

论

马思聪

马思聪研究会 / 编

人民音乐出版社



马思聪研究会 / 编

人民音乐出版社

论马思聪



图书在版编目 (CIP) 数据

论马思聪 / 马思聪研究会编 - 北京: 人民音乐出版社, 1997. 7.

ISBN 7-103-01597-X

I. 论… II. 马… III. 马思聪-艺术评论-文集
IV. J605. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 11785 号

责任编辑: 刘 玲

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京第二新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 576 面乐谱及文字 18 印张

1997 年 7 月北京第 1 版 1997 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,040 册 定价: 29.40 元



◀ 1931 年学成归国后的马思聪

▼ 马先生在演奏





马思聪先生

▼马思聪贺中央音乐学院
三十五周年院庆的题辞

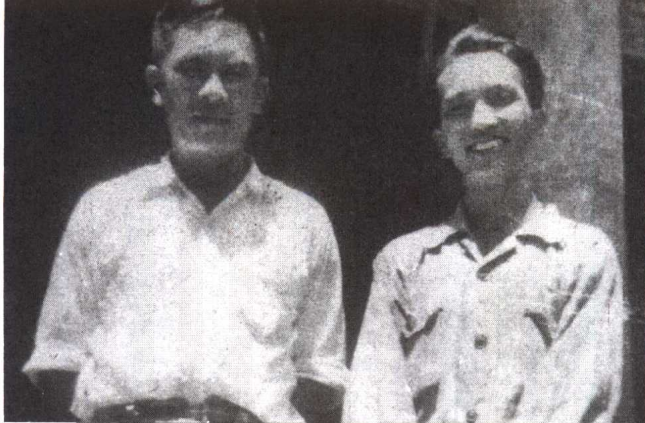


▲在美国寓所阅读乐谱

禮樂節象
樂能知象
中央音乐学院
卅五週年誌庆
馬思聰



◀一九七二年在美國加州演奏後接受州政府獎狀、金鎖匙和華僑贈送的“馳名中外”金盾



◀1949 年与李凌同志的合影



▲1949 年与李凌、黎国荃、孟波等同志的合影



◀参加抗美援朝慰问团归来在大连与妹妹马思璐的合影

序

马思聪是热爱祖国，热爱自由、民主，进步的音乐家。他出生时，正值祖国沦为半殖民地半封建的国家，广大人民颠沛流离，特别是南中国沿海的地区，时常遭受帝国主义的欺凌、蹂躏，因此，他很早就萌发爱国的思想。

“九·一八”事变以后，东北沦陷，祖国的人民大众逐渐觉醒，纷纷起来抗日救亡。年轻的马思聪，就写了抗战歌曲《中国的战士》，并在1936年的《良友》画报发表了短文，表达了“提倡抗战歌曲，以激励人民起来抗日的爱国热情”的思想。

其后，写出了《自由的号声》克锋（即金帆）词、《游击队歌》和《让我们》（克锋词）、《冲锋》、《武装保卫华南》（欧阳山词）、《赶走野蛮的鬼子》（零工词）。还写了以英雄故事为题材的《石鼓口大合唱》等20多首抗战歌曲。

1939年，他在马国亮主编的《大地》杂志（在香港出版）上发表了一篇较有分量的《我怎样作抗战歌》的文章，进一步阐述他对抗战歌曲创作的意见。他认为“音乐穿上了武装，取起号角便着实参加这大时代的斗争了”。

他说：“民众确是逐渐感到需要抗战歌了，这需要并不在于趣味，而是要藉抗战来发泄他们的革命的情绪，他们奋发起来解除枷锁的激昂，歌咏在这方面所收到的效果是伟大的。”

“这些歌声深入到荒芜的乡村，直至那些孩子和老农们都会唱上几句，这就直接推动，并增加他们的抗战热忱，激起他们对于侵略者的愤怒。”

“因为抗战歌是民族斗争中宏伟的推动力，所以民众需要它。”

思聪有了对于抗战歌曲的深入的认识，也从而加深了他对创作救亡歌曲的热情和实践。

思聪在这篇文章中提出第二个有巨大意义的观点，是他对音乐创作的民族特色的要求问题。

他说：“每个民族各有其独特的风格，在音乐上尤其明显。”

“抗战是整个民族灵魂的表现，一定要创造一些适合于中华民族心声的音乐语言，如果不大力创造带有自己的音调，而抄袭外国歌，岂不是显现出自己民族没有独立的能力吗？”

“中国音乐一向是偏于柔弱，抗战歌却要求极端强烈的、意志的，把中国音乐柔弱的成份除去，另外创作一种粗壮的、雄厚的新中国音乐，关键就在这里。”

