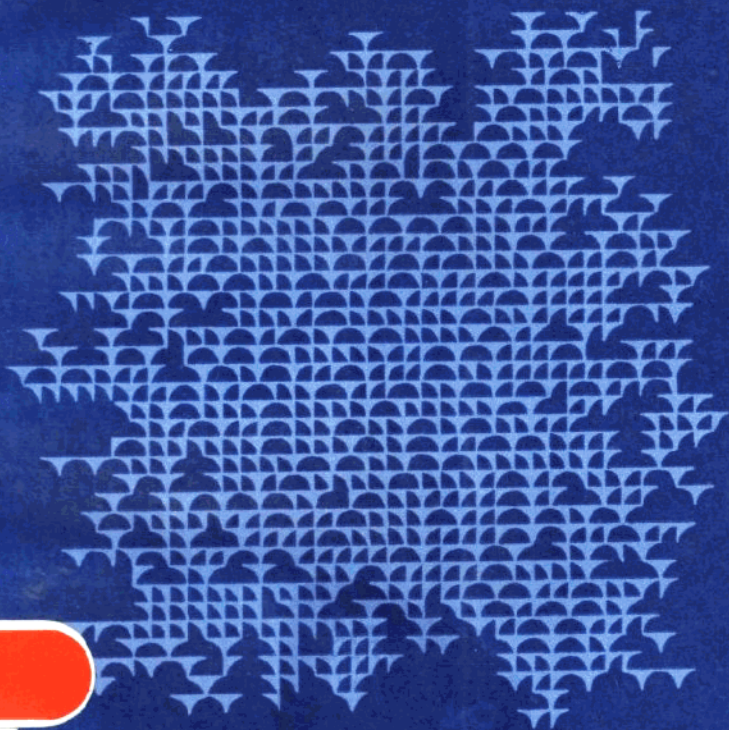


萨氏诗词格律

SASHI SHICIGELÜ ABCD

ABCD

沙地 著



知识出版社

萨氏诗词格律 ABCD

沙 地 著

知 识 出 版 社

萨氏诗词格律ABCD

沙地 著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号)

新华书店总店北京发行所经销

上海出版服务公司无锡县排版厂排版景山学校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 字数 178 千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：1—8000

ISBN 7-5015-0372-9/H·31

定价：4.00元

内 容 提 要

本书作者经过多年的潜心研究，解开了“格律”之谜。书中通过对历代诗词名家的名篇分析，创立了“双平相连主调”理论、ABCD律句“十种合律句式”、“诗喉”“诗尾”竖读法、古体诗的诗法和“三字尾”以及词谱简单记忆法等前人没有论述过的问题，提出了新见解，在诗词格律教学方法上有重大突破。书中列有中外格律诗对比诗例，使广大读者易于阅读和理解。书中还附有根据作者的教学法演示的“萨氏诗词格律操”图解，对中小學生极易接受和掌握。中央电视台制作的由作者主讲的“萨氏诗词格律”短训班讲座录像将于1990年秋播映，本书为这一电视讲座辅导教材。

前 言

《萨氏诗词格律ABCD》，是作者十几年来在北京和其他几个省市给诗词学会、大专院校文学系、老年大学，以及中小学青少年爱好诗歌的集体，用一种不同于传统“诗法”教学的新体系，讲授中国传统诗词格律的讲稿。1989年3月中央电视台和一些报刊，作了关于作者在大、中、小学进行诗词格律教学的专题报道之后，各地许多学校、机关、社团和老年中青年少年人纷纷来信，要求提供教材，并邀请前去短期讲学。北京民办诗词书院已将本书《择编本》定为主要教材。为此作者决定将本书交中国大百科全书出版社（知识出版社）出版。定稿未劳名家审阅，谬误难免，尚望读者指正。

《萨氏诗词格律 ABCD》讲授的重点，不是中国诗词艺术发展的历史渊源、流派及其时代背景的介绍和评论，也不是要对历代著名诗人作品的内容构思、意境、遣词造句等写作技巧及其风格作系统地阐述。因为在这些方面，已有大量古今名著可供参考。

