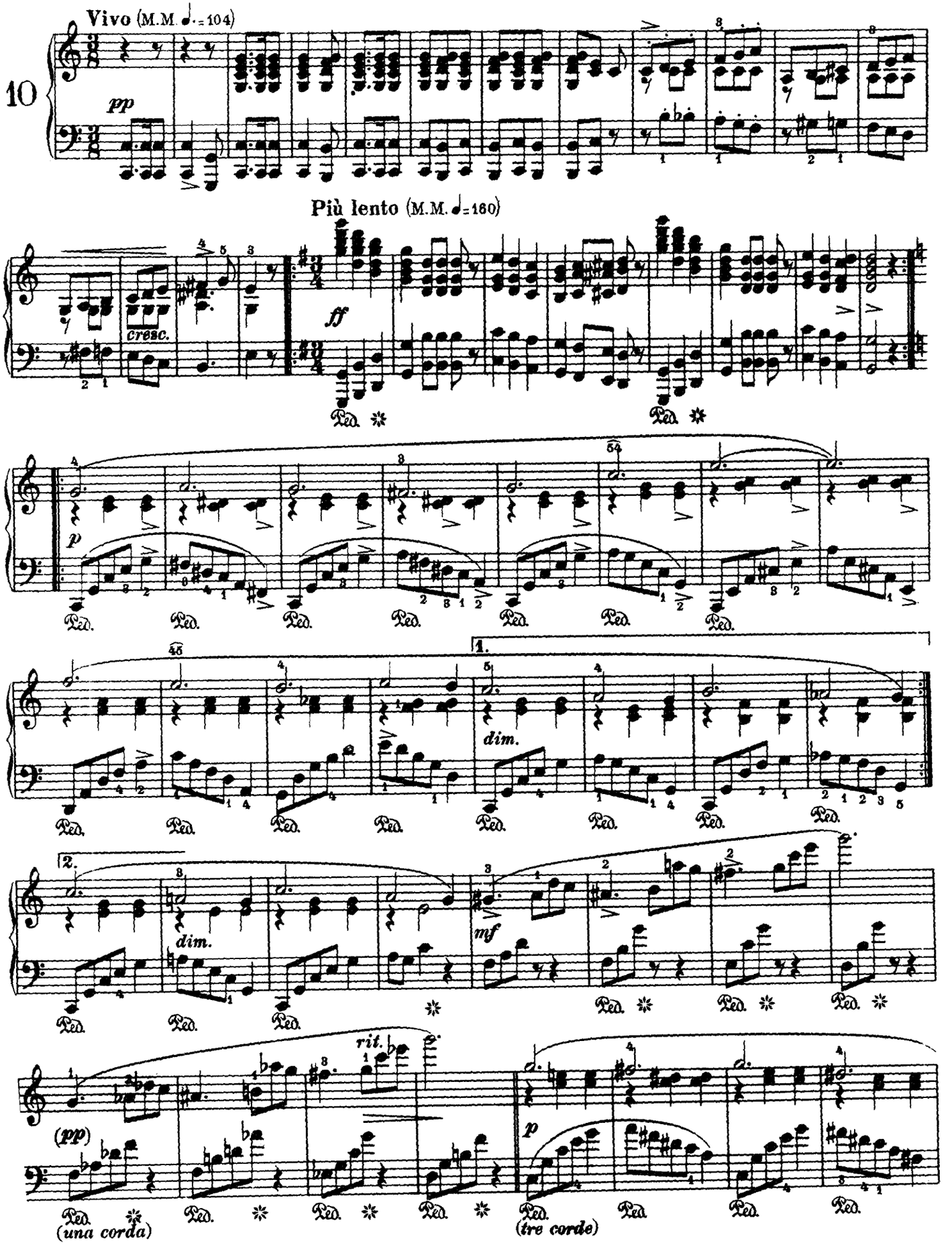

p
sf
Ped.
cresc.
ff
(M.M. ♩= 80)
(grazioso)
5
basso cantando
marcato
(poco sost.)
(p)
8
(a tempo)

