

经全国中小学教材审定委员会
2001年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

八年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

中国书画函授大学肇庆分校
肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册



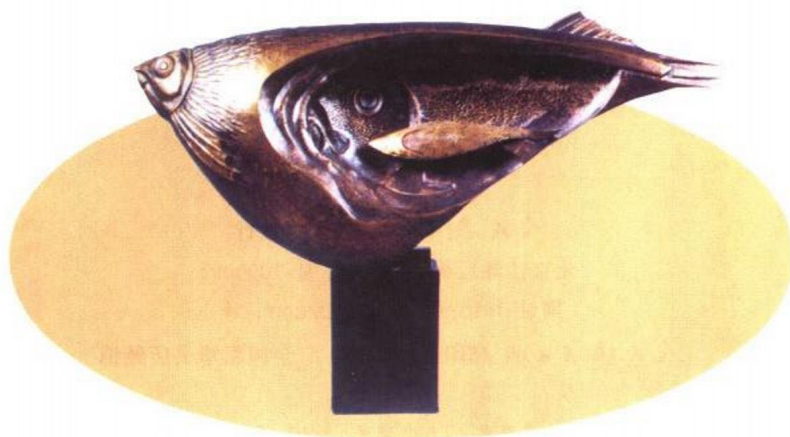
义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

八年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美 术

八年级上册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 2.5

2001 年 12 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-15323-4
G·8413 (课) 定价: 4.70 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编:100078)

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周卫

责任编辑：马世良 刘云丽

编 著 者：杨永善 姚今迈 张煜明 黄维

218220/01

爍勁拒霜盛
我冠錦羽鷄
已知金五德
安逸勝鳬鷺

宣和殿御製并書



本教科书根据教育部《九年义务教育美术国家课程标准》编写，供实验地区进行实验。

教科书的编写目的，是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施，进行课程、教材、教学的研究与改革，提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想，是体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生，促进学生创新精神和实践能力的培养；以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化学生学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能习得两方面的需要，既顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。

在基本结构上，教科书将内容分为纵、横两条线加以安排。纵向上，一至九年级分为四段：一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级，既有利于小学和初中之间的衔接，也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上，则按《课程标准》的要求，以四个学习领域设计具体课题；教学单元的划分，主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行，灵活安排。

总之，本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素，又突出本学科课程因素；既有传统，也有革新。围绕美术手段开展教学活动，既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性，也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性，使学生乐于学习，易于学习。



第一单元 （欣赏·评述） 形象直观的表现与交流语言

- 活动一 欣赏与评述
- 活动二 讨论与研究
- 活动三 评论与总结

第二单元 （造型·表现） 丰富多彩的现实 多种多样的表现 美术可以再现生活真实

- 活动一 欣赏与评述
- 活动二 研究与讨论
- 活动三 实践与体验
- 活动四 评价与总结

美术可以表现主观情感

- 活动一 欣赏与评述
- 活动二 研究与讨论
- 活动三 实践与体验
- 活动四 评价与总结

第三单元 （设计·应用） 让人们的生活更美好

- 活动一 学会认识环境设计
- 活动二 学会认识产品设计
- 活动三 室内装饰品的设计与制作
- 活动四 产品设计的鉴别与选择

第四单元 （综合·探索） 我们的画展

- 活动一 参观与考察
- 活动二 策划与搜集
- 活动三 实践与展示

第五单元 （欣赏·评述） 视觉传达设计作品欣赏（二） 展示设计

第一单元 形象直观的表现与交流语言（欣赏·评述）

不论是普通儿童的绘画创作，还是著名画家的绘画创作，都要运用一定的物质材料和造型艺术表现手段，例如线条、形状和色彩等，来进行表现，这些美术作品的造型要素及其运用方式便成为作者进行艺术表现或与他人进行艺术信息交流的艺术语言。