本书主要是通过对中国传统诗词格律本身的内在律规的科学合理性的发掘，用一种创新的格律教学体系，对中国诗词的格律进行分析讲解，使广大新诗作者，特别是青少年诗歌爱好者，无须花费太多时间，就能确切地掌握诗词格律的基本技术知识。

本书是一本教授诗词格律的基础课本，但是又完全不同于所有按照古老传统诗法教学体系编写的“入门”书。本书是在当前我国文明振兴、科学进步的新时代条件下创作的，所以不论在科学合理性，简明实用性等方面，对于诗词格律的教学方法和体系，都是一次创新和发展。

《萨氏诗词格律 ABCD》就是将一首五言律诗第一格式的前四句平仄格式①，分别定名为小写 abcd 句；扩充为七言句，则是大写 ABCD 句，作为整个“萨氏诗词格律”体系中普遍统一使用的代号。所以本书从一开始就要求读者记住作为“萨氏体系”基础的 abcd 这四个字母所代表的由二十个平仄声符号组成的四个标准五言律句②。进而学习和掌握格律诗的这四种标准律句的四种排列组合和作者通过对几千首格律体诗③的科学统计，总结出的全部“十种合律句式”的变化。

作者创立的“双平相联主调”理论，则是学习和理解“萨氏体系”的基础，只要严格按照这个体系学习，一切具有中小学汉语水平的人，都能在很短时间的学习和写作实践中准确地掌握中国传统诗词的格律规则，从而就可以对诗词格律进行有把握的评赏，并创作出符合传统格律要求的诗词。

作者认为千百年来我国的诗词教学方法，基本上是要求学者大量背诵古人诗词，然后靠习惯感觉去体会和摸索着进行诗词的诗意内容和格律形式的模仿创作。所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会谄”，就是学习诗词的传统诗法。所以

① 即 a 〇——||, b ①||—△; c ①|——|, d ——||△详见本书第二章。

② 指五、七言绝句、律诗和长律。

如果脑子里没有百十首滚瓜烂熟的古诗，自然就不可能养成上述的“习惯和感觉”，也无从去体会和模仿创作，有不少已经养成了这种“习惯和感觉”并写了几十年“打油诗”的人，至今对诗词格律依然是似懂非懂，难求甚解。自古以来，我国多少代人都是这样摸索着学诗的，至今依然如此。外国人也同样如此学习汉语诗词，没有简明的规律概念，强调诗法“只可会意不可言传”，要求学者满足于“知其然，而不知其所以然”。至今，虽然讲授古诗作法的书不少，但是能够提出适应当前新时代生活节奏，创新教学方法，确能很快教会写作格律诗词的，尚未见到。常见的许多诗词格律方面的专著，都确实是各有所长，内容丰富。但是在诗词格律技术的教学方法上，则是大同小异，基本上都是遵照千百年来沿用的那些很难使初学者掌握的传统诗法体系，连许多能背不少古诗的人，也很难靠这些讲授传统诗法的专著，学会写作完全合律的诗词。

《萨氏诗词格律 ABCD》是在继承中国传统诗法的基础上，以迅速普及诗词格律知识为目的，经过长期探索研究和教学实践，创作的一部在诗词格律技术教学方法上具有根本性创新和发展的教材。作者相信本书将为广大诗词爱好者，打开一条通向确切掌握诗词格律的捷径。希望本书能得到广大新诗作者和青少年诗歌爱好者的欢迎。因为他们是中國诗坛的主力军和希望，但是他们长期接受了“格律诗难学”的说教，又从许多按传统诗法编写的、玄妙繁琐、难求甚解的《诗词作法》新书中，得到了“确实难学”的证明。本书正是为了给他们提供一个简明易记，深入浅出地迅速确切掌握诗词格律的机会。希望我国自由诗的新老作者和青少年诗歌爱好者，都能成为中国传统诗词优秀艺术传统的继承人，希望本书能有助

