

HUANG TINGJIAN SHIXUE TIXI YANJIU

黄庭坚诗学体系研究

钱志熙 著



北京大学出版社

文学论丛



文学论丛

北京市社会科学理论著作出版基金资助

黄庭坚诗学体系研究

钱志熙 著

北京大学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚诗学体系研究 / 钱志熙著. —北京: 北京大学出版社, 2003.6

(文学论丛)

ISBN 7-301-06218-4

I. 黄… II. 钱… III. 黄庭坚(1045~1105)-诗歌-文学研究
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015166 号

书 名: 黄庭坚诗学体系研究

著作责任者: 钱志熙 著

责任编辑: 张文定 张晓蕾

标准书号: ISBN 7-301-06218-4/I·0628

出版发行: 北京大学出版社

网 址: www.pup.com.cn

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032

排 版 者: 北京华伦图文制作中心 82866441

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890mm×1240mm A5 开本 13.5 印张 384 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究



黄庭坚画像



類編增廣黃先生大全文集卷第一

居室

古賦四首

詩老庵賦

為孫華老作



生乎今茲兮見曩之人萬物一家兮券宇宙而無鄰
 兮鬚鬚蒼然獨奈何俯仰以是兮吾獨立而不陳
 兮伐大觚以嘗巧風悲郢人之宰木兮顧無所用
 兮黃川日夜流吾誰陳親兮行天下以虛舟無地
 以受人之微纆拔超世而不避世繫縛於蝸牛
 之宮經行於羊豕之隧輟筵社以爲樽兮舉海門
 以爲觴觴豆於無味之味從衲子以卒歲儻然
 以寓其不得已已謂無累之累何用窮山幽谷
 爲獨安往而非寄寄吾老於簪紱兮高位之疾
 顛春秋以旅力去矣奉腴祿而彫年寄吾老於
 孫息厭群雛之替教着火宅之無安寧孰枯而
 俱焦寄吾老於友朋未沫平生之言人壽不能
 金石忽相望於鬼伯之阡伊漢上之龐禪空諸
 有以爲宅沈貨泉以棄責聊生涯於緯竹維衡
 立之懶叟獨金玉其言音踞燒木以煨寒校鼻
 喘而無寸陰相坡宛童寓于柏松自于青溪

宋乾道年間刻本(据陶湘《涉園所見宋版書影》)

《類編增廣黃先生大全集》)

班曉嚴夢逢萬卷曲肱裏曾中湛秋霜亦有
好事人叩門提酒缸欲眠不遣客真處更難忘

次韻吳宣義三徑懷友

佳眠未知曉屋角聞晴哢萬事頗忘懷猶牽故
人夢采蘭秋蓬深汲井短綆凍起看冥飛鴻乃
見天宇空甚念故人寒誰省杼與綜在者天一
方日月老賓送往者不可言古栢守翁仲

送劉季展從軍鴈門二首

劉郎才力耐百戰蒼鷹下講秋未晚千里荷戈

四部丛刊影印(嘉兴沈子培藏)

宋乾道刻本《豫章黃先生文集》

豫章黃先生別集卷第一

黃庭堅

古詩

和答劉中叟殿院

伯時彭澤春牧圖

次韻斌老冬至書懷示子舟篇末見及之作

因以贈子舟歸

荅俞洪範

觀祕閣西蘇子美題壁及張侯家墨跡

臨河道中

觀劉永年團練畫角鷹

同宋景瞻分題汴上行

奉次斌老送瘦木棋局八韻

題劉法直詩卷

豫章先生別集二十卷明刊本(李盛得藏書)

