

浮一马

思想研究

● 滕复 著



中華書局

马一浮思想研究

滕 复 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

马一浮思想研究/滕复著. —北京:中华书局, 2001

ISBN 7-101-03113-7

I. 马… II. 滕… III. 马一浮(1883~1967)—
哲学思想—研究 IV. B261.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077345 号

责任编辑:薛有红

马一浮思想研究

滕复著

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·8³/₄ 印张·187 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1~3000 册 定价:15.80 元

ISBN 7-101-03113-7/B·327

博學多才
一代宗師

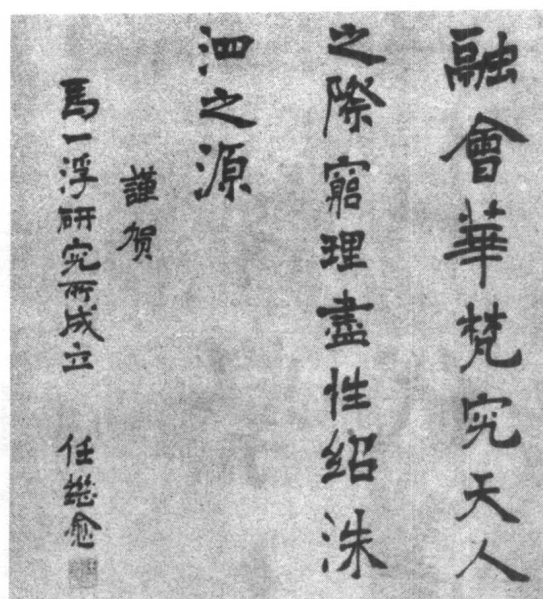
馬一浮紀念館

胡乔木
一九九〇年十二月

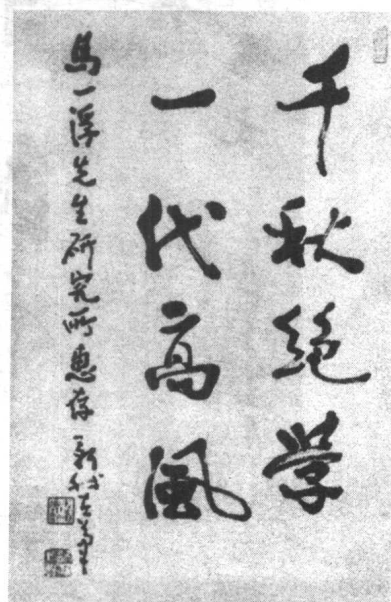
1990年胡乔木题词

胡乔木题词

HAAD13/04



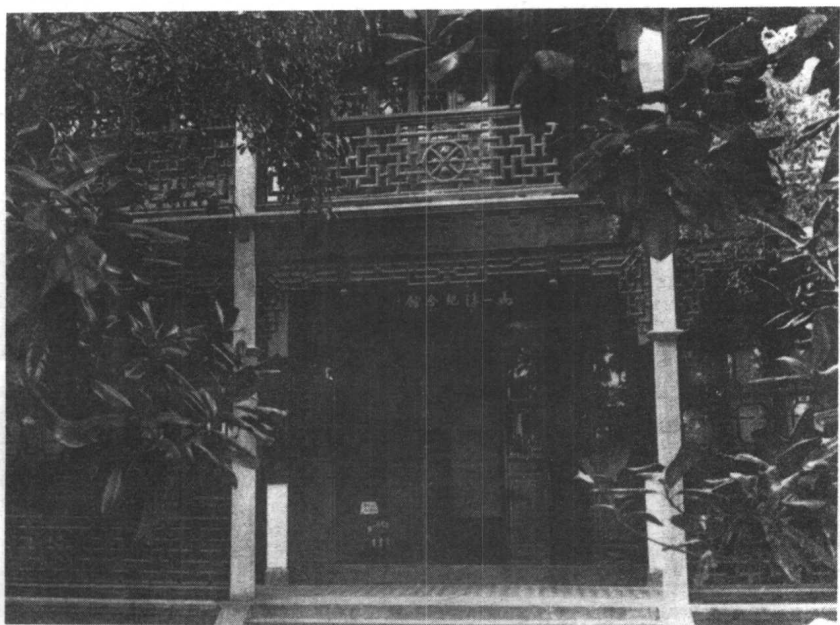
1991年任继愈题词



1991年费新我题词



1957年周恩来总理陪同苏联伏罗希洛夫主席访问马一浮先生时合影。左二为周恩来总理，右二为伏罗希洛夫主席，右三为马一浮先生



杭州蒋庄马一浮纪念馆



沙孟海为马一浮研究所题字

悲秋四十韵

金華縣教習甘世勳回望進身魚之志乃唐
是即着林而不論其燕支朔地然懷人猶之
為霖族平慧秋危皇當年思舊比為己每
樞英達止野芳草色溫州暮雨遙深雪
參風獨僧梅近聲初焚香單笑佩吳鋼
芳梳香結庫門停白土駒寒裾色海凡乘
到對雪似錦香雪中訊胡笳亭上梅難芳
蒲蜀鉅岳生香講初夜有聲日傳兵之未休
似此江山獨梅偉切聲長聲一水永懷中

