

高等院校文科
語言學教材系列

古代漢語

[中冊] ● 叢書主編 / 張玉金 傅庭麟



Gudai Hanyu

主編 / 宋 今 周寶宏
副主編 / 傅庭麟 馬吉順
王曉麗 杜麗榮



大連理工大學出版社

751
11/12/2 62
C56



高等院校文科語言學教材系列

古代漢語

(中冊)



叢書主編 張玉金 傅庭麟
主 編 宋 今 周寶宏
副主編 傅庭麟 馬吉順
王曉麗 杜麗榮



大連理工大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

古代漢語(中冊)/宋今,周寶宏主編. —大連:大連理工大學出版社,2002.6

高等院校文科語言學教材系列

ISBN 7-5611-2011-7

I.古… II.①宋… ②周… III.古代漢語—高等學校—教材 IV.H109.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 003594 號

大連理工大學出版社出版發行
大連市凌水河 郵政編碼 116024
電話:0411-4708842 傳真:0411-4701466
E-mail: dulp@mail.dlptt.ln.cn
URL: <http://www.dulp.com.cn>
大連理工印刷有限公司印刷

開本:850 毫米×1168 毫米 1/32 字數:380 千字 印張:13.25
印數:1—8000 冊

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

責任編輯:唐連政

責任校對:文 勤

封面設計:王福剛

定價:62.00 元(上中下三冊,本冊 23.00 元)

《高等院校文科語言學教材系列》序

高等院校中文系的學生，都要學習“古代漢語”、“現代漢語”和“語言學概論”，這三門課程對於奠定學生的語言學基礎至關重要，歷來受到人們的重視。

教師們都知道，要想取得良好的教學效果，首先應有一個比較理想的教材。然而現有的語言學教材，盡管大都是專家們竭精殫智、千錘百煉之作，有許多不容忽視的長處，但也有一些不能令人滿意的地方。具體說來，有以下幾點：第一、在通行的教材中，還沒有都是由一個人主編的語言學教材系列（至少應包括《古代漢語》、《現代漢語》、《語言學概論》等）。一般情況是，不同的語言學教材由不同的人編出。如果僅僅看一本教材（如《現代漢語》），問題還不大。但是教學是一個連續的過程，教完“現代漢語”，還要教“古代漢語”和“語言學概論”，這時問題就暴露出來了。由於教材不是由一個人主編，所以術語不統一，理論框架不一致，內容也重複。這就給學生們帶來不應有的困惑，也給教師們帶來額外的負擔。第二，有些教材雖然出自名家之手，為權威之作，但是由於成書的時代早，因而理論知識顯得陳舊（甚至有不妥之處），不能反映學術界的最新成果。我們已經進入 21 世紀，若還使用 20 世紀中葉的教材，無論如何說不過去。第三，有些教材，比如《現代漢語》，應有一定的地域性。“現代漢語”課，不但要向學生講授現代漢民族共同語的理論知識，而且還要使學生學好普通話，比如糾正方音、克服不規範用語等。學生所在的地域不同，在學習普通話時所面臨的問題也有異。正因如此，《現代漢語》教材似乎不能全國統編。一本好的《現代漢語》，除了講述必要的現代漢民族共同語的理論知識外，要着重解決本地區的方音土語問題。然而以往的教材，由於追求全國通用，所以不能有特定的針對性。

由於看到了上述一些問題，我們就策劃編纂高等院校文科語言學系列教材。我們的想法得到了遼寧省語言學界同仁的肯定和支持。2001年“五一”期間，我們在大連理工大學召開了首次編委會。與會者經過認真討論，擬定了這套叢書的編寫方案，並進行了任務分工。會後，各位編寫人員即開始認真撰稿。2001年10月底，我們在錦州師範學院中文系召開了叢書的統稿會。會上，對編寫過程中出現的問題一一進行認真討論，並形成了決議。會後，各冊主編開始按統稿會的決議進行審稿，統一體例，糾正不恰當之處。如今這套叢書的各冊書稿都已完成，經叢書主編審閱後，交付大連理工大學出版社出版了。

本教材系列，基本上克服了前面講過的語言學教材中存在的問題，是比較理想的高等院校文科語言學系列教材。我們相信，使用本套教材的教師，定會感到它們的便利，尤其是使用過以往的語言學教材的教師，肯定會在比較中體會到它們的長處。但是，由於本套教材成書時間較為倉促，再加上出於衆人之手，錯誤和不當之處在所難免，敬請指正。

