



CHUZHONG WENYANWEN QUANNENG YUEDU

初中文言文 全能阅读

北京等八所名校特高级教师联合编写

[2年级版]

人教版
三、四册



中国言实出版社

林仲斌 主编

初中文言文全能阅读

(二年级版)

北京等八所名校特高级教师联合编写

中国言实出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全能阅读(二年级版)/林仲斌主编.

- 北京:中国言实出版社,2003.8

ISBN 7-80128-483-6

I. 初…

II. 林…

III. 文言文-初中-教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 065161 号

出版发行 中国言实出版社

地址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编:100101

电话:64924761 64924716

<http://www.zgyscbs.com>

经 销 新华书店

印 刷 河北省三河印务有限公司

版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

规 格 880 × 1230 毫米 1/32 9.125 印张

字 数 200 千字

印 数 1 - 10000 册

定 价 11.50 元

编写说明

当我们伴随着世纪的钟声迈入新千年的时候,备受广大家长及考生关注的中考语文试题也发生了较大的变化。一是文言文所占比例均有较大幅度的提高。以北京为例,2000年以前,一般是十几分,而2002年海淀区文言文占25分,2003年增加到34分,占总分(120分)四分之一还多。吉林省2003年文言文30分,占总分四分之一。其他各省市分值均有较大幅度的提高。二是文言文考试范围绝大多数限定在精讲、背诵类课文内。有的省市课外虽也出题,但一般分值很少,而且难度相对小。三是要求考生在准确掌握课文内容的基础上,题目比较灵活,题型由客观型为主向主客观结合转化。基于以上一些变化,我们对学生进行文言文的教学重点也有所调整。通过一轮(三年)的尝试,取得了较好效果。许多老师建议我们编成书,以便让更多的学生受益,因而才有了这三册书的由来。

本书最初是由北京市海淀区、东城区、西城区等八所中学语文特高级教师,以及具有丰富教学经验的一线教师编写。后来考虑到它的广泛适用性,因此又吸收了吉林、河北、湖北三省的中学老师一同参加编写。全书按年级每年一册,涵盖了最新版人教版初中语文教科书的所有文言文(含古诗词)内容。考虑到初一年级使用“新课标”的范围自2003年秋季开始有所扩大,因此本书第一册(初一年级用)将“新课标”的所有文言文也全部包括进去。

我们编写此书,主要突出两大特点。

第一,突出内容的实用性。本书遵循文言文学习规律,在体例与内容上有较大创新。一是按照学生掌握文言文由字、词到句子,由句子到段落,由段落到全文的过程。在编写设计上首次将对应的今义标识在文言之下,这些今义集中在实词、虚词以及特殊用法用语等方面,学生即便不看译文也能正确理解意思。在对应今义的基础上,再有准确的对译。这样做能够让学生走出学习文言文的“误区”,受益终生。二是注意“集成训练”的层次,强调将学与练有机地结合在一起。训练层次既照顾到课文的不同类别本身对知识点要求的不同这一基本点,如诗词类与古文章类的不同,讲读课与自读课的不同,背诵课文与一般课文的不同。依据这三个不同在安排练习上有较大区别。如重要课文题量较多,题的难度也较大。另一方面,在训练的层次上注意区分基础题与提高题,这样做既照顾到大多数学生把握文言文学习的基本点,又为文言文学得好的学生设计了有一定难度的题。三是使练与考有机结合在一起,这一部分着重体现在“考题精解”上,我们着重选取了与本课直接相关的近三年全国各地尤其是北京各区的中考试题,总共有一百多份,我们又对这些考题就考点、题型、解题方法、思路等进行精解精析,使学生既“知其然”,又“知其所以然”。须加说明的是,有的课文因资料有限,没有搜集到中考试题,但课文又是讲读课,这部分也进行了自主命题。四是对课内知识与课外知识进行明确区分。对课内知识注意归纳、概括和总结,使课与课之间、知识点与知识点之间、考点与考点之间联系在一起。在此基础上,用“迁移训练”、“阅读提示”等版块构筑了课外学习的内容,这部分内容是课文内容的延伸,与课文有较强的呼应性。

