

古典之门音乐丛书

PYOTR TCHAIKOVSKY

PYOTR TCHAIKOVSKY



古典之门音乐丛书

# 柴可夫斯基

戚 浦 编著

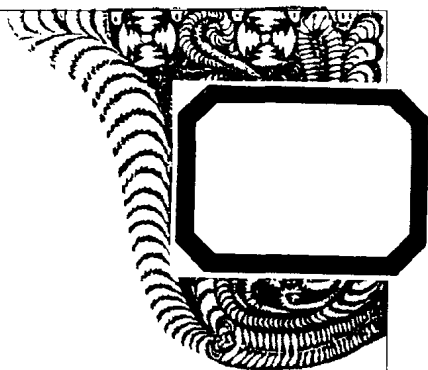
PYOTR TCHAIKOVSKY



東方出版社

PYOTR TCHAIKOVSKY

古典之门音乐丛书



戚 浦 编著

# 柴可夫斯基

Peter Llich Tchaikovsky

东方出版社

责任编辑:陈汉萍  
版式设计:尹凤阁  
监 制:朱启环

### 图书在版编目(CIP)数据

柴可夫斯基/戚浦编著.  
-北京:东方出版社,1999.2  
ISBN 7-5060-1227-8

I. 柴…

Ⅰ. 戚…

Ⅱ. 柴可夫斯基, P. (1840~1893)-生平事迹

Ⅳ. K835.125.7

## 柴可夫斯基

CHAI KE FU SI JI

戚 浦 编著

东方出版社 出版发行  
(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

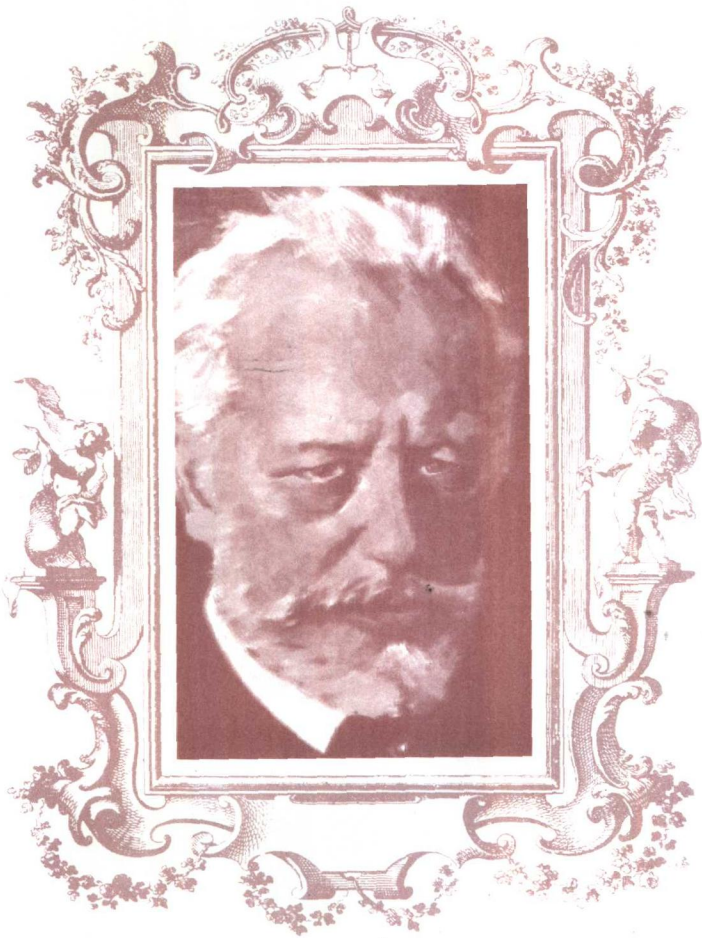
1999年2月第1版 1999年2月北京第1次印刷  
开本:850毫米×1092毫米 1/32 印张:10.25 插页:1  
字数:150千 印数:0,001—5,000册

ISBN 7-5060-1227-8/K·251 定价:17.00元

古典之门音乐丛书

顾 问：吴祖强

主 编：邓安庆



柴可夫斯基像

## 《古典之门音乐丛书》 编辑旨趣

在各门艺术中，没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感；在人类生活中，也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。在欢乐时，音乐以它优美的旋律、动听的音响把人们卷进如痴如醉、激荡亢奋的情绪之中；在忧伤时，音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱；在孤独时，也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜，度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒，是命运的花朵，失去了它，人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而，音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在。但“有乐感的耳朵”并非天生的。对于民族而言，没有音乐文化的繁荣，“音乐之耳”不可能成长发达；对于个人而论，不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料，就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐，以其独创而多样的音乐表现形式，谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章，以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师，以其理性而浪漫的人文精神，典雅而脱俗的优美旋

律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟，它是永不枯竭的生命之流，以其磅礴的气势流向了文明社会的每个角落，滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高，欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要，我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象，每人一册，分别记述他们的生平趣事、成才经历，赏析他们有代表性的音乐作品，并介绍部分 CD 珍版，供音乐爱好者收藏时参考。我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物，衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门，步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧！