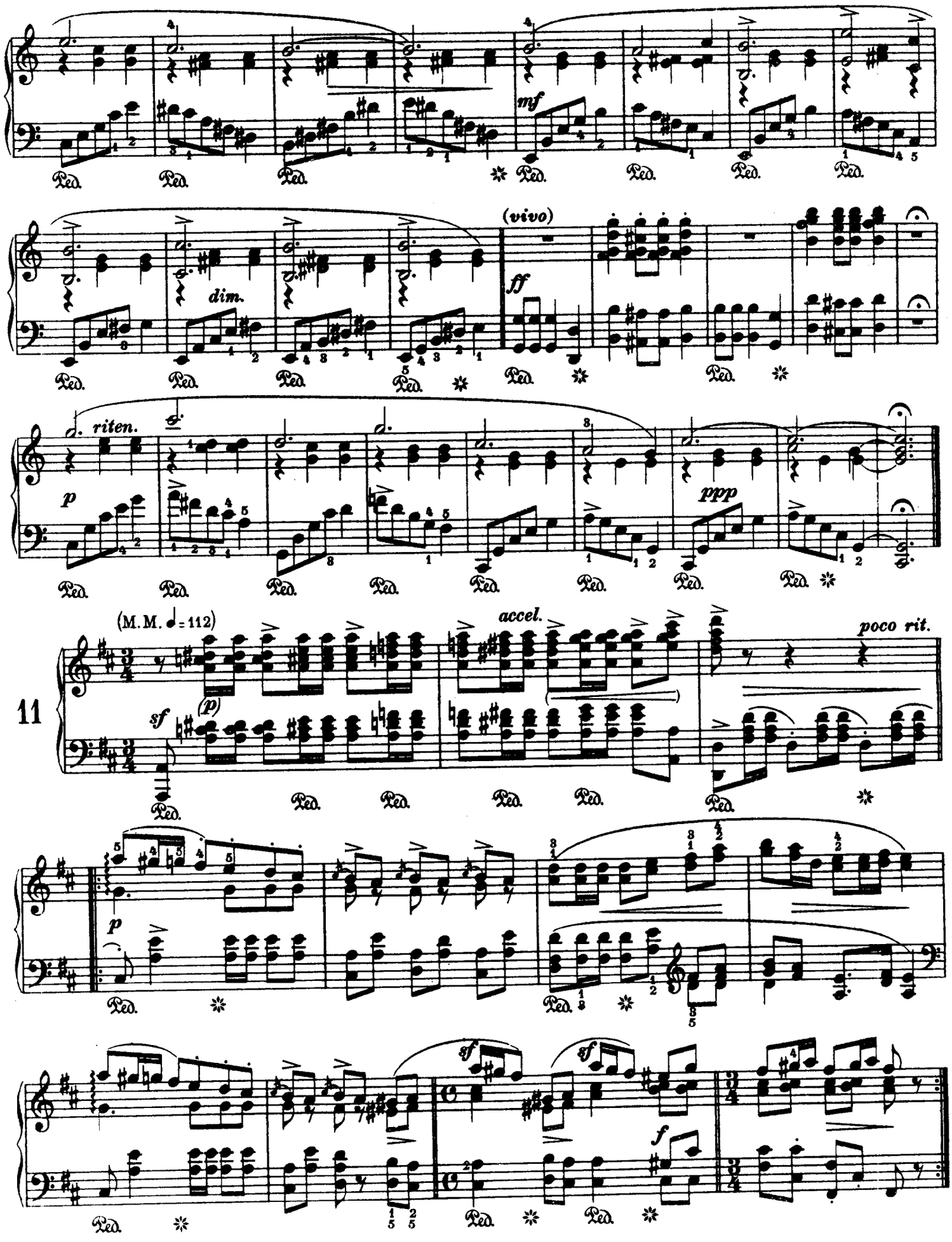

35
pp
Ped.
(M. M. ♩.= 84)
6
sf
f
1.
2.
pp
sf
mf leggiero
ff

