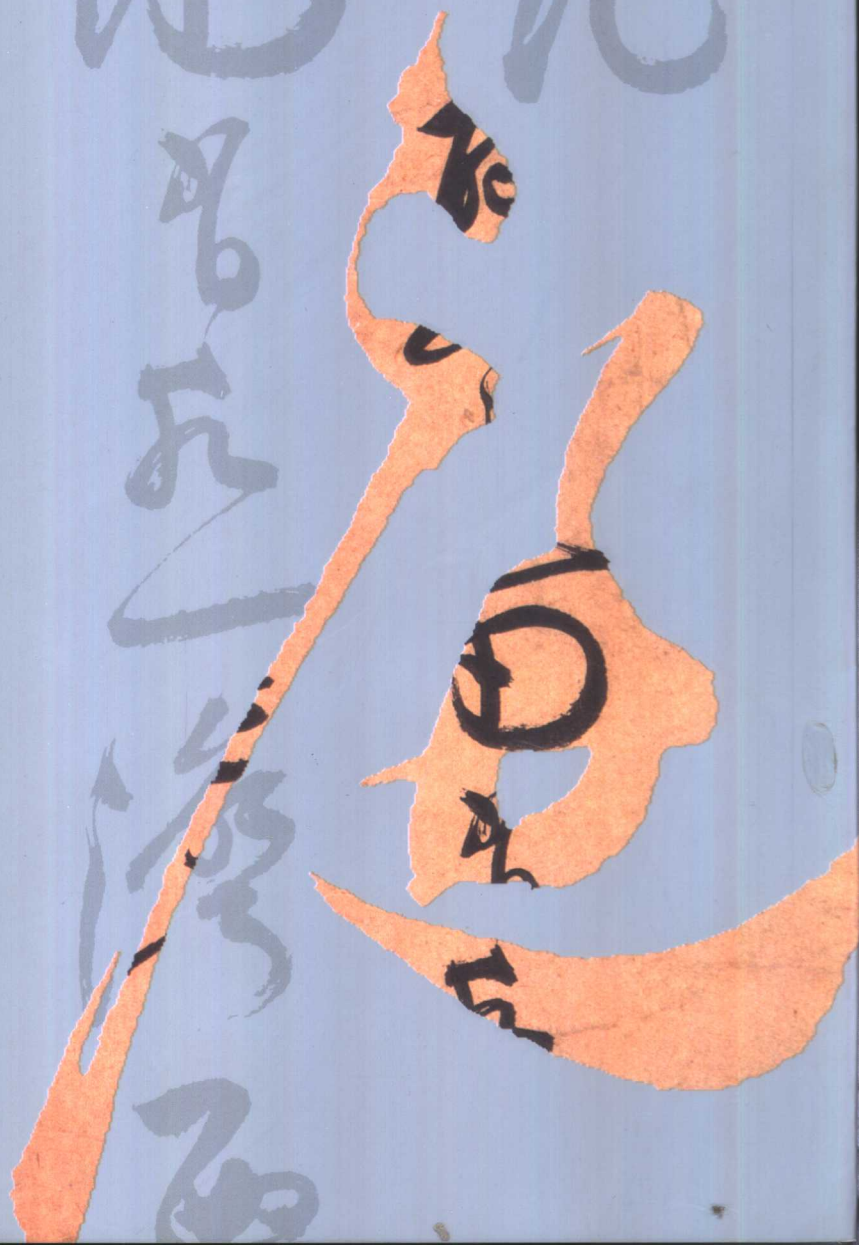


祝允明 云江记

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社



浙江人民美术出版社

中国法书精萃

祝允明云江记

图书在版编目 (C I P) 数据

祝允明《云江记》 / 林韬编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003. 1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1554-5

