

文明 的 故事

THE
STORY
OF
CIVILIZATION

斑斓的生活



文明 的故事

THE
STORY
OF
CIVILIZATION

斑斓的生活



0765295

图书在版编目(CIP)数据

文明的故事/华言实编著. - 海口;海南出版社,2001.8

ISBN 7-5443-0206-7

I. 文… II. 华… III. 世界史-普及读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060408 号

文明的故事

作者:华言实

责任编辑:彭明哲

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编:570216

电话:0898-66812880

经销:全国新华书店经销

印刷:中国建筑工业出版社密云印刷厂印刷

出版日期:2001 年 10 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:120

字数:3000 千字

书号:ISBN7-5443-0206-7/K·23

定价:200.00 元

用“科普精神”讲述文明的故事

文明即“人为”。我们生活在文明中，即是生活在“人为”世界中。我们离“天然”有多远，我们的文明就有多厚。古往今来形形色色的文明定义，都只能告知我们文明本性于万一。

《庄子》“秋水”篇说：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。”马有四足，这是天然；在四足上钉铁掌，这是人为。牛有鼻，这是天然；在牛鼻上打洞穿绳，这是人为。天然就是野蛮，人为就是文明。庄子反对人为，所以人们常说，庄子是反对文明的。

面对文明，我们要克服的第一个观念，是所谓“人类中心观”。文明既只是“天”之上的“人”，天然之上的创造，这创造便可以是“人”为的，也可以是“他种生命”所为。我们千万不要因为到目前为止还没有发现“地外文明”，就以为“地球文明”是唯一的。“人类中心观”，是一种很危险观念。这观念之于地球，以为地球上人类可以主宰一切、创造一切；之于地外，以为茫茫宇宙唯我人类最具智慧、最有尊严。

面对文明，我们要克服的第二个观念，是所谓“种族中心观”。在中国，表现为“中国中心论”；在西方，表现为“欧洲中心论”。各民族潜意识里，或许都有此种“自我中心”的观念。“中国中心论”生命力极强，从远古直到清末民初，它是中国人看待世界的基本方式和基础心态。中国是世界的中心，是天下唯一文明之地，或曰文明之都，这心态是直到鸦片战争后许多年，才被迫放弃的。取而代之的是“欧洲中心论”，欧洲是世界的中心，是天下唯一的文明之都；中国被推到边缘，成为“远东”（这“远东”二字是“欧

洲中心论”的证明)的一位“病夫”，既不文明，亦无尊严。这“欧洲中心论”，也有很强的生命力，直到现在我们也不能说，这观念已经完全被放弃了。种种的“种族中心观”，是妨害“地球文明”健康发展的毒瘤。

面对文明，我们要克服的第三个观念，是所谓“高低优劣观”。以为某一种文明是高的、优的，而另一种文明是低的、劣的。其实这根本是无稽之谈。文明既只是钉马掌、穿牛鼻，便只有方式的不同，没有高低优劣的区分。文明只有一个时代适应问题，一种方式能适应于彼时代，却未必能适应于此时代。中华文明也曾有自己的辉煌，因为它能适应那时代，农业文明的时代；它在近代衰落了，因为它不能适应这时代，工业文明的时代。同理，西方文明现在是工业文明时代的主人，但到了后工业文明时代，后工业文明时代，它却未必还做得成主人。某一文明的内部，确并存有“高低优劣”的因素；但不同的文明之间，是很难区分“高低优劣”的。

面对文明，我们要克服的第四个观念，是所谓“文明冲突观”。以为某一种文明是对另一种文明的威胁，所以被威胁者千方百计要限制威胁者的发展和生存空间。人类历史上确曾有被消灭的文明，远如亚述文明、巴比伦文明，近如玛雅文明、印地安文明。但文明的消灭，是人类的耻辱。文明和物种一样，物种需要多样性，文明也需要多样性；物种需要丰富多彩，文明也需要丰富多彩。钉掌、穿鼻只有一种方式，世界多单调；文明只有一种，人类多孤单！多样性是生物“天长地久”之基础，多样性亦是文明“可久可大”之根本依赖。我们的心思，不应当总放在“冲突”上，而应当放到“并存”上。我们现代人，应当具备“天地与我并生，万物与我为一”、“道并存而不相悖”的襟怀。冲突是不可避免的，但冲突永远也不应成为毁灭某一文明的借口。