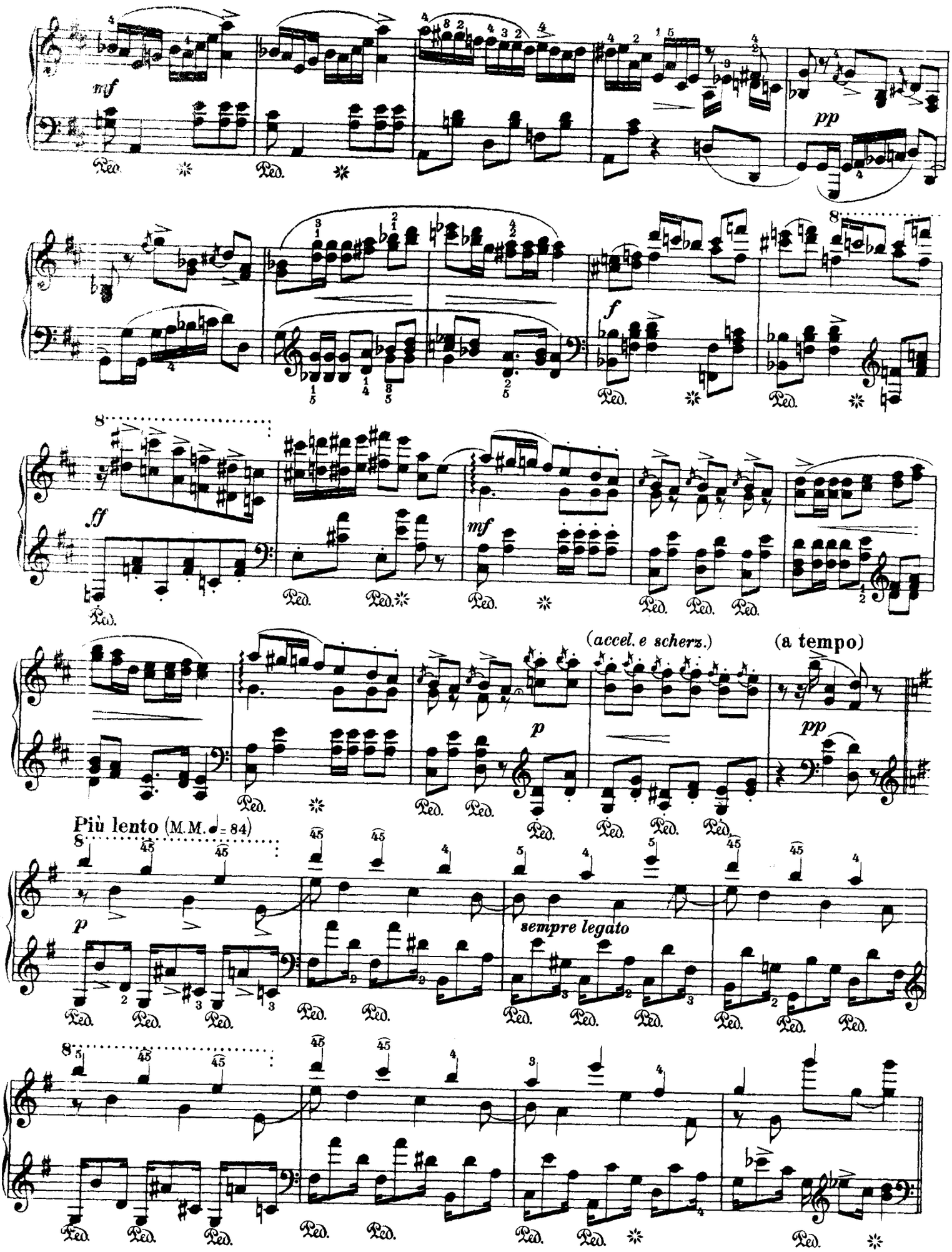

Semplice (M.M. ♩. = 58)
7
pp
8
(tranquillo)
mf
(M. M. 𝅗𝅥. = 63)
8
ff
p
Ped.