于他们成为既勇于创新，又熟知传统，确能继往开来的诗词改革的主力军。

沙 地

一九八九年八月九日

于北京海淀民办诗词书院



沙地，原名萨福溱。蒙古族，祖籍福州。1923年生于河南开封，鲁迅艺术学院华中分院戏剧系、上海复旦大学国际法专业毕业。新四军老战士。“老战士合唱团”常委、宣传组长，《老战士诗文集》常务副主编，北京诗词学会副会长，北京老世界语者协会常务副会长，外文学院法语教授。长期从事文化、教学和翻译工作，有《八十天环游地球》、《十五岁的船长》等法、英、俄、世界语译作数十种。

280657

目 录

前言

第一章 格律体诗和诗韵	1
甲、中国格律体诗的内容和形式.....	1
(一)中国自由诗和诗韵.....	4
(二)自由诗和声韵节奏.....	5
(三)中外诗歌互译和诗韵.....	6
乙、格律体诗的诗韵和“四声歌诀”.....	8
丙、“平上去入”四声韵目邻韵表和诗词平仄声 韵常用字表.....	14
(一)《“平上去入”四声韵目邻韵表》.....	14
(二)《诗词平仄声韵常用字表》.....	15
丁、入声韵目常用字“今韵”对照表.....	37
第二章 诗词格律ABCD	45
甲、中外诗词和格律的教学方法.....	45
乙、“平仄长竿”和“双声长竿”.....	48
丙、“双声长竿”的发展，从《诗经》到“近体诗”.....	51
丁、“平仄长竿”细论.....	53
第三章 “诗喉”、“诗尾”竖读法	61
甲、“诗喉”竖读法.....	61

乙、“诗喉”双行列竖读·····	64
丙、两类“两字尾”·····	69
丁、“诗喉”、“诗尾”竖读结语·····	74
第四章 中外格律诗的节奏和诗韵 ·····	78
甲、外国格律诗的诗行和节奏·····	78
(一)英语格律诗的节奏·····	79
(二)法语格律诗的节奏·····	83
(三)俄语格律诗的节奏·····	87
(四)世界语格律诗的节奏·····	90
乙、外国格律诗韵的形式·····	93
(一)“富韵”、“足韵”和“贫韵”·····	93
(二)“贫韵”和“孤平拗救”·····	95
(三)外国格律诗诗韵排列的共同类型·····	96
(四)中外诗韵位置区别·····	96
丙、“十四行诗”和中国诗词·····	97
丁、《西江月》和“十四行诗”的相似格式·····	99
第五章 “双平相连主调”理论 ·····	106
甲、“双平相连主调”理论产生的客观条件·····	106
乙、“双平相连主调”理论的形成和验证·····	108
丙、“双平相连主调”在各句中的位置·····	109
丁、“双平相连主调”和当代中国与日本的唐诗吟诵·····	112
第六章 “十种合律句式” ·····	117

甲、a(A),b(B)句一联的三种合律句式·····	118
乙、c(C),d(D)句一联的七种合律句式·····	123
丙、“十种合律句式”总结·····	132
丁、“十种合律句式”和中国传统诗法·····	134
第七章 四种格律体诗格式 ·····	138
甲、格律体诗第一格式·····	139
乙、格律体诗第二格式·····	146
丙、格律体诗第三格式·····	153
丁、格律体诗第四格式·····	159
第八章 格律体诗和古体诗 ·····	165
甲、古体诗的诗韵和诗行字数·····	165
乙、古体诗和近体诗诗韵·····	169
丙、古体诗句式和诗法·····	172
丁、古体诗和近体诗的“三字尾”·····	185
第九章 词和曲的格律 ·····	189
甲、诗词曲一脉相承·····	189
乙、词中的律体诗句·····	190
丙、曲中律句·····	192
丁、词谱记忆法·····	196
附录 《萨氏诗词格律 ABCD》体操 ·····	249
后记 ·····	257

第一章 格律体诗和诗韵

甲、中国格律体诗的内容和形式

格律体诗完全形成于唐代初期，唐代以前基本上是古体诗，例如，以四言诗为主的《诗经》、以六言句居多的《离骚》、《古诗十九首》、《孔雀东南飞》、白居易的《长恨歌》等等，以及从一字句到九字句各种组合形式的“杂言诗”，还有汉代和六朝的“乐府歌辞”，都应属于中国古体诗的范畴。古体诗的特点是没有严格的格律，不讲究平仄粘对，虽然有押韵和对仗，但押韵不限用平声，平仄韵可以通押，中间既可换韵，又可一韵到底。实际上是只讲究节奏和押韵的古代自由诗，对于字数、句数、平仄排列和对仗等都没有固定的限制。