三百多年前，王夫之（1619 - 1692）曾自问自答说：“天下有截然分析而必相对待之物乎？求之于天地，无有此也；求之于万物，无有此也；反而求之于心，抑未谂其必然也。”（《周易外传》卷七）又说：“有像斯有对，对必反其为，有反斯有仇，仇必和而解。”（《正蒙·太和》）冲突存在，但冲突只是暂时的，是变态；永存天地间，能成为常态的，是“和解”、是“并存”。正如冯友兰（1895 - 1990）先生所说，“仇必仇到底”不是中国文化的真精神；中国文化是推崇“仇必和而解”的。

地球上的诸文明，一定会在“并存”与“和解”中各呈异彩；同样地，“地外文明”与“地球文明”，也一定会走上“并存”与“和解”之路。“星球大战”的设计，可以休矣。

文明是一条长河，它只会越流越大，越流越宽；它不会干涸。因为创造文明，正乃“生命”之本性。只要这“生命”在，文明就不会枯萎。

海南出版社推出大型丛书《文明的故事》，就是旨在率先担当起社会科学“科普”之责。

在形式上，《文明的故事》以文明为单元，以简洁、通俗、有趣、生动之文笔，向读者介绍人类几千年文明史。所含文明单元如下：

神秘的东方——中国文明之旅

失落的文明——印度、埃及、巴比伦、亚述、波斯、阿拉伯文明之旅

希腊与罗马——希腊、罗马文明之旅

上帝的诞生——犹太、基督教文明之旅

文明的复兴——意大利、西班牙文明之旅

法兰西文明——法国文明之旅

欧陆文明——德国、奥地利、荷兰、俄罗斯文明之旅

英美文明——英国、美国文明之旅

斑斓的生活——社会、政治文明之旅

科学的昌明——科学文明之旅

所述文明，不说已经包含人类文明之全体，但大体上已经包罗无遗了。

讲述文明的故事，这不是第一部书，但用如此优美生动之文笔讲述人类文明，这却是第一部。

《文明的故事》既承担社会科学之“科普”之责，那它要向国民灌输怎样的观念呢？换言之，它作为社会科学之“科普”力作，要将怎样的观念从书斋搬到大众之中呢？

第一是民主的观念。书中将告诉你，最专制的王朝，常常亦是最短命的王朝，最专制的暴君，常常亦是最短命的君王。不是没有例外，例外是有的，朱元璋的明朝就持续了277年。但这不是正流，文艺复兴以来，文明的正流是民主。唯有民主的国家，方能真正“千秋万代”，方能真正“万岁万岁万万岁”，方能真正“万寿无疆”。

第二是进步的观念。书中将告诉你，历史有惊人的重复，但历史不是简单的循环。象一个小孩一样，人类文明也在不断地长大，从少年到青年，从青年到中年……历史有重复，所以我们不要忘记了历史；历史不是循环，所以我们不要奢望回到过去。

第三是公平的观念。绝对的公平，无论何时都不会有，但书中将告诉你，追求公平是人类文明从不曾放弃的信念。公平不是中国人讲求的“均贫富”，没有贫富之差，则没有社会发展的动力之源；公平讲求的是一种机会，是一种机会均等，没有机会均等，

社会同样没有发展的动力之源。

第四是平等的观念。文明是没有高低优劣之分的，基督教文明不高优于波斯文明，中华文明亦不低劣于希腊文明。书中将告诉你，文明有它的时代适应性，它适应彼时代，却未必适应此时代，但文明没有高下之差。读一个个“文明的故事”，你会觉得其实每一种文明都有其优缺点、都有其短长、都有其优劣、都有其好坏、都有其是与不是……纯粹的好与纯粹的坏，是没有的。

第五是爱的观念。书中将告诉你，人类文明是值得珍爱的，中华文明是值得珍爱的。古往的人，好象依然活着；过去的事，仿佛就在目前。爱它们，才能对于历史有一种同情的了解；爱它们，才能对于人类文明之成败得失有一份发自内心的珍惜。

还有其他许多观念。这些观念也许并不新鲜，也许早就有人重复过千万遍。但要把它变成“社会发展之现实动力”，尤其是变成中国人的“社会发展之现实动力”，却还有一段相当长的路要走。关键不在我们知不知道这些观念，关键在行动，在把这些观念注入到社会中，变成现实，变成制度，变成看得见、摸得着的具体物象。

《文明的故事》之出版是一种尝试，尝试开辟一条社会科学“科普”之路。它也许不是最好的，但它正向着“最好的”去努力。司马迁写孔子的伟大，说“虽不能及，然心向往之”；《文明的故事》也是一样的，它要成为社会科学之“科普最好”，“虽不能及，然心向往之”。

