



柴达木文史丛书  
柴达木认知读本

5

青海海西州政协文史委编  
张珍连 / 主编

*Nanwang xiangride*



# 难忘香日德



辛光武◎著

中国文史出版社



柴达木文史丛书  
柴达木认知读本

5

青海海西州政协文史委编  
张珍连 / 主编



# 难忘香日德

*Nanwang xiangride*

辛光武◎著

## 图书在版编目(CIP)数据

难忘香日德 / 辛光武著. -- 北京: 中国文史出版社, 2016.5

(柴达木文史丛书 / 张珍连主编. 第5辑)

ISBN 978-7-5034-7709-6

I. ①难… II. ①辛… III. ①纪实文学-中国-当代  
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 094884 号

---

责任编辑: 李晓薇

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: [www.chinawenshi.net](http://www.chinawenshi.net)

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 甘肃新华印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 880×1230 1/32

总 印 张: 47.75

版 次: 2016年5月北京第1版

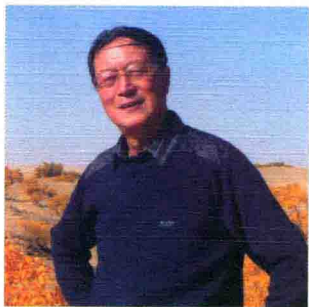
印 次: 2016年5月第1次印刷

总 字 数: 844 千

定 价: 120.00 元(全6册)

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。  
文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



## 辛光武 笔名辛艺、羽翔，青海同

仁人，中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员、中国科普作家协会会员、中国文史馆馆员、青海文艺评论家协会理事，现任青海江河源文化研究会部门主任、青海花儿研究会理事等。出版著作：

《青海野生动物》《麝与麝香》《藏羚羊》《班禅大师的故乡》《热贡艺术》《美丽的南果洛班玛》《高原魂》《追赶太阳》和长篇纪实文学《班禅传奇》等，合著《青海广播电视志》《圣神三江源》《青海花儿艺术志》《青海花儿词典》《青海花儿发展史——花儿春秋》和散文集《野骆驼的踪影》、评论集《青海当代文学50年》。作品获全国及省部级奖，有作品被翻译为英文、法文、日文和藏文。

柴达木文史丛书  
柴达木认知读本

第5辑

(纪实文学类作品)

青海海西州政协文史委编

张珍连 主编

难忘香日德

辛光武 著

未塑的雕像

杜连义 著

瀚海不会忘记

于佐臣 著

格尔木长镜头

强建设 著

柴达木文事

甘建华 著

大盐湖

张珍连 渔夫 著









## 柴达木文史丛书编委会

顾 问：沃 赛 旦却加 雷海兰 郭 清  
张纪元 刘颜成 田知星 田云见

主 任：雷海兰  
副主任：张珍连 刘国成  
成 员：安尖措 闫忠伍 金德君 苏 果  
雅拉落 寇顺贵

主 编：张珍连

# 总序

青海省海西州政协主席 沃 赛

读者朋友，你现在打开的是由海西州政协文史委编辑的《柴达木文史丛书》。

在当下媒体众多，书籍繁杂，可供选择的读品很多，人们又常常感觉阅读时间很少这种情境之下，你能够选看这本书，我们十分高兴。高兴之余，也希望你能翻阅这套丛书的其他分册。

这套文史丛书，是我们根据政协文史工作需要，为繁荣发展柴达木文化事业，挖掘柴达木开发建设史料而选编的一套系列丛书。作品既重纪实性，又着眼文学品位，读者在欣赏纪实文学的同时，也可以增进对柴达木地方史特别是现、当代史的了解。

这套系列丛书，在本届政协任期内拟出4辑，每辑6册，总共出版24册。每册12万字左右，累计出版字数近300万。在人员有限的政协专委会，三四年时间中出版这么大的文字量，无疑是要做一番努力的。

按编者的最初设想，丛书名为“柴达木认知读本”，待编纂



工作纳入政协文史书籍出版规划之后,又补名为“柴达木文史丛书”。这套陆续出版的丛书,将选编作家、学者的作品,还原往事、记述历史、解析文化,反映中国西部柴达木及其成效卓著的开发史。

从前三辑书稿看,每一辑都可排出一个作家方队。其中,既有全国知名的作家,也有我省一些颇具实力的本土作家。他们的作品,很多是大家熟悉的,也有不少是人们未必熟悉但却非常值得一读的新作。

在已有的书稿中,一些历史人物和重要事件跃然纸上,半个世纪轰轰烈烈的柴达木开发建设进程,以生活本身所具有的绚烂多姿,呈现在读者眼前。透过这些文字,人们看到的,是柴达木令人惊喜的变化;听到的,是柴达木人奋力前行的足音。

