

泰華作協千禧年文叢



偷 香

詩
雨
著



15



泰國華文作家協會編印

泰華作協千禧年文叢

偷 香

詩 雨 著

主 編 司馬攻

責任編輯 黎 毅 倪長遊

泰華作協千禧年文叢

偷 香

แอบรัก

作者 詩 雨

泰華文學出版社出版

華文電腦兩合公司印刷

南美有限公司總經銷

開本 787 X 960

2000 年 11 月第一版

2000 年 11 月第一次印刷

ISBN 974 - 87740 - 6 - 6

定價：泰幣 30 銖

泰華作協千禧年文叢序

司馬攻

泰華文學發端于二十世紀二十年代，到現在已有八十多年歷史。八十多年來，泰華文學在不同氣候中屈曲成長，泰華作者在不大受重視的情況下默默耕耘，自強不息。

六十年代以前，泰華作者大多只顧耕耘不問收穫。作品在報刊發表後，心願已足，極少將作品結集出版。

七十年代後，由於國內外形勢的轉變，以及“世界華文文學”芻議的廣被認同和各國各地區的華文作家多層次的交流，加速泰華文學走出湄南河，促使泰華作者將作品結集的熱潮。

十多年來，泰華作者所結的個人集子，在數量上超過以前六十多年泰華作者所出的書的總和。

至於作家作品合集方面，為數也相當可觀。

泰國華文作家協會成立以來，出版了不少書刊，其中絕大多數是合集。到目前為止，泰華還沒

Hxxt465/18

有任何一個文學團體或個人，選編一套以個人集子為主的文學叢書。

以多數作者的作品編成的合集，作者多，有利於反映泰華文學的整體面貌，但對於個人的創作風格只憑合集裡一兩篇作品，實難下定論。

爲了點和面的相互顧及，選編一套以個人集子為主的文學叢書，是現階段泰華文學的必然和必要。因此，泰國華文作家協會決定在2000年出版一套頗具規模的，較能展現泰華作者風格的“泰華作協千禧年文叢”。

“泰華作協千禧年文叢”的作者包括老、中、青。內容以短篇小說、微型小說、散文、雜文、新詩、譯作爲主。

這套文叢雖不能概括整個泰華文學，但也有一定的代表性，多少能顯示當代泰華文學的梗概。

“泰華作協千禧年文叢”以精簡爲編輯綱要，以輕巧爲叢書樣式。這套文叢從構思到出版只有五個月的時間，差錯、匱缺實屬難免。希望將來泰華文壇有更全面的，更具代表性的文學叢書出現，來填補這個泰華第一個以個人集子聚成的文叢的不足。

2000年10月2日于曼谷

泰華作協千禧年文叢編委會

顧問： 吳 佟 胡惠南

主 編： 司馬攻

副主編： 夢 莉

編 委： 司馬攻 夢 莉 陳博文

白 翎 黎 毅 洪 林

老 羊 倪長遊 曾 心

陳 靜 林 牧 子 帆

陳小民 鄭若瑟

1336.15
S819

協千禧年文叢書目

- | | | | |
|----------|-----|---------|-----|
| 荔枝奴 | 司馬攻 | 黑本子與紅葉 | 陳小民 |
| 在水之濱 | 夢 莉 | 龍城河畔 | 若 萍 |
| 海憶 | 陳博文 | 小木船的傳說 | 藍 燄 |
| 20世紀泰華掌故 | 胡惠南 | 畫龍壁 | 李少儒 |
| 這裡的夜靜悄悄 | 白 翎 | 淑德在儒修 | 修 朝 |
| 春遲 | 黎 毅 | 心花朵朵 | 莊 牧 |
| 狗精傳 | 倪長遊 | 我家有女初長成 | 范模士 |
| 橋 | 老 羊 | 山洪 | 沈逸文 |
| 故鄉水情悠悠長 | 洪 林 | 情系故土 | 劉助橋 |
| 奇石 | 馬 凡 | 一手沒公開資料 | 林文輝 |
| 一罐老菜脯 | 曾 心 | 三朵花 | 毛 草 |
| 大山的足印 | 林 牧 | 紅木棉 | 夏 煌 |
| 畫霧 | 子 帆 | 歸宿 | 鄧澄南 |
| 雙根苦果 | 林光輝 | 偷香 | 詩 雨 |
| 岔道口 | 劉 揚 | 置彈 | 南 君 |
| 情結 | 鄭若瑟 | 問情爲何物 | 曉 雲 |