华言实

2001年6月

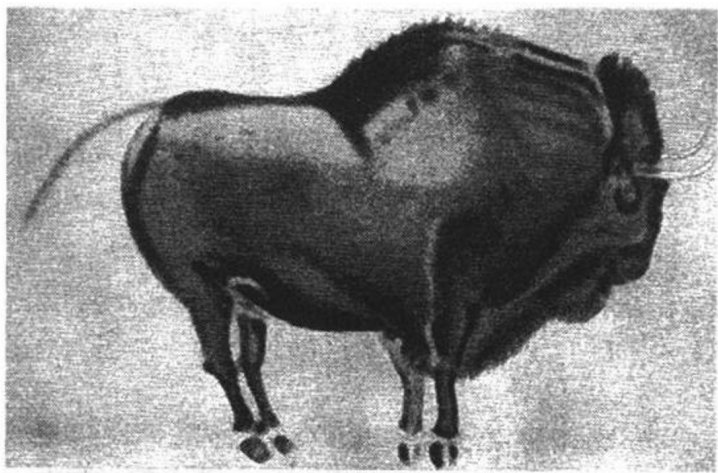
目 录

- 旧石器时代的文明一瞥 1 · 新石器时代的文明一瞥 8 ·
婚制不断进化 13 · 性的规范不断进化 19 ·
宗教的起源与日 24 · 宗教仪式各种各样 30 ·
语言文字起源揭秘 35 · 科学起源揭秘 42 · 艺术起源揭秘 46 ·
法律步步演进 52 · 原始共产主义消失 57 ·
禁忌出现于世界各地 61 · 亚洲大陆民族珍闻 65 ·
非洲大陆民族珍闻 69 · 美洲大陆民族珍闻 72 ·
大洋洲民族珍闻 76 · 沙漠文明揭秘 79 · 话说人种 83 ·
平原文化一瞥 87 · 世界文化遗产总览 91 · 文字千姿百态 95 ·
话说四大文学体裁 99 · 文学流派种种 103 · 话说乐器 105 ·
乐曲种类繁多 109 · 名曲的故事 113 · 舞蹈种类繁多 116 ·
报纸古今谈 119 · 话说通讯社 122 · 图书馆与博物馆今昔 125 ·
中国图书分类一览 128 · 电视出现 132 · 电影今昔 134 ·
电影名片扫描 137 · 奥斯卡金像奖颁发 140 · 话说广播电台 143 ·
外交礼仪面面观 148 · 说话青春期 150 · 话说十二生肖 154 ·
星座种种 157 · 话说财富 161 · 银行今昔 164 ·
货币形形色色 167 · 话说急救 171 · 话说认知 175 ·
话说时间与方位 179 · 春夏秋冬与昼夜更替 183 ·
世界文化中有待揭之谜 187 · 话说西亚园林艺术 191 ·
宪法具有最高法律效力 194 · 政党在近代出现 198 ·
国徽代表国家主权 200 · 国旗象征主权与尊严 203 ·
话说国歌 207 · 共产国际解散 210 · 国际联盟宣告解散 213 ·

- 联合国成立 216 · 联合国教科文组织成立 219 ·
联合国作用重大 222 · 话说北约 225 ·
国际刑警组织使地球更安全 228 · 国际经济组织日趋活跃 231 ·
话说国际红十字 235 · 话说世界日 238 · 巴黎和会摆平德国 241 ·
铁托改造南斯拉夫 245 · 华沙条约签定 249 ·
不结盟运动形成 253 · 苏联解体 256 · 城市种种 260 ·
世界名城各具特色 263