第二,突出中考的前瞻性。本书在习题设计上既照顾了当前

考试的要求,同时又考虑到将来命题的趋势。例如,我们设计的“根据要求填原句”一题,知识考查既有纵向的发展,又有横向的串连。再如,我们设计的“联系实际谈感想”一题,既有课内知识做基础,又有课外知识去补充,两者需要紧密结合,重点考查学生综合能力及对课内知识的活用能力。

本书后附有重点字词注音释义、通假字、古今异义词三个附录,另外还附有2003年北京等省市中考语文试题(文言文部分)及答案,相信会对学生扩大视野有较大帮助。

感谢北大附中、清华附中、汇文中学、北师大附中、北师大实验中学、北京理工大学附中、首都师大附中的同事及同行们的支持。也感谢吉林省实验中学、吉林省农安县实验中学、河北省秦皇岛市中学老师的支持。

林 仲 斌

2003年6月于中国人民大学

学好文言文的“三字经”

“问渠那得清如许，为有源头活水来”。中国的语言文化博大精深，它既是我们传承文化的载体，也是陶冶情操，提高文化素养的重要一环。对于中学生来说，学习文言文还有应试的意义。

那么，如何学好文言文呢？有位资深的老教师提出了学文言文的“三字经”。

一、**读**。即读准字音，读准节奏，读懂内容，读透蕴意。俗话说“书读百遍，其义自见。”学古文非多读不可。另外有些古诗文重点篇目需要背诵，那就更需要我们“书读百遍”，才能背诵如流。

二、**嚼**。即是咀嚼品味。咀嚼字词句的意义用法，品味作品的思想内涵和艺术特色。咀嚼愈细，品味愈香，以便吸取更多的古文化的精华，把它运用到你的语言交际中去。

三、**译**。即是用现代汉语翻译过来。翻译其实不难，做到以下几点即可：(1)要忠实原文。(2)要结合文言文翻译的基本要求（如“增、删、调、换”等）进行翻译。(3)翻译的语言要符合现代汉语的表达习惯。

“长江后浪推前浪”。相信你一定会学好文言文，丰富你的文化涵养，为新时代谱写更新更美的篇章。

编者

2003年6月于中国人民大学

目 录

第 三 册

短文两篇	(1)
三峡	郦道元 (1)
记承天寺夜游	苏轼 (10)
闲情记趣	沈 复 (18)
周 处	刘义庆 (28)
晏子故事两篇	《晏子春秋》 (36)
诗五首	(44)
使至塞上	王 维 (44)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白 (46)
春 望	杜 甫 (47)
登飞来峰	王安石 (49)
论 诗	赵 翼 (51)
五柳先生传	陶渊明 (57)
小石潭记	柳宗元 (68)
观 潮	周 密 (75)

寓言四则	(82)
画蛇添足	《战国策》 (82)
买椟还珠	韩非子 (84)
滥竽充数	韩非子 (85)
塞翁失马	《淮南子》 (86)
诗词五首	(92)
渡荆门送别	李白 (92)
秋词	刘禹锡 (94)
赤壁	杜牧 (95)
过零丁洋	文天祥 (97)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏轼 (99)

第 四 册

公 输	《墨子》 (104)
核舟记	魏学洢 (119)
唐雎不辱使命	《战国策》 (131)
短文两篇	(139)
荔枝图序	白居易 (139)
山市	蒲松龄 (141)
诗词五首	(148)
题破山寺后禅院	常建 (148)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈 (150)
别云间	夏完淳 (152)
水调歌头(明月几时有)	苏轼 (154)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照 (156)
陈涉世家	司马迁 (162)