有位作者在评价这套丛书的编纂时说道,这是一种“文化自觉”。这可能是一种过誉。实际上,我们只是从存史、资政的角度出发,整理和挖掘文史资料,以便人们翻阅并从中查找自己感兴趣的东西。如果能为丰富和发展柴达木文化事业,走出一条文史资料搜集、整理、创新的路子,那我们将深感欣慰。

热切地期望读者朋友能够跟随作者的足迹,走进柴达木,认识柴达木。

是为序。

# 目 录

## 名镇香日德

- 001 / 自然造化的绿洲
- 004 / 沉淀深厚的历史文化
- 007 / 吐谷浑古国王城
- 011 / 香加旗香日德寺
- 018 / 英雄驼队的集结地
- 022 / 名贯中外的物产

## 大漠风物

- 028 / 高原的小鸟
- 041 / 昆仑野牛
- 047 / 野骆驼的踪影
- 055 / 远古的鼠兔
- 068 / 高原狼
- 082 / 柴达木的卤虫
- 090 / 白刺畅想曲
- 113 / 枸杞的故事

**125 / 地母情怀**

**昆仑人物**

**142 / 昆仑月**

**147 / 昆仑墨玉**

**152 / 戈壁泉**

**158 / 盐花花**

**161 / 瀚海戈壁一枝花**

**167 / 千里走单骑**

**172 / 他从草原来**

**178 / 大漠上的星星**

**184 / 鸟岛情结**

**191 / 后记**

# 自然造化的绿洲

香日德镇成为中国名镇，自然有它名贵的价值所在。

香日德镇位于青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县治察汗乌苏西南部，距县城约60公里，实际上是与都兰紧密相连的一片绵绵绿洲。香日德河流域和都兰巴隆河流域古称白兰，都兰一词是后来蒙古语的称呼，汉语意为“温暖的地方”。

而香日德则在都兰之西南，在千百年前，当然也是比之封闭性内陆高海拔盆地柴达木其他的地方，更加温暖，何况在鄂拉山与布青山之间，有沙珠玉河、沙柳河、察汗乌苏河、柴达木河，由东南向西北流过，周边雪山融水源源不断地流入，河水充盈，其中，一条源于都兰属地的柴达木河从中流过，下游流经这里时被称为香日德河，小气候相对比较平稳湿温，风和日丽的天气较多。虽然海拔较高，平均在2800米左右，由于地形为冲击性斜坡平原，土层较厚，却适于植物生长；尽管香日德的植被整体属于荒漠与半荒漠类型，因为河流和降水较多，在植物生长期间，平均气温比之其他地方又略高一些，植物种类

较为丰富，四周山上柏树成林，平地牧草茂盛，是柴达木盆地内一连串山间小盆地中自然条件比较好，历来是一个富庶而适宜人类居住的好地方，是一颗荒漠绿洲中闪光的明珠。

后来，这块绿洲被大量迁移迁入这里的藏族同胞称为“香日德”，意为“林木茂密的庄园”，人口增多，从此就有了“香日德”这一闻名远近的小镇之名。

法国地理学家阿·德芒戎说，凡是人类生活的地方，无论何处，他们的生活方式中，总是饱含着他们与地域基础之间一种必然的关系。

如此，都兰香日德便成为从东北古鲜卑族人因为气候灾害，一部分人由首领吐谷浑率领，辗转南下西迁，并吸收了许多中原汉文化。其孙叶延于公元329年建立地方政权，以族人首领吐谷之名浑命名为王国。阿豺是第九任国主，远见卓识，具开拓精神，在位期间，率军兼并了氐、羌，使吐谷浑的疆土与南朝刘宋的益州为邻，后来的吐谷浑国主慕瓚采用近攻远交策略，屡屡出兵，取得胜利，被刘宋加封为“进爵陇西王”。他们改变游牧流动政权之祖训，在公元452年由拾寅一改逐水草而居，不建城郭的旧俗，在新国都伏罗川即今之都兰香日德地方建筑王城，成就了一番大事业。

新中国成立以后，随着柴达木盆地资源的开发，香日德河中游地区荒漠戈壁成为农业建设的重点地区。在这里，开辟大型劳改农场，调进省外劳改犯人垦荒造田，从事粮食生产，兴建青藏公路沿线最大的国营农场。经过二三十年的奋战，香日德农场人开垦土地数万亩，创造小面积春小麦亩产的世界纪