I. 祝... II. 林... III. 草书—法书—中国—明代

IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 094506 号

祝允明 云江记

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

<http://mss.zjcb.com>

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司·制作

杭州余杭人民印刷有限公司·印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3.25

印数: 0,001-4,000

ISBN 7-5340-1554-5/J·1360

定价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

祝枝山及其草书《云江记》卷

莫小不

祝允明，生于明英宗天顺四年（1460年），卒于世宗嘉靖五年（1526年）。南京长洲人（今江苏苏州）。字希哲、晞喆，生而右手枝指，因号枝指生，又号枝指山人、枝山、枝山居士、枝山樵人。著有《前闻记》、《九朝野记》、《祝子罪言》、《怀星堂集》。允明书工真草，以草最负盛名。与文徵明、王宠并称“有明三子”。晚年与同郡文士徐祯卿、唐寅、文徵明在苏州怀星堂以翰墨交善，他们知考藏，姻吟咏，工文章，擅书画，人称“吴中四才子”。

允明书法，以高古、奇崛为特征。其所以如此，大致有几方面的原因：一是他自幼聪颖过人，又得到良好的家庭熏陶，故“五岁作径尺大字，九岁能诗，稍长博览群集，文章有奇气，当筵疾书，思若涌泉。尤工书法，名动海内”（《明史·文苑卷》）。他的书法，最初是师承岳父李应祯和外祖父徐有贞的，前者取法欧、颜，允明从其得楷法精谨；后者出自颠、素，允明从其得草法狂放。二是转益多师，广收博取。据王世贞言，他楷书学过元常、“二王”、永师、秘监、率更、河南、吴兴，行草学过大令、永师、河南、狂素、颠旭、北海、眉山、豫章、襄阳。且其所学，无一不精，故能厚积薄发，形成自家面貌。值得一提的是，他的无所不学，并不是无原则的，他以徐有贞“绝其令学近人书，目所接皆晋、唐书”的思想，上追魏、晋、唐、宋、元，但绝不学时人之书，不随

时风，故意趣高古。三是枝山仕途不畅，屡试不第，这倒使他少为世事所累，而成为专业书法家，同时因怀才不遇，求功名失意而纵情酒色、放浪形骸，使其书法自然形成一条由工而放，走向“变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸”的道路。四是在继承与创新的关系上，有对“功”和“性”的自觉认识，以深厚的传统功力和鲜明的自家情性来求得书之“神采”。

《云江记》，草书，纸本，纵26.6厘米，横265.5厘米。

此记是枝山35岁时作，末署“弘治八年秋日，长洲枝山祝允明书”，并钤“允明之印”和“晞哲”二印。文章虽多写景，向费子推荐“云江”，但也表明了作者追求闲适和坦荡自若的人生态度。他的草书包括行草、小草和大草三类，此卷属巅逸狂放的大草一路，以硬毫小笔书就。起首标题字字连属，三字仅两笔即告完成，接着便洋洋洒洒，一泻而下。其用笔多得益于米芾，故极具变化，纵横挥洒，意到笔随，刚柔相济，提按自如，点画狼藉，烟云变幻。其结体修短相参，大小错落，倾侧跌宕，一任自然。这种不计工拙，不事雕琢，毫无拘谨之态的做法，可能出于素、旭和黄山谷，也是其为人落拓不羁性格在书写时的流露。当然，也正因为抒写性灵、追求神采飞动，不免有如莫云卿所批评的“失笔”，但这并不影响这件作品总体的成功。