目 錄

泰華作協千禧年文叢序…………… 司馬攻

微型小說

不死的靈魂……………	1
偷香……………	6
代價……………	10
奇緣……………	12
盼……………	15

散 文

多情的秋雨……………	18
鮮花一束……………	21
友情花……………	24
安妮……………	26

詩 歌

茉莉花……………	29
八年前後……………	31
生命！……………	33
腥風血雨的芳菲……………	35
腳印……………	38
含羞草……………	39

污泥瓷罐·····	41
傘·····	43
永恆的友誼·····	45
有你隨伴·····	47
陶瓷·····	49
向誰申訴·····	51
餘香·····	53
作家之家·····	55
詩雨·····	57
競爭·····	59
浮蓮·····	61
求知心靈·····	63
阿詩瑪·····	65
撫今思古懷中秋·····	68
雲中雲·····	71
春蘭的早春·····	73
乞兒·····	75
六月的輕風·····	77
追求·····	80
春雷·····	82
醉花吟·····	85
嬌兒·····	87
生活·····	89

不死的靈魂

我驚訝她，是以怎樣倔強堅韌毅力成爲一個不死的靈魂……

她倚在門前一棵波羅密樹下，一張長竹椅上，望著對面一棵樹凋零的落葉，不時被風吹落一地，紅、黃艷麗的落葉，落葉飄落在她蓬鬆的頭髮上，神色悵鬱，滿腮於思，在追憶往事……

風濤伴著滑下峰嶺的夕陽，她顯然變得更寂寞孤單，浩大的一個家，曾幾何時，會變得如此孤獨，四週荒涼得令人心寒，如今這個家，僅留下她一人獨守，從前廿九口人住過的家，目前已是空蕩蕩的。昔日，嘻嘻哈哈追逐在門前的一群孩子，出出進進忙於挑水、煮飯的妯娌，愛扛著鋤頭，往菜園裡施肥澆水鬆土的婆婆和小姑，每天直到日落天黑，才挑了一大筐籬的青菜回來；還有雞、鴨一大群嘎嘎叫著回巢的聲音，無不顯得繁忙和蓬勃生氣得很，一切猶歷歷在目。

當年，她以一個荳蔻年華的少女嫁進這個家的時候，由於她長得聰慧秀麗，公婆愛她如己出。一年後，正當她大腹便便臨產時，身材魁梧的丈夫，莫名其妙的溺死在一條河裡。說也奇怪，這條河其實並不很大，也不很深，體魄建壯的丈夫，為何就這樣被淹死了！她聞到惡訊，哭得搶天呼地，悲傷得肝腸寸斷。

一個月後，腹中胎兒，亦瓜熟落地。因是頭胎，嬰兒健壯而難產，又遠離市區，沒有醫院，亦缺乏交通，一般鄉下產婦都靠自己兼接生婆；在她難產時，婆婆僅以原始的土方法為她接生，砸破一個玻璃飯碗，以玻璃碎片，割破她的子宮口，讓嬰兒順利生產，但壯碩的嬰兒仍無法以她割破的子宮口出世，導致胎死腹中。由於嬰兒難產，幾個婦人便拚命的用力往她肚子擠壓，連尿袋也被壓破了，就這樣，她不但失去了丈夫，也失去了唯一的兒子，更留下了一身的創傷。

自此，命運改變了她的一生，公婆妯娌都說她命大，剋夫剋子，她成了家中眾矢之的罪人，不時受到妯娌熱嘲冷諷，姑嫂全瞧不起她，她只有忍命，逆來順受，從不與他們頂撞，鄉下哪種固執封建的思想意識，還很保守留在中國人的家庭裡，一個女人嫁了一個丈夫，便是嫁雞隨雞，嫁狗隨狗，丈夫死了便得守寡一輩子，任由命運的安排……。她亦逃不過這樣的