他热烈地提出，要向中国民歌学习。他说：“中国土地广阔，民谣极其丰富，我觉得新中国音乐的产生，必然来自直接吸收中国民谣。”

他说，他在1937年写的《战歌》（梁宗岱词）、《中国的战士》，还有表现“八·一三”抗战的《战士们！冲锋啊》都是从中国民谣中吸收滋养，带有浓厚的民族色彩的坚强的歌音。

其实，我于1939年底在重庆和马思聪会晤时，思聪已是一个自觉的救亡歌曲和创作新的民族音乐风采的实践者和号召人，并进行了各种尝试。他在文章中提出对西洋音阶的升半音的第七音的疑虑，认为采用这种升半音很容易把中国音乐的气味洗得干干净净了。

他还提出对于新的技巧、新的和声、新的气质的探讨……这是很可贵的。

其后，他写了许多艺术性较强的器乐作品，如《思乡曲》、《塞外组曲》、《西藏音诗》、《第一小提琴协奏曲》、《第一交响乐》和许多独奏、重奏室内乐。

同时，他也写了许多直面人生，关心社会生活的如：《抛锚大合唱》、《民主大合唱》（瑞木蕤良词）。前者是谴责国民党停止抗日，后者是反对国民党专横。特别是《民主大合唱》鲜明地指责反动派为“东方的暴君”，思聪这时已到了不顾个人安危的地步了。

在解放战争中，他断然与旧政府决裂，写出了《祖国大合唱》（金帆词）歌颂新中国的诞生，及《春天大合唱》（金帆词）表现迎接解放。同时，他又在中国共产党的感召和具体安排下，先行进入解放区，筹备新政协会议。

在建国初期，他高兴地写了庆祝新政协成立的《欢喜组曲》。

在抗美援朝中，他写了反对美帝侵略的《鸭绿江大合唱》。

此外，他还写了治理淮河的《淮河组曲》，赞美祖国江山的《山林组曲》，怀念爱国圣贤的话剧音乐《屈原》，纪念广州起义的《第二交响乐》，以及许多其他的小品。

他去国后，在美国，仍然以创作为生，写下了辉煌的大型舞剧《晚霞》和许多室内乐。

回顾思聪的一生，总是默默地关心着祖国的命运，体念着人民的疾苦，以其勤奋之笔，直面人生，披肝沥胆地写下无数爱国爱民的乐篇，而他自己从不以此居功自傲，总是说：“自己只是一个民主人士。拖累大家的照顾。”最后迫于无奈而出国离乡，客死异域，的确是人民的遗憾。

思聪很珍视人民的歌谣、俚曲，他自己到处搜寻，嘱托朋友

帮他搜集，发现一首未见过的民谣，就在小提琴或钢琴上反复玩味，找寻灵感的火花。他常对朋友们说：“我不太容易有经常接触群众的机会，你们对某些民间音乐感受较深，对其中的情趣了解得最具体，能不能选出一些你认为比较喜爱的曲子，让我也一同享受一番，也许较容易从中发现‘火种’。”他是这样热衷于向各方面搜集民谣，诚心地爱护民谣，希望通过自己的劳作，使人民的心血得到升华，为祖国、为世界音乐文化增添新彩。

思聪对民族音乐的挖掘非常广宽，如民谣民曲、戏曲、大曲，少数民族的歌谣、民曲，特别是边远地区的民乐，他认为应当得到重视。而边省、边疆的民谣民曲，到今还保持旺盛的生命力，是很宝贵的财富。因此，后来他对台湾高山族的民谣，也花了心血去改造成室内乐。

思聪的情趣也是多方面的，创作风格也是多彩的。他写过小巧的《思乡曲》、浅近的抗战歌曲，他认为民族的东西技巧上不能太复杂，但并不是幼稚、浅薄。

同时，他又写过很多篇幅巨大的、技巧上缜密的大型交响乐、音诗。这许多乐曲，有气魄雄伟的《屈原》、《第二交响乐》，有含蓄、深沉的《思乡曲》，也有述异神奇的《西藏音诗》和饶有乡土风味的《晚霞》；有北国的《塞外舞曲》、《牧歌》，也有南曲民谣式的柔美的小曲。

思聪的艺术风格总是偏于含蓄、文秀。有点像淡香的寒梅，并不特别抢眼，恰似梅花在恬静的深夜，随着轻风，徐徐晃动，幽香阵阵，沁人肺腑。也像甘果那样，回味无穷。

我国文艺创作中有所谓“浓艳易折，清淡持长”的警句。意思是浓红、墨绿，密锣急鼓的东西，是有效果的，容易使人骤听惊异，但不持久；也正如甜得过分的食品，容易窒息胃口，而平