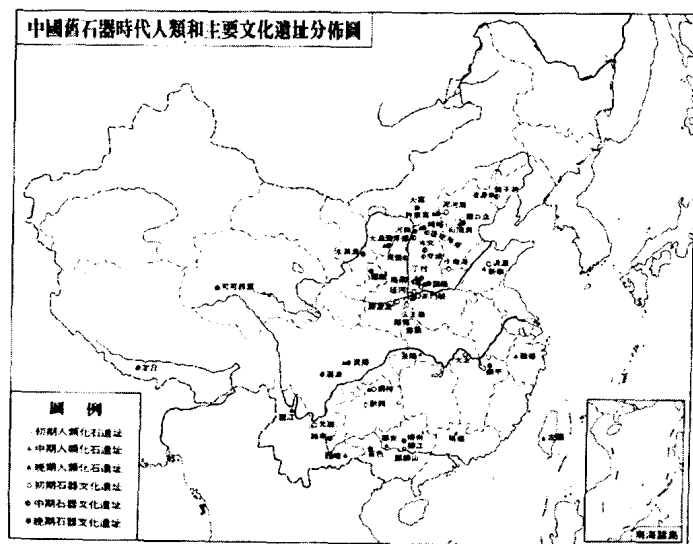
旧石器时代文明一览

旧石器时代是考古学上石器时代的早期阶段，共经历二三百万年。此时人类使用比较粗糙的打制石器，过着采集和渔猎生活，相当于人类从原始群到母系氏族公社出现的阶段。除石器外，当时人类还使用木头工具，后期开始使用骨制工具。已知使用火，并懂得钻孔、磨光、雕刻等技术。雕刻、装饰品、岩画等艺术作品出现。



西班牙阿米塔拉地方旧石器时代洞穴中的壁画——野牛 美国自然历史博物馆摄

古时地球的景象与今天我们所居住的地球有相当大的不同。我们姑且假定地球经过多次的冰河期变动，又经过千万年才形成我们现在的北极温带区，而现在的喜马拉雅山、阿尔卑斯山以及法国和西班牙交界的皮雪勒山(Pyrene)，则是在近代冰河期以前由岩石堆积而成的。如果我们接受了当代科学的这些推测性的理



中国旧石器时代人类和主要文化遗址分布图

论，则那些依靠学习语言而变为人类的动物，就是在冰河期以后数世纪就能适应地球而在其间生存的种属之一。在两冰河期之间 (Interglacial Stages)，就是冰融化期 (虽然比这段时间更早，我们也可知悉)，这种奇异的生物发现了火，并进化到了使用石头与骨头来制作武器与工具的阶段，因而铺就了步入文明的大道。

以下是一些史前期的各种人类遗迹的考古发现，可以提供有关史前人类的一些知识。1929年，中国一位青年古生物学家裴文在距北京 37 英里的周口店的一个山洞里，发现了一个人头骨，经法国人类学家亨利·步日耶 (H. é .P. Breuil, 1877 ~ 1961) 与澳洲人类学及解剖学家艾略特·史密斯 (Elliot Smith, 1871 ~ ?) 等专家鉴定，认为是人类的祖先。他在头骨附近还发现了火的遗迹与用石头做成的一些工具。经鉴定这些人类的遗物



是属于100万年以前洪积世时代(the Early Pleistocene Epoch)的动物。北京人的颅骨头骨,是我们所知的最古老的人类化石之一,其所使用的工具,也是历史上人类最早的工具。在英格兰沙塞克斯(Sussex)的皮尔特当(Piltdown),加拿大地质学家约翰·达维逊(John W.Dawson 1820~1899)与伍德沃德(Woodward)在1911年发现了一些人类的碎骨,现在被称为皮尔特当人类。他们生存的时间被认为是在公元前100万至125万年。1891年,在爪哇发现了头骨与大腿骨和一些不明来历的物品。1907年,在德国西南部海德堡城附近发现了腮骨。1857年,在德国杜塞尔多夫(Düsseldorf)附近的林德萨(Neanderthal)发现了最早期的人类化石……

以欧洲人为例,欧洲古代的居民约在公元前2万年被一个新的种族,即欧洲史前期的人种可马格伦人(Cro-Magnon)所取代,后者的遗迹1868年在法国南部多多格勒(Dordogne)河流一带的一个洞穴里被发现。那个时代人类的大批遗迹在法国、瑞士、德国以及威尔士等地被相继掘出。他们是具有强壮的体魄与身材的一种民族,身高5英尺10英寸到6英尺4英寸,头盖骨有1590至1715立方公分。如林德萨与可马格伦人,称为“洞穴人”,因为洞穴发现了他们,但这并不能证实他们只居住在洞穴里,也可能这些居住在洞穴里,死在洞穴里的人类的遗骨被考古学家在洞穴里发现。根据现代的学说,这些著名民族是从亚洲中部经过非洲进入了欧洲的。他们的化石的分布,显示可马格伦人与林德萨人共同占有欧洲而争战了几十年,也可能是几世纪。最后林德萨人消失了,可马格伦人成为现代欧洲西部民族的祖先,也就奠定了欧洲的文明基础。