唐代形成的格律体诗，改变了古体诗的自由格式，固定了严格的格律规则，如平仄粘对和对仗规律，限用平声押韵，要求一韵到底，对于使用邻韵^①也有严格的限制。唐人称格律体诗为“近体诗”或“今体诗”（“近、今”皆指唐代），用以区别当时的古体诗，至今仍沿用这两个名称。

其实“五言律诗”早在六朝时期已经出现，但是一直到王

^① 见第14页“邻韵表”。

勃、杨炯①创作的五言八句的五律诗问世，才正式被公认为定型；七言律诗出现于五律之后，沈佺期和宋之问②精于五律，又是七言律诗最早的多产作家；排律也是沈、宋的创作“多而且工”。最初排律的句数一般也比律诗多一倍半，共二十句，十韵。直到杜甫才开创了百韵排律的先例。以上三类从唐代定型流传至今的格律体诗，各自有以下的固定形式：

(1) 律诗——一首八句四联，四韵或五韵。

(2) 绝句——一首四句两联，两韵或三韵③。

(3) 排律——一首廿句十联至二百句百联，十韵至百韵以上。

这三类律体诗各自分为：

(1) 五言律诗(简称五律)和七言律诗(简称七律)。

(2) 五言律绝或五言绝句(简称五绝)和七言律绝或七言绝句(简称七绝)④。

(3) 五言排律，又称五言长律；七言排律，又称七言长律，一般不用“五排”、“七排”简称。

格律体诗基本上是由两大内容构成的：(一)是诗的句数、字数固定的形式；(二)是诗意和汉语文字构成的声律和谐的内容。格律体诗的格律就是指诗的平仄粘对、对仗排偶的形

① 王勃(公元650~676)字子安，山西祁县人，六岁能文，二十岁名满长安，《滕王阁序》即席创作名震遐迩。27岁渡海去交趾探父，海上溺死。杨炯(650~700)陕西华县人，十一岁中童子科，授校书郎，后官盈川令，与王勃、卢照邻、骆宾王同称初唐四杰。

② 沈佺期(616~714)字云卿，内黄人，武后时为修文馆学士，太子少詹事，诗律严谨精密，与宋之问齐名并称沈宋。原有集已散佚，明人辑有《沈佺期集》。

③ 格律体诗绝句除五绝、七绝外尚有六言绝句，但后世作者不多，《全唐诗》中也只收了四五十首

式和声律和谐的规律，也就是指诗的格式整齐化和美音化的规律。由于汉语的单词和句子都是由一个个方块字组成的，并且每一个字的现代标准读音，也只包含一个韵母（元音），所以不论从视觉形象或听觉形象来说，格律体诗声律和形式的整齐化程度，都是任何其他文字绝对不可能达到的。

从古体诗发展到格律体诗，是中国传统诗词从内容到形式的继承与发展上一次空前绝后的巨大成就^①，格律体诗继承并发展了从《诗经》以来的古体诗的优秀传统，格律体诗所固定的那些格律要求，经过千百年人们创作的实践，证明格律体诗已成为中国传统文化中，不可取代的最美好的部份。当然格律诗词也需要革新和发展，但是必须在继承优秀传统的基础上，才能有真正的革新。近百年的诗歌史实说明，完全否定格律体诗的艺术形式，即否定其构成中国传统诗词声律节奏和韵律的格式，希望先破后立另起炉灶，最多也只能象格律体诗发展普及之后的词、曲那样，增多一个与格律体诗并肩发展的诗种，也可能象“白话诗”那样，完成了它真正是光荣、伟大的历史使命之后，就退出诗坛。