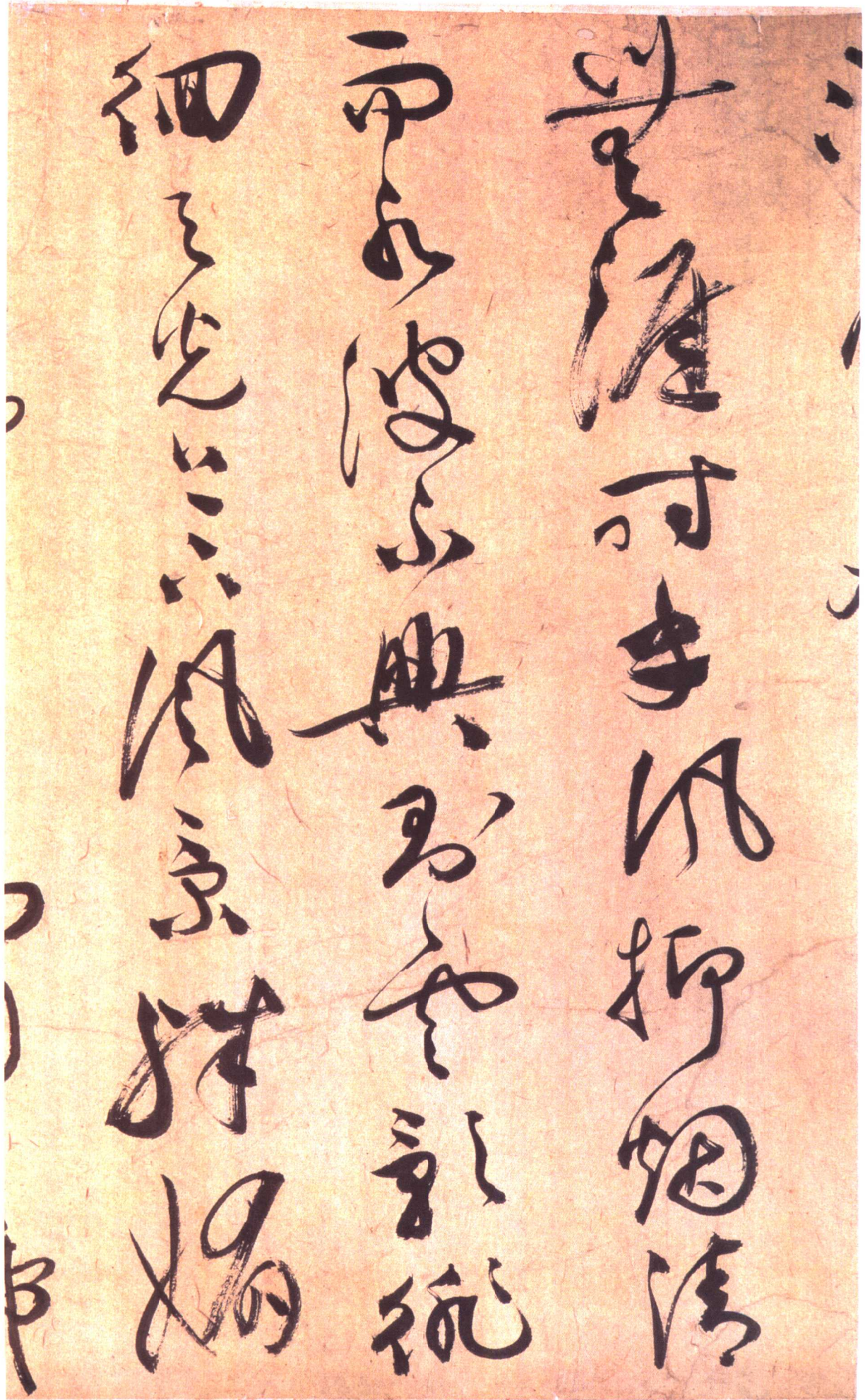
云江記

尉山名在之海西襟

洞庭延宕渾浩為

云江記。尉山之南。有水一灣。西襟洞庭。北延震澤。浩蕩

无涯。时乎风抑烟清。而水波不兴。则云影徘徊。天光上下。风景殊媚。



行

而適費子居焉因與

問也江舟與烟渚

通觀之清白費子

市