欧洲的旧石器时代的文化遗物被分成了7大类。它们由没有经过磨光的石器物来加以区别。前3类的形式是在第3与第4冰河期之间未确定的中间期。

1、旧石器时代初期以前的文化 (Pre-Chellean Culture), 或称工艺时期。约在公元前 125 万年。目前发现的这一时期的大多数燧石, 成型业已证明, 它们曾被当作自然物来使用过。其中有不少石头呈现出一种形状, 像是便于用手执握, 并有一些被做成适度的片状与尖形, 这就是旧石器时代的欧洲人类使用的最早的工具, 这一工具称作“拳击的”(blow-of-the-tist) 石块。

2、旧石器时代初期的文化 (Chellean Culture)。年代约在公元前 10 万年, 这一时期使用的器具是两面粗糙的片状物, 前端成尖形有如杏仁形, 便于用手握。

3、旧石器时代中期的文化 (Acheulean Culture)。约公元前 7.5 万年在 中国、印度、近东、欧洲、格陵兰、美国、加拿大、墨西哥与非洲都发现了这一时期早期人类的大批遗迹。“拳击石”更加均匀与尖锐, 还有了更多的供特别使用的工具, 如锤、钻、刮刀、平板、箭头、矛头以及刀等。

4、旧石器时代后期的文化 (Mousterian Culture)。这一文化在各大陆皆有发现, 约公元前 4 万年。在燧石当中, “拳击石”比较稀少, 似乎已经被淘汰了。这一时期的器具较以往的要轻与尖, 在技术上已呈现了长期的技艺传统。在法国南部发现的冰河层上方, 又出现了奥利奈克和石罗特里两处文化的遗迹。

5、奥利奈克的文化 (Aurignacian Culture)。年代约在公元前 2.5 万年。这一时期, 出现了一些用骨头制作的针、钻、磨光器及一些石器制作的器具。在石头上出现了一些粗糙的雕刻艺术。在高岩上的是一些单纯的人物肖像, 多数是裸体的女人。

6、石罗特里的文化 (Solutrean Culture)。约在公元前 2 万年的法国、西班牙、捷克与波兰出现。此时已经有了一些尖头器、平板、锤、锯、标枪、矛以及用石头做成的细长而尖锐的针。其中有许多器具是用驯鹿的角雕成的, 有些驯鹿的叉角上还被刻上了一些动物的像。



7、旧石器时代末期的文化（Magdalenian Culture）。约公元前1.5万年。这时工具已有相当的工艺水平，出现了精制的象牙制的家庭用具，骨与角制成的完美的针与别针等。在工艺上它们属于西班牙北部阿塔米拉（Altamira）山洞里的画像时代，标志着可马格伦人类最完整与巧妙的成就。

史前期人类奠定了这些手工艺的基础，而这一基础也是直到工业革命仍留存下来的欧洲人类的一部分遗产。1921年在非洲罗得西亚发现的头骨与洞穴里的画像，1896年在埃及德莫干（De Morgan）发现的燧石，后来在非洲索马里塞腾卡（Seton-Karr）发现的旧石器时代后期的遗物，发现在埃及中尼罗河以西的一个绿洲法亚蒙（Fayum）盆地发现的旧石器时代的遗物，以及发现在南非洲史迪尔（Still）海湾的文化，说明了非洲大陆同样经历了欧洲古人类成长的过程。在北非突尼斯与阿尔及利亚发现的类似法国南部阿瑞格拉（Aurigna）的遗迹加强了一项假设，即欧洲史前的可马格伦人种出自非洲人种。

如果将旧石器时代后期人类制作的器具总合起来，我们就可以对他们的生活得到一种比较明白的观念。一石在手很自然地成为第一个使用的工具，很多动物都可能将这一手教给人类。因此，“拳击石”这种一头尖一头圆的石块，刚好握在掌中，并逐渐演化成了原始人类所使用的锤、斧、刮具、凿子、刀与锯。锤字（hammer）在西方语义学上的意义便是一块石头。一头穿孔就可以加上手柄，再加上齿形便会变成锯，木棍一头加上拳击石就成了锹、箭或矛，形状有如贝壳的刮石就成了圆锹或犁头，粗面的石头就成了铤，石头系上绳索成为战时的武器。旧石器时代后期的人类用骨头、木材、象牙及石头做出各种不同类型的武器与工具：诸如磨光器、臼、斧、石板、刮具、钻、烛器、刀、凿子、大砍刀、枪矛、钻、蚀刻器、匕首、鱼钩、鱼凡、楔子、锥子、扣针及这一时期其他的器物。每天人类都偶然碰到新的知识，有时

