


于 民 编 著  
孙通海

YUMIN SUNTONGHAI • BIANZHU

# 中国古典美学举要

ZHONGGUO GUDIAN MEIXUE JUYAO

 安徽教育出版社

中国古典美学举要

ZHONGGUO GUDIAN MEIXUE JUYAO

于民 孙通海 编著



安徽教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古典美学举要 / 于民, 孙通海著. —合肥: 安徽教育出版社, 2000. 7

ISBN 7-5336-2619-2

I. 中... II. ①于... ②孙... III. 美学思想-中国-古代 IV. B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37236 号

---

责任编辑: 唐元明

装帧设计: 朱 锦

出版发行: 安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 合肥远东印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 34.375

字 数: 850 000

版 次: 2000 年 9 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 次印刷

印 数: 1 001-2 000

定 价: 45.00 元

---

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换

电 话: (0551)2651321

邮 编: 230061

## 前 言

中国古典美学有着深刻的理论概括与丰富内涵。随着传统文化的日趋普及，以及学术界对中国古典美学思想研究的深入，人们对中国美学的种种无知、陌生、偏见、误解现象，日趋得到改变，人们愈来愈自觉地珍惜中华民族的这份宝贵遗产，勇于登堂入室，发现它，解析它，弘扬它。

其实，往日学界对中国古典美学的偏见，诸如认为中国美学缺乏理论分析性与系统性呀，往往都是经验性的随感呀，中国美学概念都是印象的空洞的形容词呀，等等，原因是极为明显的。除了因为一知半解、浅尝辄止外，更重要的是方法论、认识论上出了问题。中国美学及其他学科的人文科学与西方美学及其他学科的人文科学相比，它们是属于两种不同的文化体系。这两种不同的文化体系，作为人类，它们固然有相通相同的地方，但是由于种族、地域、环境及思维方式的不同，而呈现着相当大的差异。作为学科的称谓，“美学”这个学科概念是近代从西方引进的，但学科的内涵却是不能替代的，也是替代不了的。所以，那些拿西方美学的名词概念来套中国美学范畴，用西方美学的观点来诠释中国美学内容，注定是行不通的。

中国古典美学固然不能同西方美学相比附，就是中国当代美学的创建，也绝对不能跟着西方路子亦步亦趋。西方美学的精华，我们应当吸收借鉴，但根基、源头还是在我们中华民族五千

年的审美认识发展史。因此，对中国古典美学这一宝贵的文化遗产进行系统的资料整理、多方面的研究，以及侧重于普及性的诸如选读、选注、介绍等读物的编著，无疑具有重要而深远的意义。为此，近二十年来，美学界乃至整个学术界、文化界的同志们做了大量的工作，许多专著、论文、读物相继而出，许多大中专学校开了美学专题课，审美意识、审美趣味已经成为当代百姓的话题。

在这种背景下，也正是缘于上述认识，我们经过多年努力，撰写了《中国古典美学举要》一书。这部书是本着“在提高的指导之下的普及，在普及的基础之上的提高”这样宗旨写作的，企图使普及与提高两种功能兼备。本书具有以下特点：

一、选录了历代具有经典性的比较全面的原始资料。这些资料主要依据和参考了宗白华先生主持编写的《中国美学史资料选编》（中华书局出版）。《选编》是六十年代在郭沫若、王朝闻、邓以蛰等老前辈关注下编写的，是目前最权威的一部资料书。本书在此书基础上有所取舍校订，使之更精粹。

二、对选录的原文进行了注释疏通。由于中华民族历史悠久漫长，语言文字变迁，美学资料中所涉及的人物事件、典章制度、名物专称、方言术语等有关文字，不易读通理解，本书均进行简明注释，尤其对于涉及审美观点的文字，更加着意疏通。

三、对作家及其论著进行理论概括。本书基本是以作家为单元编撰的（在先秦时期作者无确考的专著，则以专著立项，如《乐记》等），对于所选每个作家（或专著）的美学思想、审美特点及其在审美发展史上的地位和作用，均进行理论的概括与提示。这种理论概括与总结，都是植根于原始著作的，是对原始著作、原始资料的哲学的美学的思考，虽然由于篇幅所限没有展开，但它对研究者提示了门径和要点。

四、本书撰写是按照史的线索安排结构的，除了标出了历史朝代外，又按美学发展的阶段，划分了“远古及春秋前期”、“春秋后期”、“战国时期”、“两汉时期”等若干时期，每个时期均有概括性的提要，总结和提示该时期的美学发展特点。

五、中国古代美学思想虽有专书专篇的论述，但大多数散见于各类篇章文字中，为了便于读者查检，本书所节录文字均附标自拟小标题；如选用原篇原章的文字，一般使用原篇章名，并冠以\*号以示区别。