录,成为计划经济时期海西柴达木主要粮食生产基地。

更值得称道的是,香日德农场学习新疆建设兵团建设条田的经验,大规模营造护田林带,以防风固沙,改善局部气候,创造了青海林业建设上的“香日德经验”。他们栽植林木660多万株,林地17000多亩,造出占耕地18%的广阔林地。条带式的林地,连同大片平展的良田,在过去鲜见树木的香日德,营造出了一片可观的绿洲。

# 沉淀深厚的历史文化

在青海高原，“林木茂密的庄园”就是有山有水的好地方，就有古代先民生存活动的遗迹。

我们从香日德附近的布拉茂、柴兴、下柴开所发现的大量石斧、石镞、石刀，骨铲、骨针、骨笛，陶罐、圆足陶碗、陶瓮、双耳盆，蚌壳项链、手镯、耳环等装饰品，以及铜刀、铜斧等等实物，已经认定都兰县境内及周边地域所存在的制陶窑遗迹和大型祭祀台遗址，虽然定性为“诺木洪文化类型”，但这些文化遗存，都可划分为新石器中晚期，属于仰韶文化，距今有七八千年；经考古工作者多年的考察研究，诺木洪文化距今也有2900年至3400年的悠久历史。这说明在公元3000年前，林木茂密的庄园香日德一带，繁衍生存在这里的古羌人先民，已经与后来灿烂的昆仑文化、吐谷浑文化结下深厚的渊源关系，结下了永恒的历史宿命。

因为，这里是黄河长江的发源地，其庞大的水系，曾经起伏流动变化，文化积累深厚。水是人类和生物生存的根本条



件,在有水的地方,先民们才会逐渐随日月的转移,生活进步而产生文化意识与创造力。在树木茂密的地方,气候相对温湿,又可以取木生火。先民们发现了水边沉积的胶泥,便可实验烧制出与农业有关的陶器,人们在初期的房屋里,避风遮雨,家族形成部落部族,便将对自然的崇拜,对太阳的崇信,作为信仰而祭祀天地山河神灵。香日德地方所留下的多处大型祭祀台,就是明显的佐证。

正如德国地理学家安德烈教授最近所说,人类社会居住环境的改变会直接影响到他们传统生产、文化模式的变化以至于发生社会、建筑、人类关系的伦理变化,可统称为生态关系的变化。所以说,我们现代人可从地形地貌和文化进步等基本条件看,香日德一带早在数千年前,已经进入到狩猎业开始转向畜牧业,并与农业相互交错,多部族和谐并存的古老文明社会的初级阶段。

香日德作为吐谷浑先期的王城,在具备必要的物质经济与文化精神的基础上,在一百多年间,迎来了王国数百年繁荣强盛的新时期。后来,虽然由吐谷浑王国的18代王夸吕,根据当时的政治军事情况,将王城迁到青海湖边的伏俟城。在吐谷浑王国伴随西北大小部族王国的相互侵吞、进退的300多年岁月中,他们仍然没有和香日德老王城失去联系,因为香日德永远是吐谷浑的发祥族脉。虽然吐谷浑历经了晋、南北朝、隋、唐等朝代,势力曾有起伏,王城多有变迁,但是他们依旧与内地政权没有断绝关系,经常保持朝贡,仰仗中华强大势力,维护吐谷浑的依存。

据《魏书·吐谷浑传》记载,吐谷浑第九任王阿豺曾在西倾山上望着白龙江发出感叹:“水尚知有归,吾虽塞表小国,而独无所归呼?”那时,他认定南朝刘宋是中华正统,与南朝贡使往来不断,经济文化交流频繁。后来的吐谷浑王慕瓚,当大夏国主赫连定带兵灭西秦后,渡黄河时被慕瓚生擒,献俘北魏,被北魏王封为“大将军、西秦王”,南朝刘宋也给他加封为“进爵陇西王”。公元452年吐谷浑拾寅王在位时,为了稳固社会,发展经济,安定民生,一改吐谷浑逐水草而居、不建城郭的祖训,建筑王城于都兰香日德,并采用科学技术,兴修水利,架桥改善道路,建立官职,增设文化设施,引进佛教,改良传统旧俗,保护自然。由此,奠定了具有独特历史风格的羌人文化、鲜卑文化和汉文化紧密结合的“诺木洪文化”(有学者亦称“都兰文化”或“吐谷浑文化”)。

据《梁书·河南传》记载,“拾寅立,乃用竖契,起城池,筑官室,其小王并立宅。国中有佛法”。如此,自佛教进入中亚后,香日德便有了佛教文化的因缘。后来,因为吐蕃人与蒙古人的东出西进,在诺木洪文化中又融入许多蒙古族藏族文化,香日德也有了“德律半津”之名。