不過我們有信心把本套教材的不足之處逐漸克服掉，因為我們想把此套叢書的編寫當作一項長期的事業。此書出版後，即用於教學實踐。若在實踐中發現問題，就隨手記下來。幾年以後，就進行修訂。經過修訂，克服不足之處，並吸收學術界的新成果，然後再用於教學實踐，再修訂，一直循環下去。這樣教材既能不斷完善，又能跟上學術發展的步伐。我們確信，我們的願望是能夠實現的！

張玉金 傅庭麟

2001年12月3日

《古代漢語》序

目前，已有幾套《古代漢語》教材。這些教材大都由名家主編，質量也都很高。

不過，每個人的想法都不太一致，正如世上沒有兩片相同的樹葉一樣。我們是想按着自己的想法編一套教材，以供使用。

我們的想法是：首先，要有系統觀念，《古代漢語》的教材，與其他語言學教材是個整體，術語要大致統一，理論框架要大體一致，而且在內容方面要各有側重，不能相互重複。其次，在充分重視文言文這種“文”的基礎上，還要重視這種“文”所載的“道”。所以選文既要注重其語言的典範性，也應重視其思想內容的現實性。這樣，我們不但能把古代漢語的理論知識教給學生，而且也能用傳統文化的精華教育學生，使他們在思想品德、為人處事、心理素質等方面有所提高。再次，在文選的編排上要遵循循序漸進、由淺入深的原則，每一單元的文選都應包括今注、古注和白文三個部分，意圖是使學生通過學習今注進到閱讀古注和白文，使學生接觸古書的原貌，真正提高閱讀古書的能力。再次，要堅持感性認識和理性認識相結合的原則，每個單元都應包括文選和通論兩部分。學習文選，是會形成感性認識，而通過學習通論，又上昇到理性認識。有些《古代漢語》教材有常用詞部分，這部分應刪去。因為現在已有一些好的古漢語字詞典可以查閱。最後，要堅持學習與練習相結合的原則，每個單元在文選、通論之後都應有思考與練習。通過練習，不但可以鞏固學到的知識，還可以加深對所學知識的理解。

按照上述的想法，我們編纂了這套《古代漢語》。

參加本書編寫的人員，主要是遼寧省高等院校中文系的語言學教師，也有黑龍江省、吉林省和山東省部分高等學校中的語言學教

師。編寫人員大都是多年從事語言學教學的教師，他們大都具有高級職稱和碩士以上學位。這樣的編者隊伍，可以確保此書的質量。書稿完成後，又承大理連工大學出版社的編輯們細加審閱，在排印方面也做了許多工作，謹在此表示由衷的感謝。

由於水平有限，錯誤、不當之處一定不少，懇請專家和廣大讀者指正。

張玉金

2002年1月

凡 例

一、本書分上中下三冊。上中兩冊，每冊分為五個單元，每個單元都包括文選、通論和思考與練習三個部分。

二、上中兩冊每個單元的文選都包括今注、古注和白文三個部分。

三、文選按體裁編選，第一至第九單元為散文，第十單元為韻文。同一體裁的作品，按時代先後排列。所選的篇章，大多數是先秦時代的典範的文言文。

四、每篇文選前都有關於專書或作者的簡要介紹，這種文字前加“【介紹】”；還有對文章內容的簡要說明，這種文字前加“【說明】”。

五、“今注”文選分段選錄，分段注釋。每個注釋前，都加“【注釋】”，頂格書寫，自成一行。“古注”則無“【介紹】”、“【說明】”，只有標題。從古書中抄出，橫排印刷，正文大字，注文小字，分兩行排在正文之下。“白文”也只有標題，大字橫排。

六、“今注”中的注釋，一般不採用兩說。但有時編者覺得這兩說都可取，就同時列出。列在前面的說法，是編者比較贊同的。

七、通論中的重點是文字、詞匯、語法、訓詁、音韻（包括《詩經》韻例、詩律、詞律、曲律等）等，也包括修辭、文體、句讀和古文今譯等內容。古代文化常識的內容，放在下冊，以詞條的形式出現，供學生查找。

