



华中师范大学出版基金丛书
高 校 教 材 系 列

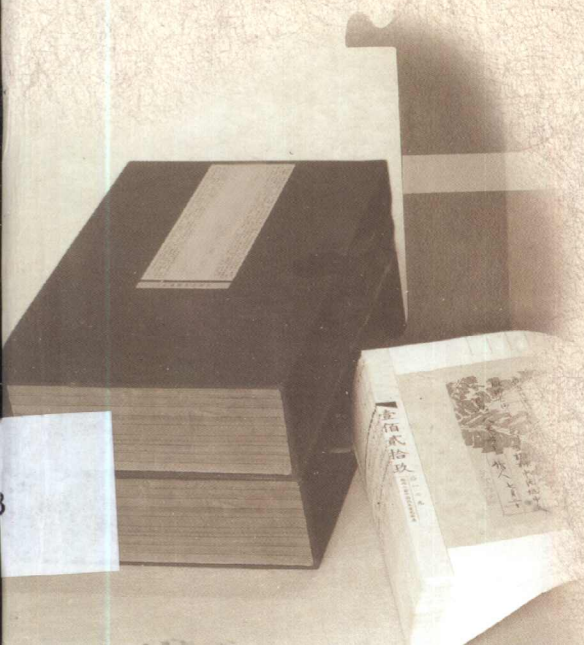
国学典籍精读

余斯大 主编

C B J J

出版社

华中师范大学



国学典籍精读

余斯大 主编

C B J J

2002 · 武汉

出版社

华中师范大学



(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

国学典籍精读/余斯大 主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2002.4

ISBN 7-5622-2542-7/Z·12

I. 国…

II. 余…

III. 国学—研究—中国—高等—学校—教材

IV. Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092156 号

国学典籍精读

© 余斯大 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

湖北恒吉印务有限公司印刷

责任编辑:刘曦涛

责任校对:崔毅然

封面设计:新视点

督 印:姜勇华

开本:850mm×1168mm 1/32

版次:2002 年 4 月第 1 版

印数:1—3000

印张:12 字数:290 千字

2002 年 4 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

国学典籍精读

主编 余斯大

撰写 (以书中文之先后为序)

余斯大 周 禾 阮 忠

刘兴林 周光庆

华中师范大学出版社

2002·武汉

出版说明

教材《国学典籍精读》的原型是我们已经使用了五年的一部内部教材，现在重新修订，共分为上下两编，公开出版。

上编是从我国国学典籍中精选出最为重要的几部加以介绍，着重点在该典籍的基本知识、思想内涵以及在我国传统文化中的地位 and 影响。

《周易》是我国思想与智慧的古老源头，是在我国的文化史、思想史、甚至自然科学发展史上都曾产生过极大影响的一部著作。我们讲解了有关的基本知识与基本观念，并进一步从其经传所包含的辩证思想，与儒家、道家学派的关系等方面进行了论述，使同学们对这部著作有个总体的和基本的了解。

我国数千年的传统思想和文化，一直由两大支柱支撑着，一是儒家，一是道家。

儒家文化，我们选择了创始人孔子思想最为集中的著作——《论语》。在介绍儒家产生过程的基础上，讲解了孔子思想的核心——“仁”与“礼”的具体内涵，以及在古代社会、政治等方面所发生的作用。孔子一生致力于人格建设，他在这方面的观点几千年来几乎成为了人们的行为准则，因而文中也作了简要论述。孔子的文艺思想是我国古代文论的重要组成部分，且影响极大，教材中我们作为一个专题进行介绍。

孟子的思想是直接继承孔子的，历来孔孟并提，其思想一直是属于儒家思想体系的核心范围。我们较为系统地介绍了《孟

子》一书，不仅介绍了他对孔子思想的继承，更主要的是强调了他的发展，他在新的社会形势下提出的新的观点。

道家学派，着重介绍的是《老子》和《庄子》，其中又以《庄子》为重点。道家学派的哲学思想及文艺观诸方面在我国文化史、思想史上影响极大，其人格理论几千年来也一直影响人们的人生观，这些教材中都辟有专章加以介绍和论述。

史家文化是我国传统文化的重要组成部分，著述繁多。我们在介绍了先秦史著之后，选择《史记》作为史家文化的代表，因为《史记》无论在史学范围内还是文学范围内，都是划时代的巨著，作者司马迁同时也是我国历史上光辉的人格典范。

魏晋玄学是道家在新时期的发展，极大地丰富了我国的哲学内涵，把古代哲学推进到一个新的阶段。作为魏晋文化集中体现的作品我们认为是《世说新语》，因而将这部著作和时代联系起来加以介绍。