蔬菜（水粉画）糜薇（9岁，北京）



静物（水彩）（法国）杜飞

人类早期的绘画，特别是东方的传统绘画，大多以线来进行造型表现，线条既可以具体地描绘审美对象的生动形象，也可以抽象地表现主观的审美感受和思想感情。因此，有人把这种艺术表现方法与形式称为“线描方法”。



荷花（中国画，熟绢）（清）任伯年



阿喀琉斯和埃阿斯对弈
（古希腊黑绘式花瓶局部，约公元前540年）

古希腊的制陶工匠就已经能够用清晰有力而又组织有序的侧面轮廓线与平衡的构图来准确地描绘荷马史诗中两个英雄健美的身躯与生动的姿态，只不过使人感到特别强调和突出的是它那平面装饰性的视觉美感。

中国的传统绘画充分地发展了线描的表现力，不仅可以精确描绘具有空间深度和透视变形的物象，而且可以达到状物抒情、生动传神的境界。

春如线（墨彩画，1995年）
（现代）吴冠中



画家自己说过“线，形象地表达了情之缠绵。”“线在感情世界中任性奔驰。”《春如线》中那往返游动的线描写的既是春光的流转，又是作者奔驰的情感。

文艺复兴以后的西方绘画，逐渐发展了一种借助形体、明暗、色彩、透视等要素来综合造型，以再现可变光线条件下的客观对象形象的表现方法，这种忽略清晰轮廓而在背景上凸现物象的表现形式，有人称它为“图绘方法”。

活动一

欣赏与评述：

1. 选择自己喜欢的作品，观察并说明它们包含着哪些造型要素？是运用什么样的艺术表现方法来表现什么样的感受或意图。

2. 在以前的美术学习中，自己学习过哪种美术语言和表现方法。有什么体会。

达·芬奇典范地运用了他所首创并且十分偏爱的“明暗转移法”，画面色调从明到暗徐徐过渡，没有明显的分界，而与美丽的五官结构自然地融为一体，因而创造出更加符合视觉真实的表现形式。

《宫娥》这幅情节性的室内群像画描绘了真实的西班牙内宫生活场景和历史人物，把国王走进画室的一瞬间定格。变幻而统一的光线，丰富而又和谐的色彩，是典型的图绘风格的名作。



蒙娜丽莎（油画，局部，1503-1505年）（意大利）达·芬奇



自画像（油画，1659年）（荷兰）伦勃朗



宫娥（油画，1656年）（西班牙）委拉斯凯兹

伦勃朗非常善于表现集中光线下的人物，他常让情所独钟的光线停留在自己历尽沧桑的脸部，以便更加细腻深刻地揭示人的内心世界。

“印象主义”画派着力于光影、色彩变化的探索，色彩成了他们最主要的艺术表现语汇。由于明暗、色彩的变化都以体面结构为基础，所以“后印象主义”画家塞尚更热衷于建构坚实的形体结构。而形体结构的分解与组合，则成了“立体主义”的艺术语言。



持阳伞的女人（油画，1875年）（法国）莫奈

莫奈所着力表现的
不是他夫人和儿子的个性形象，而好像是某个在阳光照耀和微风吹拂下正在花草丛中漫步的年轻女子，他运用光和色的表现语言塑造出一种给人明快视觉愉悦的光彩形象。

后印象主义画家塞尚主张按锥、柱、球体来提炼物体的恒定结构，他画的《静物》以凝练的笔法和明确的体面，塑造出比实物更坚实的形体。

作为立体主义画家，毕加索要求打破传统绘画的视觉一致性，表现自己头脑中重新结构而成的物象。画中的吉它、曼陀林和苹果被不同的颜色分开甚至拆散，又重新被组织在室内外的混合空间之中。



静物（油画，1890-94年）（法国）塞尚



曼陀林和吉它（油画，1924年）（西班牙）毕加索

单独的造型要素只有经过合乎规律的组合,才能构成有审美价值的艺术形象。例如可以通过色彩的柔和对比来表现女性的清纯美感,也可以通过色彩的强烈对比来表现画家对人物的热情感受。美术作品作为整体的审美对象,都拥有着自己整体的有机结构,而且其中蕴含着人类对于形式美的规律的认识与运用。