淡质朴的艺术，却耐人寻味，像甘果一样久久犹有余味，这也是一种值得珍视的特色和风格。

马思聪研究会的同志，从第一次在广州、第二次在海丰召开的“马思聪作品研讨会”中选出许多同志的讨论稿件，编成专集，以便在马思聪逝世10周年时刊出，这是很有意义的，它会吸引更多的音乐理论家、作曲家在创作具有中国特色的音乐新作时，有意识地要求自己勇猛前进，为我国音乐创作的繁荣和丰富人民的音乐文化生活、丰富世界音乐宝库作出贡献。

李 凌

1996年1月17日

目 录

序 李 凌 (1)

研究性文章

马思聪在中国近现代新音乐文化发展中的地位 汪毓和 (3)

马思聪的音乐风格与内涵 苏 夏 (14)

马思聪的音乐创作 张静蔚 (30)

论马思聪音乐创作的历史贡献 梁茂春 (41)

马思聪作品中复调写作的艺术特色 朱世瑞 (67)

马思聪小提琴作品的创作研究 杨儒怀 (110)

马思聪与小提琴艺术 杨宝智 (169)

我国小提琴音乐园地的拓荒者——马思聪 俞玉滋 (182)

马思聪《双小提琴协奏曲》音乐分析 钱仁康 (191)

马思聪《第三小提琴与钢琴奏鸣曲》中的内在自我
..... 常敬仪 (203)

论马思聪的《F大调小提琴协奏曲》 关伯基 (219)

马思聪早期小提琴创作评介 汤 琼 (234)

试论马思聪小提琴音乐的美学观 祖振声 (249)

试论马思聪《中国民歌新唱》中的和声技法 樊祖荫 (256)

民族音乐之魂——浅论马思聪的声乐作品 何振京 (280)

论马思聪对我国三四十年代重奏音乐创作的贡献
..... 陶亚兵 (296)

试谈马思聪的《第二交响曲》	姚锦新 (302)
学习马思聪先生的钢琴独奏曲《粤曲三首》	黄锦培 (315)
马思聪的《三首舞曲》	蒲方 (321)
追求民族最美的声音——马思聪晚年两部作品述评	卞祖善 (334)
珍贵的经验谈——马思聪《创作的经验》读后	孙继南 (339)
在启蒙与救亡中的自主选择	
——试论马思聪在三四十年代的音乐思想	戴嘉枋 (345)
PROCRUSTES 之床——与一个音乐家的历史命运	
.....	陈聆群 (362)
马思聪音乐活动史料拾遗——兼评叶永烈著《马思聪传》	
.....	戴鹏海 (379)
马思聪与《中国近代音乐史》	向延生 (399)
信件、回忆录和纪念文章	
致金帆的信 (1982)	(411)
致苏夏的信 (1984)	(412)
致苏夏的信三封 (1985)	(413)
致李凌、金帆的信 (1985)	(416)
致吕骥、周巍峙等人的信 (1985)	(417)
给侄女马之庸的信 (1985)	(418)
忆马思聪	陈洪 (420)
祭马思聪文	徐迟 (427)
马思聪	徐迟 (430)
忆马思聪	金帆 (440)
马思聪的劫难	柯灵 (448)
思聪三年祭——我与马思聪	李凌 (453)
马思聪追忆曲	马国亮 (488)

马思聪 20—40 年代往事琐谈	畏 闲	(502)
父亲的微笑——纪念父亲 80 寿辰	马瑞雪	(508)
黎明前的战斗——忆 1947 年白色恐怖下的思聪与思岩 ...	杨增慧	(516)
在音乐圣地		
——访参加第五届肖邦国际钢琴比赛大会归来的马思聪先生		
.....	李静华	(520)
马思聪的小提琴演奏会	司徒华城	(523)
从中国古代乐舞谈《龙宫奇缘》	马水龙	(527)
中国舞剧《晚霞》弁言	乔 羽	(529)
“神鬼事业非人工”——写在舞剧《晚霞》演出之前 ...	苏 夏	(531)
在马思聪作品学术研讨会上的开幕词	吴祖强	(539)
记马思聪作品研讨会	徐 冬	(543)
深入开展马思聪研究——纪念马思聪先生 80 寿辰	吴祖强	(547)
第二届马思聪研讨会侧记	亚 兵	(553)
其他有关马思聪研究、评论文章的目录索引		
.....	汤 琼编	(559)
后 记	(编 者)	(563)

研究性文章