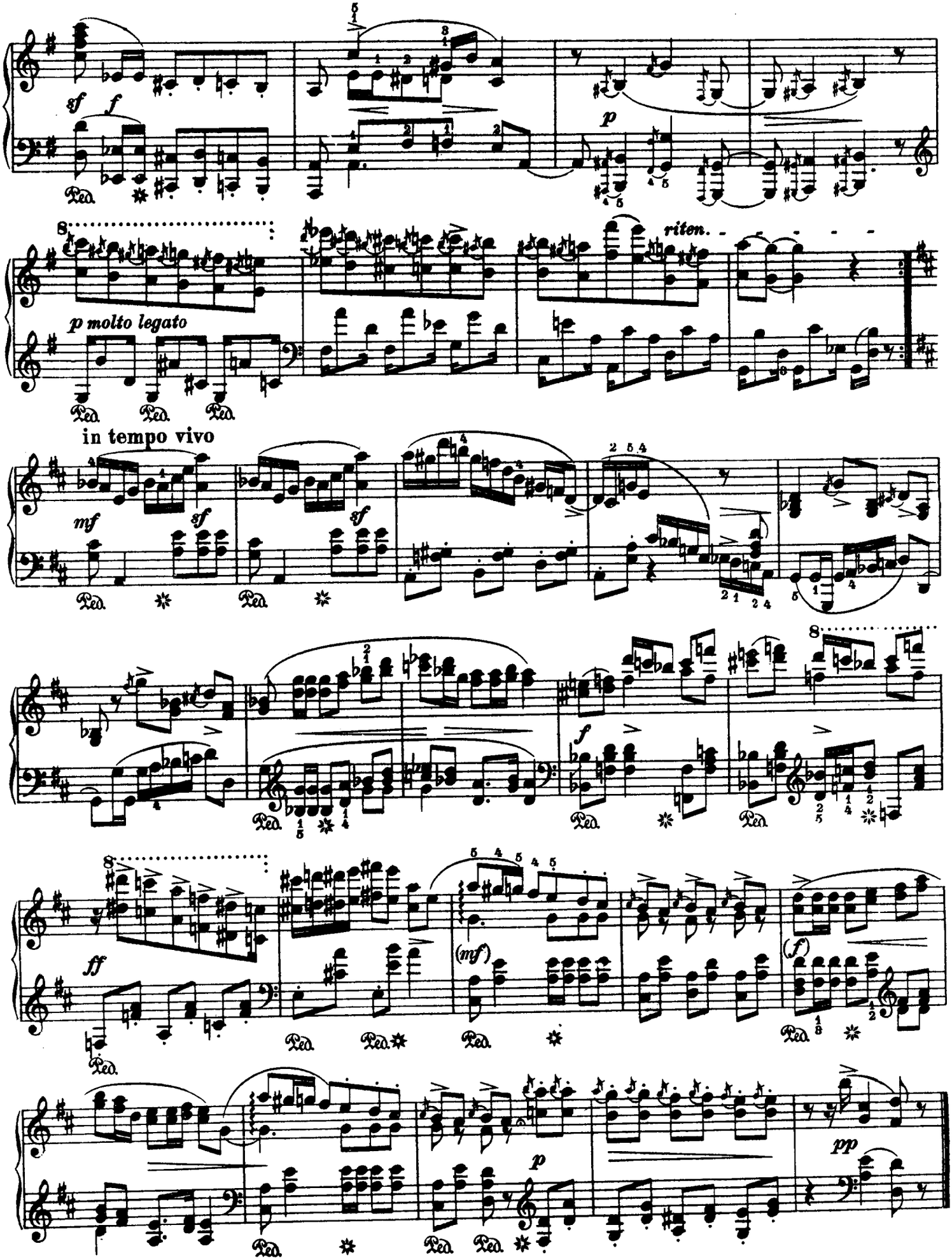


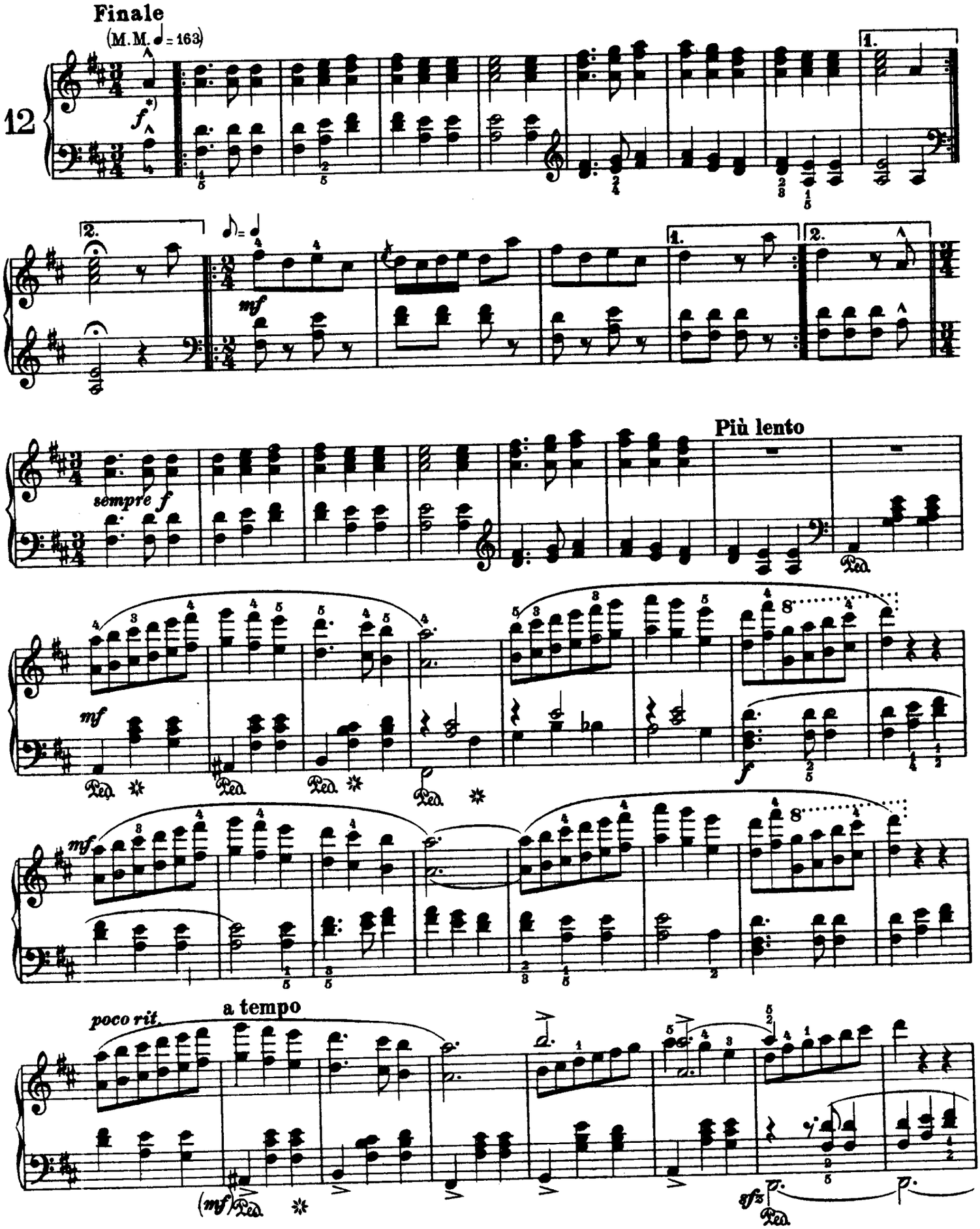
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