活动二

讨论与研究:

1. 你能不能理解各种不同的艺术表现语言具有各自特殊的表现意图和表达方式。

2. 你自己比较熟悉或喜欢哪种艺术表现方法与形式。

为了反对以“逼真”作为评价绘画标准的传统观念,马蒂斯常使用强烈甚至刺眼的对比色,这种颜色组合带有浓厚的主观而自由的倾向,因而被人们称为野兽主义画家。

蒙德里安的抽象主义绘画作品利用垂直线、水平线和红、黄、蓝、黑、白等颜色构成色的平衡组合,构成作品整体的平衡性和谐,明确而严格的体现出基本要素组合构成的原则。

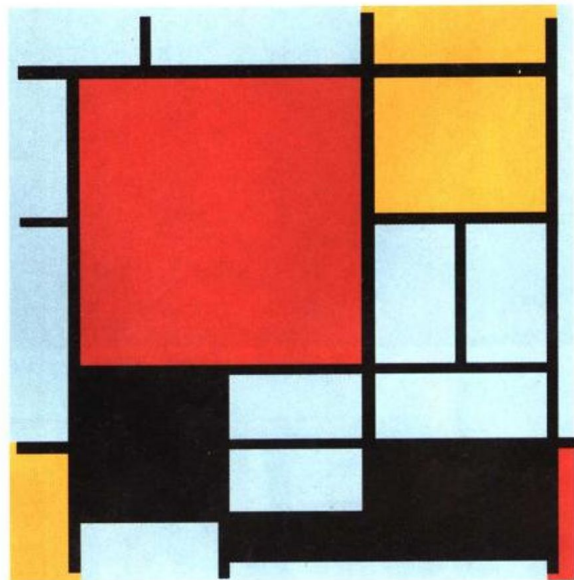


戴帽子的妇人(油画,1905年)(法国)马蒂斯



扎辫子的少妇(油画,1876年)(法国)雷诺阿

印象主义画家雷诺阿的这幅肖像画并没有表现外光,只是使用了印象主义的明亮色彩,颜色的对比和过渡非常柔和,使人物形象甚带有古典意味的清纯亮丽美感。

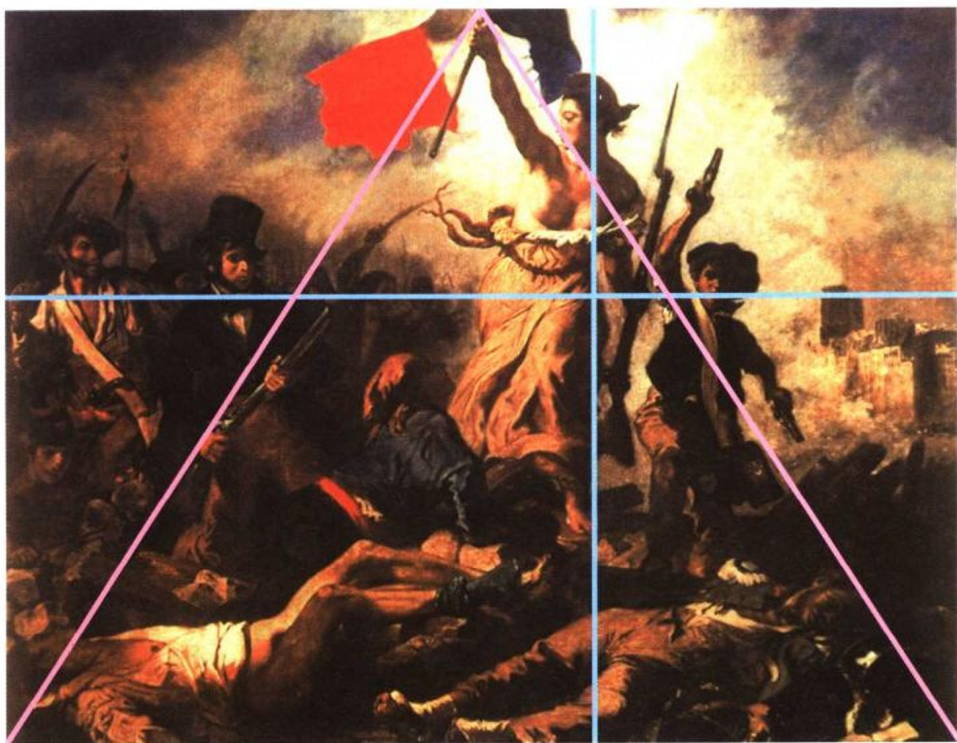


黄红蓝与黑的构图(油画,1921年)(荷兰)蒙德里安

活动三

评论与总结:

1. 你是否认为造型要素和造型艺术表现手段是一种艺术表现或交流的语言?
2. 你是否初步了解了中外美术作品常用的艺术语言?
3. 懂得美术作品的艺术语言对你欣赏美术作品有什么帮助?



自由引导人民(油画, 1824年) (法国) 德拉克洛瓦