而適費子居焉。因自号曰云江竹林。与有姻谊。乃款门而请曰。费子

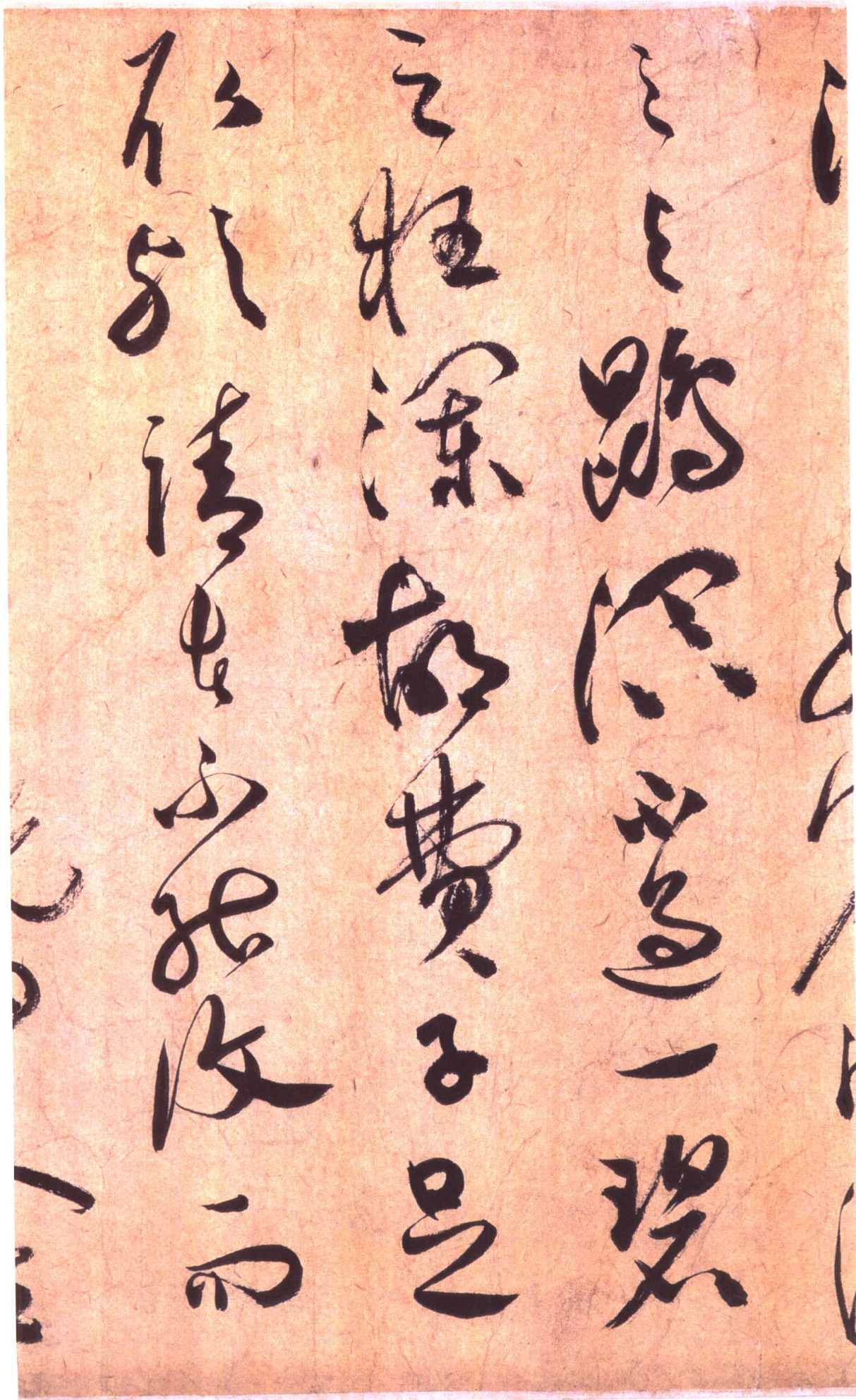
谓是号也。非文无以章其志。非名笔无以永其传。将谋所以识

謂是號也。非文無以章其志。非名筆無以永其傳。將謀所以識
其志。此乃為孝子之心。
其何將。此乃為孝子之心。

之也予既詰之以為
尉山之水信非麟洲之與龍窟