命運。

矣，鄉下人過的日子太單純了，每天守著初升的太陽而作，日落而息，年年日日，如時針分秒不差，只有寂寞的夢，伴著大地寂靜的心脈在跳動。蜿蜒起伏綿綿不斷的橡膠園林，在山丘的季節裡，總有新陳代謝的時候，今年枯萎散落一地殘葉，當秋殘去盡，春天再降臨大地時，又會枯枝添新裝，披上一樹片片鱗光閃閃的新苗，而她的容顏已似一片凋零的落葉。她抬起一張清瘦秀麗的臉，望著我，一絲淡淡的愁容和寂寞，不難讓人察覺到她此刻心憂神愁的心情，這張曾是出水芙蓉般漂亮的臉孔，的確，已刻劃上太多的創傷，及飽嘗了太多風霜年輕喪夫、喪子，飽受人世葛藤的折磨。

她丈夫排行第二，故我們都稱呼她二嫂。二嫂確是老了許多，憔悴了許多，腰背已微駝，畢章她已經歷過無數曲折的人生路，自公婆逝世後，一切的一切，有如瓣瓣凋零落葉般散開，掀開記憶的一頁，背後轉朝換代的日子無不令人心痛，一個完整的家，從此瓦解了，妯娌各自建立自己的家庭，唯有她孤單一身，無可選擇，但她願意當個忠實的守門人，看守著這個家園的每一寸土地，伴著黃土地龜裂的紋理，數著令人心悸而不復的歲月，和渺茫如幻的視野的盡頭……

她突然移動坐位，靠近我，抬起頭對著我：“你說，人生有什麼意義？”我抬頭扶扶近視眼鏡，眼前一亮，我才真正的看清楚，她好秀氣、好文靜的儀表，令我也嫉妒幾分，可惜紅顏薄命，我十分憐憫她此刻的心緒，輕輕撫著她的肩膀對她說：“只要你生活得幸福，生活得如意便有意義。”我不願觸動她太多傷感的心事。

在這靜謐，挺立於悠悠荒野深居，舉目眺望，盡是雲霧飛絮，蒼蒼茫茫，青山綠水相映，空氣沁人心肺，群山峰嶺，綿延起伏，她有過多少殷殷理想，就伴著青蔥綠葉，悄聲滴落時般，幾度昂起，幾度消沉，正如她的一生，包含了太多的未知與惘然，颯爽的秋風，剝奪了所有樹枝的落葉，光禿禿的枝椏在烈陽、皎月裡，微風吹拂搖曳生姿，別有一番景致……。而她的一生卻像一片雲似的飄過去，似夢似幻。

“我最愛在晚間，幽幽的星空下聽你吹笛，你小時候，便住在我家對面的半山間，笛聲響徹雲宵山坳，好悅耳，令我陶醉且羨慕，自從你們一家搬走後，這山谷裡悠悠飄揚的笛聲絕響了，多可惜呀！”她斜望著我說，我驚訝她還記得，我心裡即時感到甜滋滋的，原來我愛撫弄的小玩意，竟然歷久不衰隱藏在她的記憶。她並伸出手撫摸著我的秀髮，還把我當成是當年

的小女孩般看待，她又以渴望的眼光和凝視的眼神等待我的回答說，我還能再聽到那悅耳的笛聲嗎？我很同情她一生孤寂的命運，卻愛莫能助，心裡感到深深的抱歉。

在這浩瀚盡是詩意，神秘與荒涼的世界，此時，只有聽到我和她心藏跳動的聲音，靜得令人心寒，她是以怎樣倔強堅韌的毅力守住這間殘破的老屋，我開始懷疑，兼敬佩她偉大的犧牲，拚著在漩渦裡掙扎一生，苦苦看守著這片祖地，令九泉下的丈夫和兒子，永遠有個歸宿的家。