象征自由、平等、博爱的三色旗位于等腰三角形的顶点, 自由女神和人群的头部处在横竖黄金分割线的位置, 场面宏伟的构图组织的井然有序。

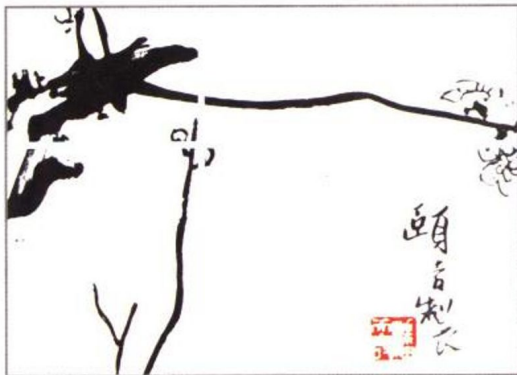


樱桃与桃(油画, 1921年) (法国) 塞尚

大小不等的圆形统一而有变化的组织成画面的主体, 衬托它们的是好似圣维克多山山峰起伏的衬布褶皱。

梅花(中国画) (现代) 潘天寿

画中梅花的竖枝与横枝靠近画面的横竖黄金分割线, 就使人在视觉上产生舒适之感。



第二单元

丰富多彩的现实 多种多样的表现（造型·表现）

我们所生活的现实世界是极其丰富多彩和时时运动变化的,由艺术来反映现实生活,由于它所选择的对象不同,采用的媒介不同和表现的方式不同,也会有多种多样的表现形式,有的侧重再现客观的真实形象,有的注重表现主观世界的意象与感情。但是再现和表现往往共处于同一作品之中,而不能简单地加以截然划分。

美术可以再现生活真实

活动一

欣赏与评述:

1. 选择一些作品说明它们真实地再现出哪些具体的个别对象?
2. 你对这些形象有什么样的视觉感受?



静物 (油画)(荷兰) 霍达



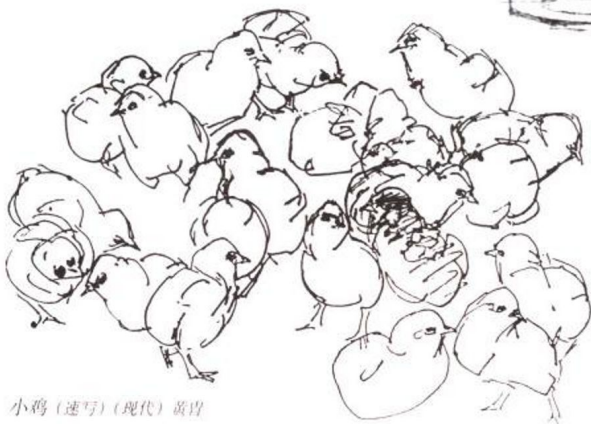
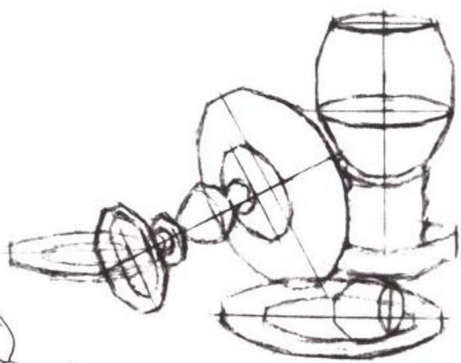
雏鸭图 (中国画,局部)(宋) 李迪