人类通过偶然的发现也能运用智慧完成有用的发明。这一时期人类最大的成就是知道了如何取火。达尔文曾指出，火山口喷出的熔岩启示人们认识了火的艺术。根据希腊悲剧诗人埃斯库罗斯(Aischulos, 公元前525~前456)的说法，希腊神婆罗麦瑟斯(Prometheus)在爱琴海东北部莱蒙诺斯岛上的火山喷火口上点燃了一支茴香茎而带来了火。在林德萨人的遗骸里，人们发现了一些木炭与烧焦的骨头。人造的火距今至少有4万年。可马格伦人将石头磨成碗来盛油脂，作为照明之用。这盏灯也有很长的历史，可能这就是人类为了应付冲激的冰河带来的酷寒威胁而使用的火。由于动物对火感到恐怖，因此火可以使人们入夜后毫无恐惧地睡倒在地上。火征服了黑暗。火将以往未曾食用过的食物加入了人们的食谱里。火可用来熔化各类金属，它是从可马格伦时代进入工业革命的过程中，工艺学上惟一真正的促进力量。

旧石器时代后期人类所留下来的遗迹，堪称艺术品。19世纪末，西班牙的马塞尼罗·德·少陀拉(Marcelino de Sautuola)在西班牙北部阿塔米拉发现了一大洞穴。下落的岩石密封了此洞入口，使它沉寂了数千年之久。他们经过爆破才打开了入口的通道。3年后的一天，他带了他的女儿一同进洞。他俩都要俯身向前走，因而只能注视着洞顶。他的女儿看见一条大野牛的画像，相当模糊。经过仔细察看，他们发现在墙壁与顶上也有一些其他的画像。1880年，他将这些发现公开报道出来，考古学家们对他的发现持怀疑态度。一些考古学家前往察看这些画像，宣称这些都是骗人的伪造物。经过多年，这合理的怀疑一直存而未决。后来在山洞里发现了其他画像，并有未经磨过的燧石工具与磨光的象牙与骨头，一般认为它们是史前期的遗物，这才证实了少陀拉的看法与鉴定，但此时他已去世。现在一般将这些阿塔米拉的画像与现存史前期艺术品的较大部分作为旧石器时代末期的文化，约在公元前1.6万年。后来在法国南部的许多洞穴里又曾发现一些

绘画，时间较晚，但仍属旧石器时代的产物。

许多画像的主题都是动物，如驯鹿、古代巨象、马、野猪、熊等等。这些可能都是食用的珍品，也是狩猎的对象。有时画上的这些野兽被箭头贯穿，据苏格兰人类学家詹姆斯·弗雷泽（James G. Frazer, 1854 ~ 1941）与法国考古学家所罗门·雷纳克（Salomon Reinach, 1858 ~ 1932）的观察，认为这是一项有魔力的幻想，企图将野兽降伏于神力之下，给猎人们画饼充饥。很显然，他们用一种极平易的艺术绘出了一种纯美感的作品，在这些作品中，几条单调的线条创造了生命，降伏了野兽。

绘画是随心智与技术的发展而产生的高度艺术。一般认为，绘画是由圆形雕刻到浅浮雕，再经轮廓与着色的步骤而来。绘画就是雕刻减去空间。在法兰塞尔（Lanssel）城阿瑞格拉（Aurigna）的悬岩上发现的一座栩栩如生的浅浮雕弓箭手人像是史前期中叶的艺术代表作之一。在法国阿瑞格（Ariege）的一个洞穴中，路易斯·伯格文（Louis Begoucn）发现了几个装饰的把柄上面雕有驯鹿的叉角，其中一个工艺精致超群。人们在整个史前的地中海沿岸各国，如埃及、克里特岛、意大利、法国与西班牙，发现了无数矮小肥胖的女人雕像，这些说明了人们对母性的膜拜。

不过，在这些遗迹的各种因素中有一些仍是扑朔迷离的。是否这些史前期的人类，只是当他们在洞穴中时才算是美术家呢？这点不足为信。他们可能像日本人一样孜孜不倦地到各处去雕刻，也可能像希腊人那样热衷于雕刻艺术。他们可能不仅是在洞穴里的岩石上绘画，而且在织品、木头以及任何其他物品上绘画。他们也可能创造了巨大的作品，其优异远超过现存的残留物品。也许在旧石器时代后期，就已经出现了专业画家。