编者

1996年12月

# 目 录

T

## 柴可夫斯基传略

I 初澜	3
II 湍流	51
III 高潮	97
IV 音乐	145



## 柴可夫斯基音乐作品赏析

I	叶甫根尼·奥涅金(歌剧)	167
II	黑桃皇后(歌剧)	180
III	天鹅湖(芭蕾舞剧)	191
IV	睡美人(芭蕾舞剧)	198
V	第四交响曲(交响乐)	204
VI	曼弗雷德(交响乐)	210
VII	第六(悲怆)交响曲(交响乐)	218
VIII	罗密欧与朱丽叶(管弦乐)	227

Ⅷ 意大利随想曲(管弦乐)	234
Ⅴ 1812年(管弦乐)	240
Ⅵ D大调小提琴协奏曲(协奏作品)	246
Ⅶ 第一钢琴协奏曲(协奏作品)	254
Ⅷ 洛可可主题变奏曲(协奏作品)	261
Ⅷ 四季(钢琴作品)	267
Ⅸ 如歌的行板——《第一弦乐四重奏》 第二乐章(室内乐)	277
附:柴可夫斯基音乐创作年表	281

## 柴可夫斯基部分作品 CD 唱盘介绍

I	叶甫根尼·奥涅金	293
II	黑桃皇后	294
III	天鹅湖	295
IV	睡美人	296
V	第四交响曲	297
VI	曼弗雷德	298
VII	第六(悲怆)交响曲	299
VIII	罗密欧与朱丽叶	300

IV	意大利随想曲	301
V	1812 年	302
VI	小提琴协奏曲	303
VII	第一钢琴协奏曲	304
VIII	洛可可主题变奏曲	305
IX	四季	306
附:《企鹅唱片指南》评介三星以上的 柴可夫斯基唱片目录		307

柴可夫斯基传略





## 1 初 澜

伏廷斯克,旧俄维亚特卡省和柏尔姆省交界处的一个市镇。从它向北 250 俄里,便是沙皇流放革命者的蛮荒的西伯利亚。那儿终年风暴,冰雪征服了土地。所以,除去夏天,伏廷斯克的气候也常常是寒冷的。1840 年 5 月 7 日(俄历 4 月 25 日),彼得·伊利奇·柴可夫斯基就出生于此。他是他父亲伊利亚·彼得罗维奇·柴可夫斯基的第二个儿子。在他出生

前后的那些年份里，伊利亚正出任凯姆斯科-伏廷斯克铁矿的督察，勤勉、谦逊、精明和仁慈使这位父亲在该地区颇负令名。彼得的母亲亚历山德拉·阿茜埃是他父亲的续弦，一位法国移民的女儿，其祖上为逃避法国大革命而落户俄国。

伊利亚·柴可夫斯基的第一任妻子（一个德国人）在他 38 岁时死去，遗下一个名叫齐娜伊达的女儿。他的第二任妻子除为他生下日后著名的那个儿子，还生下了大儿子尼古拉，另一个女儿、彼得的妹妹亚历山德拉（即后面将一再被提及的卡缅卡的莎夏），第三个儿子希波莱特，以及双生子阿纳托里和莫迪斯特。最后这对双生子与彼得相差 10 岁，但在众多兄弟姊妹中，以后与之最为亲近的却正是双生子之一的莫迪斯特，并且，他成为作曲家柴可夫斯基两出歌剧的脚本编者和传记作者。

在伏廷斯克，柴可夫斯基家是一处著名的社交场所，时常举行舞会。然而，彼得的音乐天才却并不在这种场合表现出来。他母亲早年在孤儿院受过教育，能讲一口流利的法语和德语，会弹琴和唱歌，这固然对彼得构成影响，但就当时那个社会阶层的女子而言，她的这点微小的技能，也并不直接造就童年的柴可夫斯基在才智、尤其在音乐上的发展。唤



醒这位未来作曲家早熟的语言能力和高度敏感的心灵的是,进入其家庭的另一位重要人物,年轻的法国姑娘芬妮·德贝琦。她是彼得4岁那年,母亲为齐娜伊达和尼古拉聘请的家庭教师。老师一上任,彼得就闹着要跟班学习所有的课程,而这却不是母亲的本意。不过,彼得从芬妮那儿得到的关心和抚爱实际上超过了另两个孩子。这也许是必然的,因为彼得要小得多。

芬妮留下了不少对童年柴可夫斯基的生动回忆:他的衣服“总是乱糟糟的,不是由于心不在焉而沾污,就是掉了纽扣,要不然就是头发只梳了一半”。不过,“在学业上,没有哪个孩子比他更勤奋,比他理解得更快;在玩的时候,谁也没有他那样充满乐趣。”然而,“彼得实在敏感得过分,因此不得不十分小心地对待他。微不足道的小事都会刺伤他。他是一个‘脆弱的’孩子,谈不上惩罚,稍加批评,譬如别的孩子毫不在意的一个责备字眼,他都会记在心中,并感到惊恐不安……”

需要征引的另一则回忆是:“有一天,他在翻地图册,当他翻到欧洲时,马上亲吻俄国,但用唾沫去啐欧洲的其余部分。我告诉他应该为这样的事感到羞耻,仇恨朋友是恶毒的,……我还提醒他,他正在