八、通論中的例句，既選用本書文選中出現過的句子，也選用本書範圍外的句子。難懂的地方，略加注釋。對於例句出處的標法，則跟一般的學術論文和學術專著中的一致。

九、每個單元之後，都有“思考與練習”。主要包括兩個內容，一是思考題，這主要是圍繞通論出的；二是練習題，這主要是圍繞文選

出的。

十、下冊不是供講課用的，而是供學生在學習古代漢語時查找使用的，帶有工具書性質。主要有各種工具書介紹、各種字表以及古代文化常識指要。

教學參考意見

一、全書用繁體字排印，為的是讓學生能認繁體字，以便閱讀古書。本書下冊有《繁簡字對照表》，可由繁體字查找相應的簡化字。教者應在授課之初指導學生查閱。

二、本書上、中兩冊共有 10 個單元，每個單元都包括通論和文選兩大部分。通論和文選的講授宜交叉進行。按每一單元文選和通論的排列次序講授即可。

三、文選和通論的講授時間以 1:1 為宜。各校古代漢語課的課時不同，教者應自行設計。若課時不夠，應有選擇地講授。

四、本書的通論部分沒有一般的《古代漢語》教材所有的“怎樣查字典辭書”這樣的內容。但在本書的下冊有“古漢語工具書指要”一章，介紹了古漢語工具書的編排方式和檢索方法，也簡介了一些常用的工具書，比一般的古漢語教材介紹的多。在授課之初，教者亦應指導學生閱讀此部分，並讓學生到校圖書館翻看有關的工具書。

五、本書的通論部分也沒有一般的《古代漢語》教材中所有的“古代文化常識”這樣的內容。但在本書的下冊有“古代文化常識指要”一章，以詞條的形式分類介紹了古代文化常識，較為系統。這部分的內容，教者應指導學生閱讀和查閱。現在隨着教學改革的深入，古漢語課的課時越來越少。即使把“古代文化常識”列入通論之中，也沒有時間講授，不如單列出來讓學生自己閱讀。

六、通論部分適當注意了學科的系統性（但也不全面），不過突出了與現代漢語有明顯差異之處和對閱讀古書有較大幫助的內容。教者講授時，可選擇這樣的內容詳講，對其他內容則可略講。

七、通論部分的重點是文字學、音韻學、訓詁學、古漢語詞匯學、古漢語語法學的理論知識。四年制的大學，在高年級一般都要開設

文字學、音韻學、訓詁學、古漢語詞匯學、古漢語語法學等選修課或講座。即使如此，古代漢語課中的通論部分也要講授，因為在古漢語課中祇是打基礎，寬度和深度都不夠，而選修課則是在這個基礎上加深加寬。當然講選修課時，要對古漢語課中已講過的內容一帶而過，不可重複。

八、講上、中兩冊通論的時候，要照顧到下册的有關內容。比如講授“漢字的造字法”時，要指導學生查看下册的“漢字部首例釋”；講授“古書中的用字”時，要指導學生查看下册中的“古書用字綜表”；講到古漢語音韻時，要教學生查下册中的“上古韻部及常用字檢字表”、“上古聲母及常用字檢字表”；講到詩詞格律時，要讓學生查看“古書常用入聲字表”。可以設計一些練習題，讓學生能利用下册的表格解決一些具體問題。

九、本書上、中兩冊的文選部分，分為今注、古注和白文三部分。選文不收中學語文課本中已選的篇目，為的是讓學生接觸更多的古代文言文作品。教者應按今注——古注——白文這樣的順序進行講授。若課時不夠，可少講今注，而古注和白文都要講授。這是因為今注學生自己就能看懂，而古注和白文學生難以看懂，況且多講古注和白文，對學生閱讀古書能力的提高是很有幫助的。

十、應提倡讓學生對文選進行翻譯。這不但能讓學生更深入地理解古代文言文，而且也鍛煉學生用現代漢語進行書面表達的能力。此外，還應規定一定數量的背誦篇目或片斷，這對於培養學生的文言文“語感”是很有益處的。

十一、本套教材各冊內容，都吸收了學術界最新定論性成果。但是由於學術界在不少問題上存在爭議，因此，編者所採取的說法未必都會被教者認同。在這種情況下，我們主張教者先要講清楚教材中的觀點（考試時也以此觀點為準），然後再介紹教者贊同的觀點或教者自己的觀點，讓學生自己去評判。但這樣的內容不宜過多，以免占去更多的時間。