需要说明的是，我们没有按照通行的“史”的形式，更多的是突出“导读”的特点。为了不与同学们所学的“中国文学史”等教材的内容重复，我们对这些著作不求面面俱到，如作者介绍，就根据需要，或介绍，或简略介绍，或不介绍。每部作品本身的艺术特色也或涉及，或不涉及。

国学典籍的思想往往精华与糟粕并存，在介绍中我们注意到这一点，努力地将其区分开来，以利于给予同学们有益的和有利的思想教育。

下编是与上编相配的作品选，以便教师引导学生阅读，也利于学生在自学的基础上对上编的内容加深理解。全书所选均依原著体例，篇章也依原著次序，为篇幅所限，未能加注。

目 录

上 编

第一章 绪 论	(1)
第二章 《周易》	(7)
一、《周易》简介	(7)
二、《周易》的思维模式	(11)
三、《周易大传》的思想倾向	(16)
第三章 《论语》	(24)
一、先秦儒家学派概述	(24)
二、《论语》及其流传	(29)
三、《论语》中的主要思想	(31)
四、从《论语》看孔子的文艺观	(43)
第四章 《孟子》	(49)
一、动荡的时代	(49)
二、忙碌的一生	(54)
三、《孟子》的成书与流传	(63)
四、孟子的哲学、政治思想	(68)
五、孟子的伦理道德思想	(72)
六、孟子的文艺思想	(79)
第五章 《老子》与《庄子》	(87)
一、老子、庄子及道家学派	(87)

二、老、庄之“道”	(97)
三、老、庄的虚静与无为哲学	(103)
四、老子与庄子的人格追求	(113)
五、老子与庄子的文艺观及说理风格	(124)
六、老子与庄子思想的传播	(133)
第六章 《史记》	(140)
一、史家文化	(140)
二、司马迁的生平与《史记》的概况	(149)
三、司马迁与《史记》的思想	(164)
四、《史记》的史学价值与地位	(178)
五、《史记》的文学成就及影响	(186)
第七章 《世说新语》	(203)
一、时代、作者、注者	(203)
二、魏晋人物与魏晋风度	(212)
三、魏晋清谈的实录	(219)
四、《世说新语》的语言艺术	(225)
五、《世说新语》的传播与研究	(229)

下 编

一、《周易》选	(237)
乾卦	(237)
坤卦	(239)
屯卦	(240)
系辞上	(241)

系辞下	(245)
二、《论语》选	(250)
学而第一 (节选)	(250)
为政第二 (节选)	(251)
八佾第三 (节选)	(252)
里仁第四 (节选)	(253)
公冶长第五 (节选)	(253)
雍也第六 (节选)	(255)
述而第七 (节选)	(256)
泰伯第八 (节选)	(257)
子罕第九 (节选)	(258)
乡党第十 (节选)	(258)
先进第十一 (节选)	(259)
颜渊第十二 (节选)	(259)
子路第十三 (节选)	(261)
宪问第十四 (节选)	(262)
卫灵公第十五 (节选)	(263)
季氏第十六 (节选)	(263)
阳货第十七 (节选)	(265)
微子第十八 (节选)	(266)
子张第十九 (节选)	(267)
尧曰第二十 (节选)	(267)
三、《孟子》选	(268)
梁惠王上 (节选)	(268)

梁惠王下 (节选)	(272)
公孙丑上 (节选)	(275)
公孙丑下 (节选)	(275)
滕文公上 (节选)	(276)
离娄上 (节选)	(278)
告子上 (节选)	(279)
告子下 (节选)	(280)
尽心上 (节选)	(281)
尽心下 (节选)	(281)
四、《老子》选	(283)
五、《庄子》选	(289)
逍遥游	(289)
齐物论 (节选)	(292)
养生主	(294)
人间世 (节选)	(295)
德充符 (节选)	(298)
大宗师 (节选)	(301)
应帝王 (节选)	(303)
马蹄 (节选)	(304)
胠箴 (节选)	(305)
秋水 (节选)	(306)
达生 (节选)	(309)
外物 (节选)	(310)
六、《史记》选	(311)

项羽本纪（节选）	（ 311 ）
魏公子列传	（ 318 ）
廉颇蔺相如列传（节选）	（ 323 ）
屈原列传（节选）	（ 326 ）
淮阴侯列传（节选）	（ 329 ）
魏其武安侯列传	（ 337 ）
李将军列传（节选）	（ 344 ）
七、《世说新语》选	（ 349 ）
德行第一（节选）	（ 349 ）
言语第二（节选）	（ 350 ）
政事第三（节选）	（ 351 ）
文学第四（节选）	（ 352 ）
方正第五（节选）	（ 355 ）
雅量第六（节选）	（ 356 ）
识鉴第七（节选）	（ 357 ）
赏誉第八（节选）	（ 358 ）
品藻第九（节选）	（ 358 ）
规箴第十（节选）	（ 359 ）
捷悟第十一（节选）	（ 360 ）
夙惠第十二（节选）	（ 360 ）
豪爽第十三（节选）	（ 361 ）
容止第十四（节选）	（ 361 ）
自新第十五（节选）	（ 362 ）
企羡第十六（节选）	（ 362 ）