韩愈短文两篇	(177)
马说	(177)
送董邵南游河北序	(179)
与朱元思书	吴 均 (192)
西湖游记二则	袁宏道 (198)
诗歌五首	(207)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (207)
雁门太守行	李 贺 (209)
无题	李商隐 (211)
天净沙·秋思	马致远 (213)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (214)
附录一 重点字词注音释义	(220)
附录二 通假字	(231)
附录三 古今异义词	(233)
附录四 2003 年北京等省市中考语文试题 (文言文部分)及答案	(235)

短文两篇

三 峡

郦道元

【作者作品】

本文节选自《水经注·江水》。

作者郦道元(? - 527),字善长,北魏范阳涿鹿(今河北涿州)人。中国古代著名的地理学家和散文家。所著《水经注》是一部地理巨著。

《水经》是中国古代记载江河分布的地理著作,作者不详。因其记述简略,郦道元根据自己的考察,为其补订作注,名曰《水经注》。由于本书补充了山岭郡邑、名胜古迹和各地的风土人情、神话传说等,因此,不仅使这部著作在地理学、文学上有很高的价值,对后代山水游记的创作也有很大影响。三峡指长江上游自重庆奉节到湖北宜昌之间的瞿塘峡、巫峡、西陵峡。

【阅读提示】

本篇描绘了长江三峡雄奇的山水美景和四季多变的壮丽景色。

· 1 ·

在写作层次上,先总写三峡的地貌,再写三峡不同季节的景色。作者融情入景,最后以忧伤的渔歌作结,表现了山水虽佳,世上犹有劳贫的思想感情。

文章短小精悍,颇多警句,节奏感强。风格流利清新,动静结合,有声有色,似一幅美丽的山水画卷,展示了祖国河山的雄伟奇丽,无限壮观的景象。

【注译及点评】

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙(quē)处;

毫无 同“缺”

(长江)在三峡七百里这段路程中,两岸山连着山,一点没有中断的地方;

重岩叠(dié)嶂(zhàng),隐天蔽日,

像屏障一样的高山

那重重叠叠的巨峰和像屏障似的高山,占据了天空,遮蔽了云日,

自非亭午夜分不见曦(xī)月。

如果 半夜 阳光

如果不是正午和半夜就看不见太阳和月亮。

【点评】概括写出三峡的总貌,重点在写山。

至于夏水襄陵,沿溯(sù)阻绝。

漫上 山陵 顺流而下 逆流而上。

至于夏天发大水,江水漫上山陵的时候,下行和上行的船都被阻绝了。

或王命急宣,有时朝发白帝,暮到

有时

白帝城

有时皇帝有命令必须急速传达,有时候早晨从白帝城出发,傍晚便到了

江陵，其间千二百里，虽乘奔

飞奔的马

江陵县，二者之间相距一千二百里，即使骑着飞奔的马，

御风不以疾也。

驾 认为，觉得 快

驾着风也不如它快。

【点评】介绍三峡的夏季风光。

春冬之时，则素湍（tuān）绿潭，回清倒

白色急流的水

回旋 倒映

春天和冬天的季节，雪白的急流，碧绿的深潭，回旋着清波，倒映着各种景物

影。绝巘（yǎn）多生怪柏，悬泉

极高

山峰

悬挂

泉水

的影子。悬崖峭壁上大多生长着奇形怪状的松柏，悬挂在山崖上的大大小小的泉水

瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

冲刷

真，实在

和瀑布，在其中飞流冲荡。水清、树荣、山峻、草茂，实在有非常多的趣味。

【点评】描写三峡春冬两季壮丽、秀美的奇观。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，

霜花

早晨

寂静

每当那些雨后初晴的秋日，或是霜花满天的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，

常有高猿长啸（xiào），属（zhǔ）引凄异，

高处

叫

连续

延长

凄凉

怪异

又常有居在高处的猿猴拉长声音啼叫，（叫声）连续不断，凄凉怪异，

空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：

悲哀 婉转 消失

空寂的山谷传来猿啼的回声，悲哀婉转，很久才消失。因此打鱼人的渔歌中唱道：

“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳(cháng)!”