总之，本书通过所选资料及其对资料文字的注释疏通，再加之对作家、论著的概括说明，力图使读者能够对中国古典美学有个较全面的系统的扼要的了解。

本书撰写动议始于八十年代初，于八十年代末基本完稿，曾以《先秦两汉美学名言名篇选读》、《魏晋六朝隋唐五代美学名言名篇选读》等名目分代出版，当时受到了读者的欢迎。后因种种原因，我们整套书的出版计划中途搁浅。事隔多年，在一次纪念朱光潜、宗白华两先生百年诞辰的学术研讨会上，对此书出版一直热心关注的杨辛教授，把我们的计划介绍给了安徽教育出版社有关领导。该社对弘扬中华民族优秀传统文化，尤其在中国美学方面，有着高瞻远瞩的眼光和构造文化教育大厦的魄力；在其任务非常繁重的情况下，出于对文化积累成果的爱护，接受了这部书的出版，使它最终能在本世纪末以完整的面貌与读者见面。这是我们铭记在心，由衷感谢的。在本书付梓之际，我们还要由衷感谢责任编辑，他在审正书稿并使之顺利出版方面付出了很多精力。

于民 孙通海

1998年12月

# 目 录

前 言 .....	1
远古及春秋前期 .....	1
一 朱襄氏制瑟与陶唐氏为舞 .....	3
二 举大木者 .....	5
三 弹歌 .....	6
四 蜡辞 .....	6
五 被发文身以象鳞虫 .....	7
六 铸鼎象物 .....	8
七 音乐之所由来 .....	9
八 周鼎著饗饗 .....	10
九 九功之德皆可歌 .....	12
十 文物昭德 .....	13
十一 声一无听,物一无文 .....	14
春秋后期 .....	19
《左 传》 .....	22
一 和与同异 .....	24
二 乐节百事 .....	26
《国 语》 .....	27

一	伍举论美 .....	29
二	单穆公谏铸钟 .....	31
《论	语》 .....	33
一	论乐(yuè) .....	37
二	论诗 .....	43
三	论文 .....	45
四	美与大 .....	48
五	论乐(lè) .....	49
<b>战国时期</b>	.....	50
《墨	子》 .....	52
非乐*	.....	53
《孟	子》 .....	61
一	充实之谓美 .....	64
二	目之于色有同美 .....	65
三	与民同乐故能乐 .....	66
四	论浩然之气 .....	68
《老	子》 .....	70
一	道之为物 .....	73
二	绵绵若存,无象之象 .....	74
三	美恶相依,无以为用 .....	75
四	见素抱朴,大音希声 .....	76
《庄	子》 .....	79
一	素朴而民性得 .....	83
二	美与大 .....	88
三	论人之所美 .....	91
四	论咸池之乐 .....	94



五	天乐、人乐、至乐	98
六	天籁、地籁、人籁	102
七	道与技	104
八	论真与意	110
《周	易》	115
一	系辞上*	116
二	系辞下*	121
《荀	子》	124
一	论成人、至文、比德	129
二	声色之好,人所同欲	133
三	情欲与治乱	136
四	论诗书礼乐	141
五	驳墨子“非乐”	147
《吕氏春秋》		152
适音*		153
《乐	记》	156
一	乐本篇*	160
二	乐论篇*	165
三	乐言篇*	168
四	乐象篇*	170
五	乐情篇*	175
六	乐化篇*	177
两	汉	181
《淮南子》		183
一	论美丑	187
二	论无形与无声	190

三 论歌舞绘画·····	194
司马迁·····	198
一 《三百篇》大抵贤圣发愤之作·····	201
二 屈原其文约,其辞微,其志洁,其行廉·····	203
《毛诗序》·····	207
毛诗序*·····	209
王 充·····	213
一 疾虚妄·····	217
二 崇实贵是·····	219
三 文由胸出,实言无多·····	222
四 图不如文,乐不乱阴阳·····	225
五 德盛文缛,德彰文明·····	226
六 精诚由中,各以所禀·····	228
<b>魏晋六朝</b> ·····	232
曹 丕·····	235
一 典论·论文*·····	238
二 文章品评·····	242
嵇 康·····	243
声无哀乐论*·····	245
陆 机·····	266
文赋*·····	268
郭 璞·····	281
山海经序*·····	283
葛 洪·····	286
一 论美丑·····	288
二 驳文章不及古之说·····	290

三 论辞义·····	293
顾恺之·····	295
一 论以形写神·····	297
二 评魏晋名画·····	299
宗炳·····	302
画山水序*·····	304
《世说新语》·····	307
一 人物品藻·····	309
二 山水赏会·····	315
三 论文与赋·····	317
谢赫·····	320
论绘画六法·····	323
刘勰·····	325
一 原道*·····	333
二 养气*·····	338
三 神思*·····	341
四 体性*·····	343
五 风骨*·····	348
六 情采*·····	352
七 隐秀*·····	356
八 时序*·····	357
九 物色*·····	360
十 知音*·····	364
十一 辨骚*·····	365
钟嵘·····	369
诗品序*·····	370