10
Vivo (M.M. ♩.=104)
pp
Più lento (M.M. ♩=160)
cresc.
ff
p
dim.
1.
2.
dim.
mf
rit.
(pp)
(una corda)
p
(tre corde)
Ped.

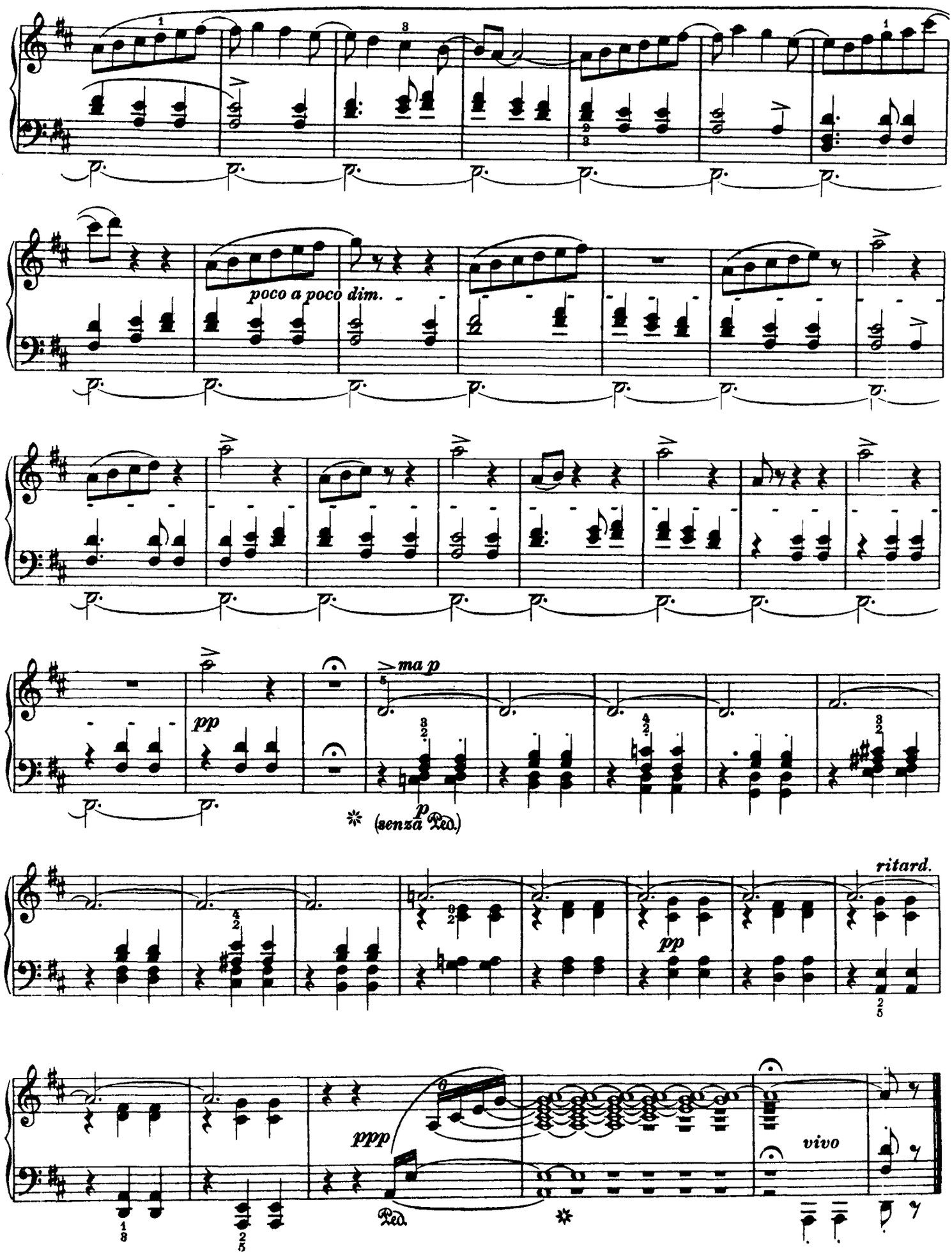

mf
(vivo)
dim.
ff
riten.
p
ppp
(M. M. ♩= 112)
accel.
poco rit.
11
sf
(p)
p
sf
sf
f


mf
pp
f
ff
mf
p
(accel. e scherz.)
(a tempo)
pp
Più lento (M.M. ♩= 84)
p
sempre legato


sf f
p
riten.
p molto legato
in tempo vivo
mf
sf
sf
f
ff
(mf)
(f)
p
pp



*) 这里的高声部光辉的声音应占主导地位。第一主题再出现时应改是柔和的双簧管音色。



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com