伤逝第十七 (节选)	(362)
栖逸第十八 (节选)	(363)
贤媛第十九 (节选)	(363)
术解第二十 (节选)	(364)
巧艺第二十一 (节选)	(365)
宠礼第二十二 (节选)	(365)
任诞第二十三 (节选)	(365)
简傲第二十四 (节选)	(367)
排调第二十五 (节选)	(367)
轻诋第二十六 (节选)	(368)
假谲第二十七 (节选)	(368)
黜免第二十八 (节选)	(369)
俭嗇第二十九 (节选)	(369)
汰侈第三十 (节选)	(369)
忿狷第三十一 (节选)	(369)
谗险第三十二 (节选)	(370)
尤悔第三十三 (节选)	(370)
纰漏第三十四 (节选)	(371)
惑溺第三十五 (节选)	(371)
仇隙第三十六 (节选)	(371)
后记	(372)

上 编

第一章 绪 论

对于我国传统文化各类经典文献的研究，近一百多年来许多学者常常使用了“国学”这一概念，并出版过许多有价值的学术论著，许多大学也曾开设过这门课程。然而，“国学”这个概念，在历史上曾经引起过质疑和争论，对其范围也众说纷纭。

对我国传统文化典籍研究的新风气的出现，大概发轫于19世纪末。究其原因，一方面是西方研究方法的不断传入，一方面是中国许多知识分子的纷纷出国，中西文化的交流与碰撞，打破了清末学术研究——尤其是经学研究——的沉闷与保守，许多学者试探着用不同于从前的方法和眼光来审视我国古代的文化典籍，去改变旧的研究局面，几千年沉积下来的局面。在那时是连什么“××学”的概念也没有的。至于怎么不同，他们自己也颇为茫然，只是试探。章太炎、梁启超、刘师培等人正是在这种时代的契机之下开展他们的学术活动的，于是就出现了1902年章太炎在日本的“国学讲习会”。

随后半个世纪，致力这一学术领域的人越来越多，他们也试图建立起一个科学的系统的学科——国学，但由于历史的原因，当时学术界的研究与争论往往带有非常明显的政治色彩，而中国也正值多事之秋，于是学术研究中出现了新旧之争、中西之争、有用之学与无用之争等等，遂使这一目的没有也不可能达到，尽管他们作出了许多的努力，提出了许多至今还有很高价值

的见解。20 世纪后半期，准确地说，是其后 50 年的前半期，由于众所周知的原因，更不可能去建立这门学科了。

什么是“国学”？近百年来许多学者提出了各自不同的定义，所限范围也具有各自的特色。张岱年先生说：

国学是中国学术的简称。……所谓国是本国之义，这已是一个约定俗成的名称了。

张先生进一步解释道：

国学是本国学术之义，这是我们所用的名词，外国学者研究中国学术，就不能称之为国学了。西方称研究中国的学问为 Sinology，一般译为汉学，现在亦译为中国学。在某些西方人的心目中，所谓 Sinology 不过是对于中国历史陈迹的研究，把中国学术看作历史博物馆的陈列品。事实上中国学术源远流长，其中一部分固然已经过时了，但是仍有一部分具有充沛的生命力。中国学术是人类的精神财富的一个重要方面，其中具有历久常新的精湛内容。^①

张先生的论述十分正确。且不说在东西方文化的巨大差异中，我国学术具有其独自的系统；就是在东方文化中，我国几千年的文明积累，所创造的璀璨的中华民族文化，也形成了独特的学术体系，与东方其他国度并不一样。学术无国界，应该是指某一学科许多国家的学者可以同时进行研究，并会同样取得超越前人的成果，而不是忽视某些学科的民族属性。如《周易》，就是我国在历史上形成的一个独特的哲学系统，目前就有许多国家的学者在

^① 《〈国学今论〉序》。见张岱年等：《国学今论》，辽宁教育出版社，1991 年版。

研究，那是“外国学者研究中国学术”，研究我们自己称之为“国学”的学术。早在汉代，刘向父子、班固等就对我国当时已初步形成的学术系统进行了总结和梳理，并归纳为《艺文志》式的框架，从六个方面记载和阐述了我国学术的典籍和源流，以及所涉及的范围，既包括人文科学，也包括自然科学。后来，演变为经、史、子、集四大门类。当然，我们也应该看到，有些学科不具备这种属性，如物理学、数学、化学等。张先生是这样划定“国学”范围的：