对于任何形式的诗词，最主要的当然是诗的内容。“诗言志”，就是指诗意。格律是诗的形式，是人们喜闻乐见的诗意美好、语言精练的诗句的载体。所以格律体诗应当是美好的诗意和符合格律要求的形式统一结合的名称，用新旧八股词句写出的完全符合格律要求的“诗”，虽是“格律”却不会是好“诗”。反之，只要诗句确实美好感人，即使不符合格律要求，

^① 这里所指“绝后”是经近百年来中国诗歌的发展史实，证明象从古体诗到格律诗那样广泛深入的改变。宋词、元曲都继承发展了中国诗歌的传统，所以能和格律体并存；自由诗所进行的改革在传统诗歌声韵和节奏方面基本上没有继承。

或者用其他形式如自由诗、打油诗、快板诗等等作为诗意的载体，都同样会受到人们欢迎，因为它是诗。

(一)中国自由诗和诗韵

学习诗词格律必须从诗韵开始，因为格律诗的平仄排列格式和用韵都要以诗韵为标准，诗句中每一个汉字，都具有根据诗韵规定的平上去入四声的属性，所以讲授传统诗法的书，都强调指出，“押韵是中国诗歌的优秀传统”。其实押韵对于世界各国古今诗歌都是不可缺少的传统内容，因为声韵是一切诗歌的灵魂——节奏感构成的主要材料。

中国自“五四”运动以来，自由诗一直是诗坛主要力量，其中“白话诗”、现代“打油诗”、“快板诗”和一大部份“新诗”都是讲究押韵的。

“五四”时代“白话诗”的创始作者，大多数是既精于中国传统诗词，又熟悉西洋文化的社会精英，他们创作和翻译的有韵“白话诗”，在全国风行，影响了一代又一代“自由诗”作者和译作者，特别是许多“民歌”和“歌词”的创作，以及外国歌曲歌词的汉语译作者，都十分注意保持各国诗歌押韵的共同传统，在中国诗坛始终是一支独立稳定的积极力量。

现代“打油诗”和“快板诗”都要求押韵，两者的区别只是“快板诗”在诗句的字数和诗行的数量上没有固定的要求。古人写的“打油诗”和现代“打油诗”的主要区别是古“打油诗”一般都符合古体诗或格律诗格式，只是在诗句用词方面、“打油诗”用口头语大白话，而古体或格律体诗一般用书面语和文言。现代“打油诗”在字数和诗行数量上多为格律体诗，用韵一般较宽，平仄粘对和对仗大都不尽合律，诗句用词也不象古

“打油诗”那样限用白话口语，而是文言、新词和白话兼用。

新诗中有很大一部份一直深受人们欢迎的诗，是由长短句自然构成的有韵诗，在声韵和节奏方面近似中国传统词曲。在战争年代，这种有韵长短句新诗，在“动员人民，打击敌人”的宣传鼓动工作中，和“快板诗”、“民歌”、现代“打油诗”一齐发挥了伟大的革命历史作用，当然还应当包括新诗中的“无韵诗”，它和有韵新诗、民歌、快板诗、打油诗构成中国“自由诗”的不同诗种，所以说“自由诗”几十年来一直是中国诗坛的主力军，拥有成千上万的诗作者和无数青少年“自由诗”爱好者。

（二）自由诗和声韵节奏

“自由诗”(vers libre)起始于法国，美国诗作家惠特曼(Walt Whitman 1819~1892)的《草叶集》^①于1855年发表之后，“自由诗”开始在欧美和全世界盛行。“自由诗”虽然是以打破传统诗固定的格律和用韵规则为目的，但是都十分重视继承和创新诗的自由声韵和节奏感。所谓不要格律，主要是打破了格律诗在音节、轻重音排列和诗行、诗段数量等方面固定的传统规定，在诗韵方面“自由诗”有无韵诗，也有的只是放宽了用韵的传统规则。但是“自由诗”最基本的一点，则是它用鲜明的个性突出的自由节奏感刻画诗意，从而使这种突出的节奏感取代了押韵，满足了人们对诗歌押韵的传统要求。

我国新诗无韵诗的作者，特别是许多青年作者，常常是没有考虑“自由诗”必须有鲜明的节奏感。他们一心雕塑诗意，

① 是作者成名之作，以歌唱民主为内容的自由诗集。