十二、上、中兩冊每一單元之後，都設有“思考與練習”題。這種

練習題都是針對本單元的文選和通論而設計的，目的是讓學生真正讀懂文選，加深對所學理論知識的理解，提高分析問題和解決問題的能力。除書上有的練習題之外，教者自己也可以設計一些練習題。多做練習是大有益處的，練習題應由學生自己去做，教者不宜越俎代庖。但若有些練習題學生們拿不準，教者可適當引導。還要指出的一點是，雖然思考練習題都放在了每一單元之後，但這并不意味着講完一個單元的文選和通論之後才去做練習，而應根據教學的進度佈置練習，把練習任務分散。

張玉金

2002 年 1 月



目 錄

1	《高等學校文科語言學教材系列》序
3	《古代漢語》序
5	凡例
7	教學參考意見

第六單元

1	文選 《荀子》《韓非子》《呂氏春秋》
1	今註
1	一、天論 《荀子》
13	二、性惡 《荀子》
26	三、孤憤 《韓非子》
35	四、顯學 《韓非子》
47	五、貴公 《呂氏春秋》
51	六、重己 《呂氏春秋》
55	古註
55	七、凡人有所一同 《荀子》
56	八、不苟 《荀子》
61	九、有度 《韓非子》
65	白文
65	十、心度 《韓非子》

67	通論
67	第二十節 古漢語句式
75	思考與練習

第七單元

80	文選 《孫子》 《墨子》
80	今註
80	一、虛實 《孫子》
84	二、軍爭 《孫子》
88	三、九地 《孫子》
95	四、尚賢 《墨子》
100	五、兼愛 《墨子》
103	六、非攻 《墨子》
105	古註
105	七、節用 《墨子》
108	八、計篇 《孫子》
111	白文
111	九、用間 《孫子》
112	通論
112	第二十一節 音韻學常識
124	第二十二節 中古音韻
144	第二十三節 上古音韻
152	思考與練習

第八單元

155	文選 《史記》 《漢書》等
155	今註
155	一、李將軍列傳 《史記》

171	二、管晏列傳	《史記》
175	三、魏公子列傳	《史記》
184	四、孫子吳起列傳	《史記》
191	五、報任安書	《司馬遷》
200	六、霍光傳	《漢書》
217	古註	
217	七、伯夷列傳	《史記》
220	八、蕭何曹參傳	《漢書》
230	白文	
230	九、五帝本記	《史記》
231	通論	
231	第二十四節 訓詁學基礎	
237	思考與練習	

第九單元

245	文選 《後漢書》等	
245	今註	
245	一、班超傳(節錄)	《后漢書》
254	二、讀孔子世家	王安石
256	三、文與可畫篋簞谷偃竹記	蘇軾
260	四、五代史伶官傳序	歐陽修
263	五、鉅野潭西小丘記	柳宗元
266	六、答李翊書	韓愈
270	七、胡服騎射	《資治通鑑》
274	古註	
274	八、孔融傳	《后漢書》
285	九、原毀	韓愈

286	白文	
286	十、留侯論	蘇 軾
288	通論	
288	第二十五節 古漢語修辭	
308	第二十六節 古代的文體	
320	第二十七節 古書的標點	
328	第二十八節 古文今譯	
335	思考與練習	

第十單元

341	文選 《詩經》等	
341	今註	
341	一、燕燕	《詩經》
343	二、生民	《詩經》
346	三、湘夫人	《楚辭》
350	四、山鬼	《楚辭》
352	五、解嘲	揚 雄
363	六、登金陵鳳凰臺	李 白
364	七、放言五首(其三)	白居易
365	八、破陣子	李 煜
366	九、江城子	蘇 軾
367	十、[雙調]夜行船·秋思	馬致遠
370	十一、山坡羊·潼關懷古	張養浩
371	古註	
371	十二、凱風	《詩經》
372	十三、柏舟	《詩經》

374	白文	
374	十四、漁父	《楚辭》
374	十五、風賦	宋 玉
375	通論	
375	第二十九節	詩經韵例
380	第三十節	詩律
391	第三十一節	詞律
398	第三十二節	曲律
402	思考與練習	