霍达按照科学而精确的形式结构与透视规律,借助细腻丰富的色调转换,塑造出质感强烈、若可触摸的逼真静物形象。右下图是部分静物的形体结构和透视变形示意图。

李迪以精工细笔再现具有稚嫩生命的小鸡,那毛茸茸的身体同样带给人真实的触觉感受。

黄胄的这幅速写,可以使我们看出画家是怎样抓住小鸡的结构与动态的。

达·芬奇说过:“画家的心应当像一面镜子,……如实摄进摆在面前所有物体的形象。”历史上,许多美术作品都是以真实地再现生活真实为主要目的。而且不只再现客观对象的外部形象特征,还要再现对象的精神、性格、气质等内在本质特征,以达到“形神兼备”的程度。



小鸡(速写)(现代) 黄胄

塑造生动、自然的绘画形象，就要善于观察和把握表现对象的形象特征、内在结构、明暗以及色彩关系，包括局部结构、特征与整体结构、特征的主次关系，使之达到和谐统一和具有美感。

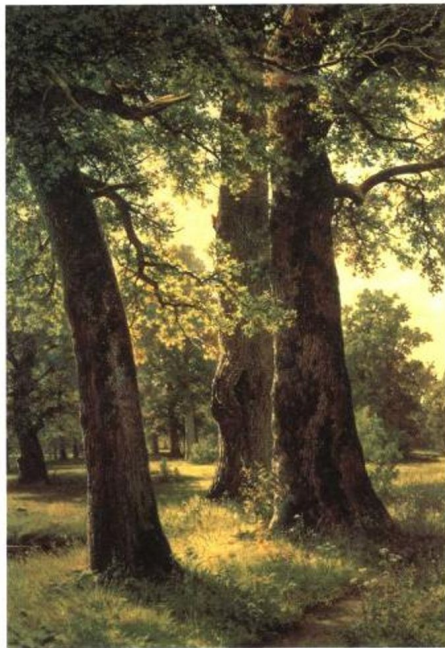
活动二

研究与讨论：

1. 这些绘画作品形象包含着那些造型要素和表现手段？
2. 每一幅作品着重再现对象的什么特征？



伊莎贝拉·勃朗像（油画，局部）（佛兰得斯）鲁本斯



橡树（油画）（俄国）希施金

鲁本斯极其熟练地运用写实性的油画色彩，不仅准确地再现出人物的美丽形象，而且捕捉到她生动的神态和表情。



伊莎贝拉·勃朗像（素描）（佛兰得斯）鲁本斯



松树习作（铅笔素描）（俄国）希施金

从鲁本斯的素描可以看出，画家非常熟练地掌握了对象的面部结构和形态特征。

希施金以高度写实的技巧，真实地再现出无比坚实而挺拔的橡树形象，树林中好像还弥漫着野花的芳香和枯叶的气味。

希施金画的松树习作，枝叶疏密有致，光影层次丰富，是细腻观察研究自然的记录，也是绘画创作的基础。

活动三

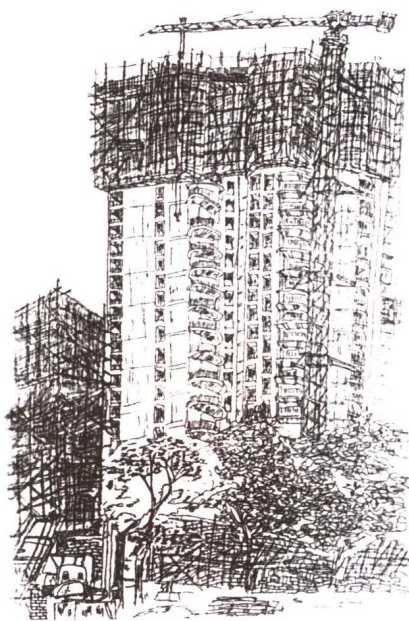