這桃源深山裡有個不死的靈魂。

偷香

她知道，留下的日子已不多，是病魔的眷顧，讓她先走一步，此生，她已無憾。自和他結婚至今，整整度過了四十五個年頭，膝下兒孫已成群，在她心目中，他是個標準的模範丈夫，一生中以事業為重，所以才創下今天這樣龐大的業務。一個美滿幸福的家，這一生中她是活在幸福中無牽無掛的，只是她走了，誰能代替她，照顧他，向她那樣無微不至體貼呢？最起碼，有女人照顧他的一切，分擔他身邊的零碎瑣事。唉，現在真正讓她放心不下，她身在醫院病榻上，但卻始終還在為他操心，為他擔憂。她走了，他會更寂寞的，她一想到這裡，心裡難過極了。臨別依依，才真正體會到夫妻間同甘共苦的感情是如何的珍貴，真想把思念他的愛，裝在一個箱子裡，讓他隨時打開，看見她對他滿懷的情意和愛意。

她正在沉思，側耳聽見醫院的房門輕輕敲了幾下，

他高大魁梧的身材，又出現在她眼前。他一進來，見她沒睡著，便扶她起來靠在床上邊，然後低聲的問她，喝一口水吧。感動得熱淚盈眶，再偷偷望他一眼，的確，他也是垂垂將老了，更需要有個人扶持他，照顧他的，爲什麼偏偏讓她先他走一步呢？讓她侍候他到最後一分鐘她都心甘情願的。她軟弱無力的握著他的手，是那樣的難捨難分，在有限的生命裡，只要有他來看望她一眼，心中已無遺憾……他是那麼熟悉，又輕輕的把她扶起睡床，讓她安穩的躺在床上，有他在身邊，一切都安全，然後他又對她說，多休息吧！別胡思亂想，病情會很快好起來的。之後又爲她蓋上被褥，在他額上深情一吻後，才匆匆離去……他走了，她暗自嘆息著，一個美人殘餘的生命，再不屬於他……一陣暈眩襲來，她再無力，爲那無止境的憂鬱思索了……。

他原有點佝僂的背，在走進這間五彩繽紛的卡拉OK時，背卻挺得筆直硬朗起來，充滿自信，敲心肝的音樂，簡直要把他的心臟都震了出來。他原來並不很喜歡這種地方，只是爲了應酬那幾個追時髦的經理，才踏足這種地方。每次當他一進來，她總是第一個嬌滴滴的聲音貼響在他耳邊，不由分說，她香艷艷的嬌軀已依偎過來，美女的面頰更貼近，她吹氣如蘭，

令他一陣眩暈與迷糊……。

自此，他似幽夢初覺，於是一種離奇的慾望，撼動了他的靈魂，在幽暗閃爍的舞池中，他灼熱的闊大胸膛，緊緊貼著她彈性的乳房，擁著她纖纖細腰輕移漫舞，陶醉在美女的懷抱。一夕“偷香”，沒什麼不好，至少讓他自我感覺到此刻似乎年青了許多，她迷人的雙眸，直叫他把靈魂都被勾了出去。他不暇追究這女郎的身世；大凡投身在這種娛樂場所混的女人都是有本錢的……這幾年來，大陸妹，充斥酒吧、卡拉 OK 的伴談女郎已不為奇，她也是其中之一。滿足之後，丟下幾張鈔票，便沒虧待她。他繼續攬著她的腰肢跳著，還情不自禁的撫弄著她的酥胸，然後緩緩低頭親吻她的櫻桃小咀，她溫柔體貼的撫著他胸膛。銷魂的時光過得很快，當他再抬起頭時，猛然看到一個與她十分相似的身影一閃而過，他的心頭髮毛，全身麻木，他已無心再逗留，匆匆的離開……悄悄的，他再趕到醫院探個究竟。當臨到醫院房門外，他有些膽怯……，好一陣子才推門進去，病房裡靜靜的，病床上她仍安祥躺在那裡。此時，他才透了一口大氣，證明自己老眼昏花，她聽到腳步聲，醒轉過來，乍見他又到來探望她，驚喜中她眼角隱含淚花，直盯著他，好像要看穿他卑鄙的行徑，又好似在責問