鴻海

之也。予則詰之。以為尉山之水。信非麟洲之與龍窟。鴻海

之与鵬溟。不过一碧之狂澜。故费子足取欤。请者不能复。而



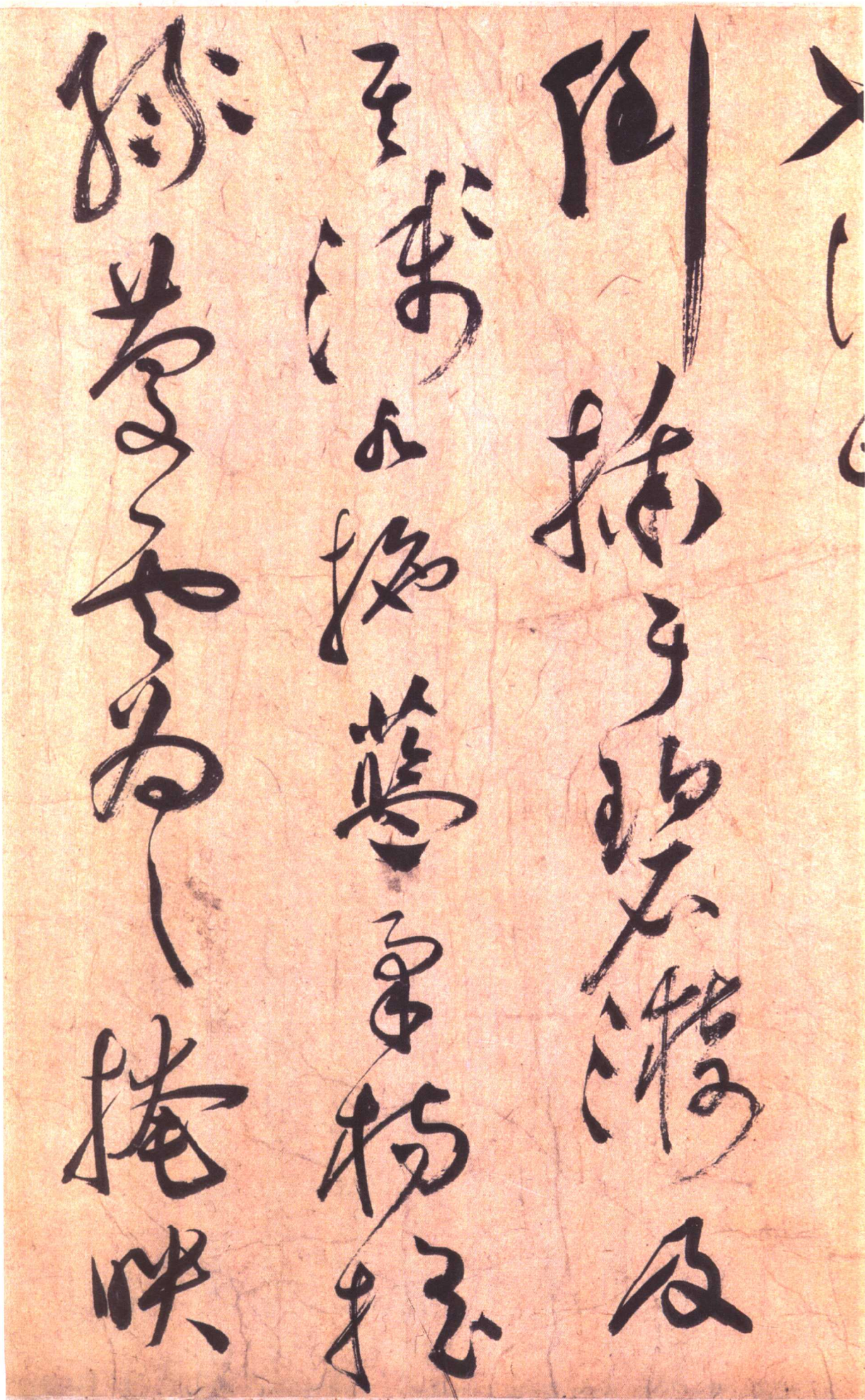
予则更为之说曰。人生贵适意耳。苟可以乐吾志。舒吾情。何
贵乎。过意行。为。人。生。乐。吾。志。舒。吾。情。何。