实践与体验:

1. 尝试临摹一幅素描或色彩作品或者它的局部。
2. 尝试进行线描或黑白静物或者景物的写生练习。

学生作业



线描静物 学生作业



线描风景 学生作业



线描静物 学生作业

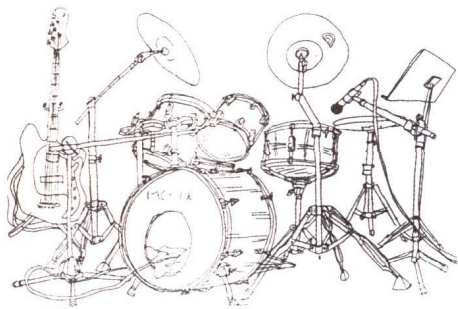


黑白静物 学生作业

活动四

评价与总结:

1. 谈谈自己在临摹或写生中把握对象形象的体会和心得。
2. 师生共同对作业和练习的情况进行评论和总结。



线描静物 学生作业

罗丹认为：“名副其实的艺术家，应该表现自然的整个真理，不仅外表的真理，而且特别是内在的真理。”他还说：“美只有一种，即显示真实的美。当一个真理，一个深刻的思想，一种强烈的感情，闪耀在某一文学或艺术的作品中，这种文体、色彩与素描，就一定是卓越的。”所以美术作品又是表现人的主观的审美情感和思想意识的媒介与载体。

美术可以表现主观情感

活动一

欣赏与评述：

1. 你能感受到这些作品所表现的不同感情吗？请加以比较和描述。
2. 这些以表现情感为主的作品有没有再现的性质？二者之中，哪种特点更为突出？



婴儿最初的爱抚（粉笔画）（美国）卡萨特

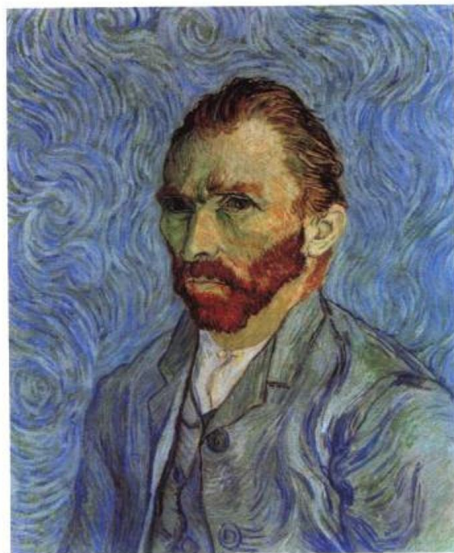


面包（石板画，1924年）（德国）珂勒惠支

作品以细致的笔法与温和的色调恰当地表现出细腻的母亲爱和温柔的母子亲情。



少女（木炭素描，1912年）（挪威）蒙克



自画像（油画，1889年）（荷兰）凡·高

饥饿的孩子要面包吃的哭声撕裂着母亲痛苦的心，粗犷的笔法勾画的背影表现出感人肺腑的感情。

以大胆而夸张的笔法刻画人物恐怖的眼神和绝望的姿势，表现出小女孩同时也是作者内心的孤独和恐惧。

阴冷的色彩和旋转的笔触深刻地表现出一个生活遭受困苦，精神备受折磨的画家的独特个性。