重刻黃文節山谷先生文集卷第十三

正集

宋太史分寧黃庭堅魯直著

明後學莆中方 沆子及校

序

里人周希令子儀編

胡宗元詩集序

士有抱青雲之器而陸沉林臯之下與麋鹿同羣與草木共盡獨託於無用之空言以為千歲不朽之計謂其怨邪則其言仁義之澤也謂其不怨邪則又傷己不見其人然則其言不怨之怨也夫寒暑相推草木與榮衰烏慶榮而弔衰其鳴皆若有謂候蟲是也不得其平則聲若雷霆澗水是也寂寞無聲以宮商

明万历甲辰(万历 32 年,1604 年)周令希

《重刻黃文節山谷先生文集》

川導後漢書光武贊曰張侯真理窟堅壁勿

與戰晉書劉恢傳簡文帝曰張憑勃宰難

以口舌爭水清石自見漢書張良傳曰此難

北野歌行曰夫壻從門來斜倚西

野性友麋鹿君非我同群潘岳關中記曰辛

同群遊世謂之滄仙陸揚詩野性從來

近日月我亦不如君言張侯文未可以入侍

漢書蕭曹贊曰依日月之末光蜀志龐統傳

山谷詩集注目錄 年譜附

第一卷

元豐元年戊午

是歲山谷在北京

古詩二首上蘇子瞻東坡守徐州

京初通書并以此二詩寄意

坡亦有報書及和章山谷書云

今日竊食於魏倉閣下開卷時
在彭門又云作古風詩二首
諸從者即此詩是也
以東坡
考之蓋阮瞻先作魏郡北

山谷詩集注卷第五

司馬文正公挽詞

元祐開皇極功歸用老成

詩曰雖無老成
人尚有典刑

深驚物表

吟四時行

氏春秋何受嘗曰惟

深也故能通天下之志夏氏本刻有焉按此
語本出易繫辭盡邪詩迺萬物象按文選

比西移故曰寧寧物事魯論曰其身正不令
而行又曰老何書哉四時行焉按晉書褚哀

傳謝安曰良華來書
而四時之義亦簡曰日者傾三棲天乎與兩

言必對味是還無幾則亦可其也
用補不難難天難書

日本庆元活字印本《山谷詩集注》

此版本有李盛铎夹纸上书：

此日本活字本山谷詩注，所謂五山本也，寬永刻本尚在其后，甚不易得，宜宝之，此本首缺年譜，別有一殘本有年譜者，可以補之盛铎记。

花柳薰人色
 醉襟
 心清至实色中
 年来来付里何
 以若游天上
 五洲



黄庭坚墨迹：七言诗

聖夫七弟得書知侍奉

廿五叔母集君方福開慰无望

諸兄弟中有肯有來竭力治田園言才艱

庸之何能久堪漢漢感對石嗚亦足名

字曲折舍族圖必為完書矣但欲不其

中有才行者立小傳尚未就耳龐老傷寒

論無日不在几案間亦時時揮墨戲者傳

本典之以奇書也假校正其差悞未得集

下筆作序之戲先還成都開大字板也後

何嘗無新州嚴祀不忘但老耒無暇

而稽緩此耳

壽安姑東卿一月中世不起聞之悲塞二

子雖有水碓為生資子願弟立能周旋

乎嗟嗟之事計子願必能盡力矣

叔母不甚覺老否德長妹孀居大何調

護令不奕耶无期相見方有

親自愛百十日无庭堂報

聖夫七弟



文学论丛

- | | |
|-------------------------|-------|
| 1. 红楼梦对话研究 | 孙爱玲著 |
| 2. 红楼梦:爱的寓言 | 裔锦声著 |
| 3. 清代诗学研究 | 张健著 |
| 4. 钟嵘诗品校释 | 吕德申著 |
| 5. 文心雕龙研究史 | 张少康等著 |
| 6. 元代诗法校考 | 张健著 |
| 7. 黄庭坚诗学体系研究 | 钱志熙著 |
| 8. 市场经济下的中国文学艺术 | 祁述裕著 |
| 9. 叙述学与小说文体学研究 | 申丹著 |
| 10. 苏联文艺学派 | 彭克巽等著 |
| 11. 20世纪末文学现象研究 | 曹文轩著 |
| 12. 俄罗斯诗歌史 | 徐雅芳著 |
| 13. 跨文化之桥 | 乐黛云著 |
| 14. 否定性思维
——马尔库塞思想研究 | 程巍著 |
| 15. 白银时代俄罗斯文学研究 | 周启超著 |