予则更为之说曰。人生贵适意耳。苟可以乐吾志。舒吾情。何

求乎千里之巨浸。万顷之洪涛。矧是江也。诸峰瞰水。若芙蓉

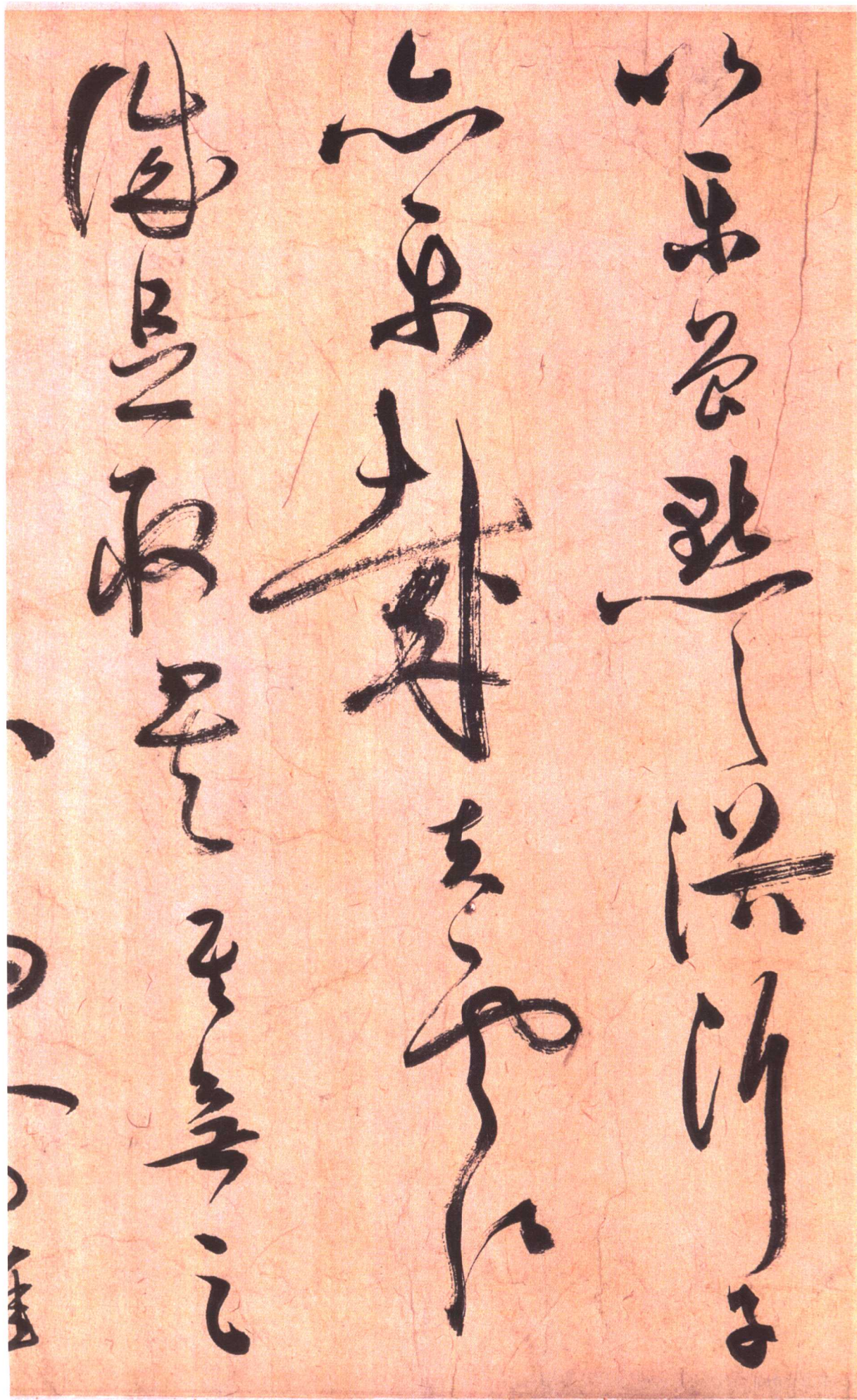
求乎千里之巨浸。万顷之洪涛。矧是江也。诸峰瞰水。若芙蓉。

倒插于碧漪。及其浅水拖蓝。柔杨摇绿。庆云为之掩映。



霞彩为之潋洄。临流赋诗。操舟载酒。或筑子陵之钓台。

或筑子陵之钓台
或筑子陵之钓台
或筑子陵之钓台



以乐曾点之浴沂。子亦乐哉。夫云江诚足取矣。其无足

取者。子其知焉。奋雄立志。当如祖逖之过江击楫可也。