总的来说，中国传统学术包括哲学、经学、文学、史学、政治学、军事学、自然科学以及宗教、艺术等。其中自然科学有天文、算学、地理、农学、水利、医学等，其中最发达的是医学。这些都是国学的内容。^①

许多人文学科，我国几千年来形成了与西方完全不同的学术体系。如史学，中西方在追述历史事件以及描述历史进程时的角度、方法、目的、效果等方面就决然有异，只要把古希腊希罗多德（约484BC—430/20BC）的《历史》和我国同一时期的《左传》作一比较，结论是十分清楚的。自然科学中有些学科也是如此。医学方面，世人皆知，中医是我国独有的。我国自上古就开始研究的天文学，也是自成体系。虽然独有的不一定是好的或最好的，但是它却是我国传统学术的组成部分，是我们应该研究的对象。

祖先给我们留下许多宝贵的文化遗产，有人比之为“包袱”，那么后人的任务是什么？就是把这“包袱”打开，将里面的东西

① 《〈国学今论〉序》。见张岱年等：《国学今论》，辽宁教育出版社，1991年版。

作一清理和分类，有用的留下来，无用的抛弃掉。再来研究有用部分的价值，如何继承，如何发展。当然这不是一件容易的事。

我国几千年形成的意识形态中，最早的当是《周易》卦爻辞中所体现出来的“道”，它既是一个思想体系，又是一种思维模式；既是方法论，又是认识论。它是中华民族最早的智慧的结晶，尽管有一件占卜的外衣。孔子“不占”而玩其辞，并将它作为自己的教科书之一，表明已充分认识到了它的文化价值。无论是作为思想体系，还是思维模式，《周易》在我国思想史和文化史的影响都是极其深远的。

我国意识形态领域内有两大支柱，一是以孔子为代表所创建的儒家学派，一是以老子、庄子为代表的道家学派。儒家思想，正如李泽厚先生所说：

汉文化所以不同于其他民族文化，中国人所以不同于外国人，中华艺术所以不同于其他艺术，其思想来由仍应追溯到先秦孔学。不管是好是坏，是批判还是继承，孔子在塑造中国民族性格和文化—心理结构上的历史地位，已是一种难以否认的客观事实。^①

两千多年来，无论是其政治观还是伦理道德观，都是作为正统思想而存在，而发展，尤其是《论语》、《孟子》中所提倡的一些伦理道德观念，可以说是已深入到我们民族每一分子的骨髓之中。以今天的眼光看，其中有许多是完全应该扬弃的糟粕，但也有许多精华，是中华民族精神之所在，是完全应该继承和发扬光大的。道家思想在众多的学派中，其影响之所及，是惟一能与儒家相抗的学派。在许多观念上，道家与儒家是相对立的。儒家讲求

① 李泽厚：《美的历程》，文物出版社，1981年版，第49页。

“人道”，道家讲求“天道”；儒家探求改造社会的可行途径，道家探求宇宙自然的哲学意蕴。就其人生价值观而言，“入世”与“避世”（不是“出世”）本就相辅相成，一为进，一为退，共同影响着人们的世界观。魏晋玄学是道家学说的发展，风行了近四个世纪，是我国哲学史上发展的重要阶段。玄学的出现，标志着个人自我之觉醒^①。它作为一门思辨性极强的哲学，提出了许多新思想、新方法、新问题、新概念^②，使我国哲学的发展进入了一个新的更高的层次。

史学是国学中一个非常显要的子系统，自上古史官“作册”起，代不绝书。其中包括史实、史论和记史体例。记史体例有编年、国别、纪传等的不同。史学范围自司马迁初定之后，随着班固等历代史学家不断完善和增补，逐渐形成了我国自己的博大精深的史学体系。

总结、批判、整理、继承文化遗产，是当今建设社会主义文化所必须进行的一项工作。早在 20 世纪 30 年代，马瀛在他的《国学概论》中就提出整理和研究国学，一要表现民族精神，二要整理先民遗产，三要破除新旧界限，四要沟通东西文化，这些提法都是颇有道理的。

在社会主义的物质文明和精神文明的建设中，继承传统文化的精华，已日益显得重要，没有继承，也就无所谓创造。在继承中批判，在批判中继承，这是我们应采取的正确态度。因为前人所创造的文化，前人的种种学术研究，不可避免地糟粕与精华同时存在，真理与谬误也往往交织在一起，这是历史的必然。因此

① 参见钱穆：《国学概论》，商务印书馆，1997 年版，第 146～147 页。

② 参见汤一介：《郭象与魏晋玄学》，湖北人民出版社，1983 年版，第 30～32 页。