文学论丛·北大欧美文学研究丛书

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. 历史的星空
——英国文艺复兴时期诗歌与西方宇宙论 | 胡家峦著 |
| 2. 西班牙与西班牙语美洲诗歌导论 | 赵振江著 |
| 3. 唯美主义与消费文化 | 周小仪著 |
| 4. 理念与悲曲
——华兹华斯后革命之变 | 丁宏为著 |
| 5. 飘泊的灵魂
——陀思妥耶夫斯基与俄罗斯传统文化 | 赵桂莲著 |



钱志熙，1960年出生于浙江乐清。杭州大学文学学士、硕士，北京大学文学博士。现为北京大学中文系教授、博士生导师。出版专著有《魏晋诗歌艺术原论》、《唐前生命观和文学生命主题》、《活法为诗》、《汉魏乐府的音乐与诗》等，在《文学遗产》、《文学评论》等刊物发表论文四十余篇。获全国青年优秀社会科学成果奖（第二届）、北京市哲学社会科学优秀成果一等奖（第三届、第五届）、北京大学科研成果一等奖（第六届）、《文学遗产》优秀论文奖（1996年度）、宝钢优秀教师特等奖（1998年度）等奖励十余项。业余从事诗词创作，曾在《中华诗词》、《新华诗页》、《岭雅》（香港）等刊物发表诗词作品若干篇。

内容简介

本书根据传统诗学的内涵与范畴，并吸取现代诗学的研究方法，对宋诗大家黄庭坚的诗学体系作了全面的研究。联系创作实践与理论批评两方面，深入探究根本说、情性说、兴寄说、学古说、法度说等山谷诗学的重要范畴，并且将它们放在广泛的诗学史与文化史的背景中来把握，凸现山谷诗学渊源深厚而又创新成果突出的整体性格，并就中国诗学史的一些重要问题提出自己的看法。在分体诗学的部分，首次对黄诗各种体裁的创作历史作系统研究，对黄诗艺术作精到分析。全书立论新颖、征引丰富、论证细密，融义理、词章、考据为一体，是宋诗与中国诗学史研究的一部力作。

目 录

绪 论	(1)
一、“诗学”一词的传统涵义	(1)
二、诗学与创作中的鉴赏力	(12)
三、黄庭坚诗学的生成背景和实践课题	(16)
四、黄庭坚的诗学体系的构成及其思维方法	(29)
壹 根本说:诗人的伦理本质	(33)
小引:在认识诗人本质方面的派别倾向与黄氏的立场	(33)
一、基本的理论及其思想渊源	(35)
二、“根本”与黄氏的伦理道德体系	(43)
三、根本说与黄氏诗学的伦理学课题	(56)
余论:根本说的普遍意义及关于黄诗伦理价值的评价	(66)
贰 情性说:诗歌本体论	(73)
小引:本体反思与诗学实践的关系	(73)
一、黄氏情性说的基本内涵	(75)
二、黄氏情性说所蕴含的批判现实的精神	(78)
三、黄氏“情性说”与合道不怨的创作思想	(83)
四、黄庭坚“情性说”与北宋诗坛“情性说”的渊源关系	(91)
余论:黄氏情性说的人格及个性方面的基础	(95)
叁 黄庭坚的兴寄观和黄诗的兴寄精神、兴寄方法	(99)
引言:兴寄传统及唐宋诗学的兴寄问题	(99)
一、黄氏兴寄观的内涵	(101)
1. “兴寄观”与“情性说”的体用关系	(101)