这里不是确数

“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳!”

【点评】作者融情入景，最后以忧伤的渔歌作结。

【集成训练】

1. 填空

郦道元是_____时期的_____。他著有_____一书。

2. 下列加点的字注音有误的一组是()

- A. 略无阙(què) 属引凄异(shǔ)
B. 不见曦(xī)月 素湍绿潭(tuān)
C. 重岩叠嶂(zhàng) 绝巘怪柏(yǎn)

3. 下列加点的词语解释有误的是()

- A. 每至晴初霜旦(早晨) B. 沿溯(顺流而下)阻绝
C. 朝(早晨)发白帝 D. 虽乘奔(飞奔的马)御风不以疾

4. 用现代汉语说出下面句子的意思

A. 两岸连山，略无阙处

B. 虽乘奔御风不以疾也

C. 常有高猿长啸,属引凄异

D. 至于夏水襄陵

5. 写出下列语句中加点词语的古今义

A. 虽乘奔御风不以疾 虽 { 古义:
今义:

B. 清荣峻茂,良多趣味 良 { 古义:
今义:

6. 分辨下面两组加点词的今义

A. { 自三峡七百里中()
自非亭午夜分()
B. { 至于夏水襄陵,沿溯阻绝()
绝巘多生怪柏()
空谷传响,哀转久绝()

7. 指出下列句中的通假字并解释

两岸连山,略无阙处。

通

8. “或王命急宣”的正确说法是()

- A. 遇到皇帝有急事必先赶到。
B. 或者说皇帝有命令非来不可。
C. 有时遇到皇帝有命令必须急速传达。
D. 遇到皇帝有命令必须做到。

9. 把下列句子补充完整

- A. 自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处;□□□□,□□□□。
B. 每至晴初霜旦,□□□□,常有高猿长啸,□□□□,空谷传

响,□□□□。

10. 根据要求填原句

A. 由“有时朝发白帝,暮到江陵”,我们会自然想起李白的名句:

B. 作者为了渲染秋天的萧瑟气氛,引用渔歌:

11. 阅读课文,完成下面的题目

A. 作者抓住了夏季三峡的哪些特点进行描写?

B. 作者从哪几方面描绘了“春冬之时”的三峡景色?

参考答案

1. 北魏 地理学家 《水经注》

2. A

3. B

4. (略)

5. A. 虽 $\begin{cases} \text{古义:即使} \\ \text{今义:转折连词} \end{cases}$

B. 良 $\begin{cases} \text{古义:真,实在} \\ \text{今义:优良} \end{cases}$

6. A. $\begin{cases} \text{在} \\ \text{如果} \end{cases}$ B. $\begin{cases} \text{断绝} \\ \text{极高} \\ \text{消失} \end{cases}$

7. “阙”通“缺”,意为“中断”

8. C

9. A. 重岩叠障 隐天蔽日

B. 林寒涧肃 属引凄异 哀转久绝

10. A. 朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还

B. 巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳

11. A. 水流湍急的特点。

B. 从江水、山峰、悬泉瀑布三个方面进行描写

【考题精解】

1. 下例加点的词解释完全正确的一项是()

A. 两岸连山,略无阙处

略:大概 阙:过失

B. 常有高猿长啸

高:高大 啸:号叫

C. 悬泉瀑布,飞漱其间

悬:悬挂 漱:流动

D. 属引凄异

属:连续 引:延长

2. 翻译下列句子

A. 清荣峻茂,良多趣味

B. 故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

3. 比较下列加点词的不同意义

自三峡七百里中()

自非亭午夜分()

4. A. 文中是如何写春冬之景的(用四字回答)

□□□□