隋唐五代 .....	375
李世民 .....	378
一 求骨力而形势自生 .....	380
二 心正气和,思与神会 .....	380
三 论王羲之书 .....	381
四 悲悦在于人心,非由于乐 .....	383
孙过庭 .....	385
书谱 * .....	389
陈子昂 .....	408
与东方左史虬修竹篇序 * .....	408
张怀瓘 .....	410
一 书的创造 .....	414
二 风神骨气者居上 .....	418
三 神妙能三品 .....	419
张  璪 .....	420
外师造化,中得心源 .....	423
皎  然 .....	424
一 论比兴 .....	426
二 诗有四不 .....	427
三 诗有六至 .....	427
四 取境 .....	427
韩  愈 .....	429
一 为文贵自树立不因循 .....	433
二 文与道,气与言 .....	434
三 不平则鸣 .....	435
白居易 .....	438

一	论诗·····	441
二	粹灵之气,散为文章·····	444
三	画无常工,以似为工·····	445
张彦远	·····	447
一	叙画之源流*·····	450
二	论画六法*·····	455
三	论画体、用笔·····	457
司空图	·····	461
一	诗品二十四则*·····	464
二	韵外之致,味外之旨·····	481
三	象外之象,景外之景·····	482
荆浩	·····	484
一	画有六要·····	487
二	论神妙奇巧·····	487
三	笔有四势·····	488
四	论有形无形之病·····	488
五	度物象而取其真·····	489
宋元明	·····	490
欧阳修	·····	496
一	论文道关系·····	500
二	山林之乐与寓意乐心·····	503
三	事信言文恃大,乃能传世·····	505
四	各极其长,不能优劣·····	507
五	论诗书画之赏作·····	510
六	非诗之能穷人,殆穷者而后工·····	512
郭熙	·····	514

一	画山之本意	517
二	画山水有体,看山水亦有体	518
三	身即山川而取之,则山水之意度见	520
四	执笔四要与用笔偏失	523
五	山水之布置	525
邵 雍		527
一	观物者非观之以目	530
二	作诗与观物	532
三	天与意相连,炼意得馀味	534
四	诗史善记事,诗画善状情	534
五	善赏花者爱花妙	535
程 颐		536
	作文害道,英气害事	538
苏 轼		542
一	寓意于物则乐,留意于物则病	550
二	萧散简远,行云流水	553
三	了然心手,身与物化	556
四	论画以形似,见与儿童邻	558
五	不留一物,意出法外	562
六	论书法	563
董 道		569
一	以牛观牛	573
二	求其理与意	575
三	书贵得法	578
四	论画真水	580
五	得于无相,取成于心	582

朱 熹 .....	584
一 道者文之根本 .....	589
二 文词不足治己,亦无以治人 .....	592
三 推《易经》之说,识古人之风 .....	594
四 求工巧则和气失 .....	597
五 论屈原为文与风雅正变 .....	599
六 诗之本与诗之用 .....	601
七 论兴 .....	603
严 羽 .....	604
一 诗辨* .....	607
二 作诗须是本色,须是当行 .....	616
三 论诗 .....	617
郝 经 .....	620
内游* .....	622
方 回 .....	627
一 境存乎心,治其境莫如治其心 .....	630
二 意味之自然者为清新 .....	632
三 诗贵自然清新 .....	633
倪 瓚 .....	636
逸笔草草,写胸中逸气 .....	639
王 履 .....	642
吾师心,心师目,目师华山 .....	644
祝允明 .....	647
一 身与事接而境生,境与身接而情生 .....	648
二 事之形有美恶,而后情有爱憎 .....	649
三 师楷化机,取象形器,寓其无言之妙 .....	650

四	作诗忌二率四病·····	651
徐 渭	·····	653
一	诗贵自得自鸣·····	656
二	读之如冷水浇背,陡然一惊,便是兴观 群怨之品·····	656
三	感发人心,则为得体·····	658
四	生动悦性,即是妙品·····	658
李 贽	·····	661
一	童心说*·····	668
二	二十分识*·····	671
三	杂说*·····	673
四	琴赋*·····	677
五	忠义水浒传序*·····	681
六	诗画*·····	684
七	自然发于情性,则自然止乎礼义·····	686
八	传奇可以兴观群怨·····	687
汤显祖	·····	688
一	因情成梦,因梦成戏·····	693
二	因戏而生情·····	695
三	文章与灵性·····	698
四	诗文之妙·····	699
五	意趣神色·····	701
袁宏道	·····	703
一	叙小修诗*·····	708
二	雪涛阁集序*·····	710
三	论趣·····	713



四	论质	714
五	物真必贵	715
六	论文之变	717
七	论淡	721
八	文心与水机	720
九	论赏花	722
王骥德		724
一	论曲之本色	727
二	论咏物之妙	729
三	论用事之当	729
四	论曲之声调	730
五	曲之妙不在快人,而在动人	731
六	出之贵实,用之贵虚	732
袁中道		734
一	论文章之变	738
二	论宋元之诗可传	739
三	以意役法,不以法役意	741
四	论文章之妙之贵	742
五	诗以发抒性灵为主	744
六	新与故,情与景	745
七	识、才、学、胆、趣	745
八	论山水之观	746
计成		751
一	兴造论*	753
二	借景*	755
张岱		759