宛委山堂

雲大商所造一使少盛情起見似此弊一
 警時中朝苦憂疾微苦時張中一序代我哭
 聲聲拜指珠匣苦房掩翠幃教細雨不
 御形望恩相收播華豐物飲鳴法十務早
 度心莫不語轉祀付迴旌 謹物金言所
 銀頭侍子等履霜寧抱風多哀討違天
 世事何生雲年弟近不復南一發二沒
 事處石勿故痛能焚門擬定以此市因
 望本許士口交斷美人誤得不再見了職恨
 苦親耽郡謀心信狗皮六結得四衣上

太皇太后道體之至偉矣其受命之至重
也石炭遺恨此文字作金剛經
元嘉靈白口叫鳴破雨血天名注以內
外行送送送以此大意初應之生焉故注于
一子字動神腦者赤此字意注傷安去月
城病行體斯事以子報少人同九也
黃南及死無後何定月

宛委山堂

马一浮先生手迹之一

伊和勒理閣，此
 我同處，數年計遊歷，
 實知，不長，為，
 慶，
 其，
 此，
 主，
 其，
 總，
 昨，
 一，
 其，
 活，
 岸，
 王，
 第，
 初，
 一

马一浮先生手迹之二

土宅其德名乎
反水釐薌智爭
其歸乎此

马一浮先生手迹之三

法身無為不墮諸數

自性圓滿猶如虛空

題戲老人年八十三

博喻
宵靜
勿步
未逮

以中王年為力為王以此自語或為指為戲語皆各居戲語中必說王

田
寧
阿
屯
相
青
弗
帶

五言詩一首 題戲老人書

馬一浮先生手迹之四

馬一浮先生手迹之五

王勝迴天柄金城扶太阿朝廷求父急
 唐海望雲多卜世龍麓永名官鳥篆記
 可憐宣詔日郡國正羅詩
 數遣輔軒使新徵畫省郎上書諡太學
 議禮出明堂制作歸諸子經綸付慈王
 寧知憂鼎折猶自記芭桑
 周漢王欽廢秦典帝親輕不問玄鳥瑞
 長柳土龍名義帳移銅柱珠紫捧玉城
 艱難輸信賦顧願惜遺氓
 聞道朝儀改爭憐御宿遷堂脩金匱策
 祇算水衡錢沙苑方苑乘眾明尚治舫
 安危他日計抒力仗羣賢
 惟望塵建極諸夏久無君天意知何在
 民生亦已勤戎衣爭執衿禮樂散河汾
 吾道宜終默斯人不可聞
 戊申八月盛年五首

馬一浮先生手迹之六

不而而不而所所所
 言信勤羈過化擇福
 中辰
 蜀戲
 人書

馬一浮先生手迹之七

序

牟钟鉴

我最早看到滕复先生所写《马一浮的儒学思想初探》，刊载在一九九一年出版的《现代新儒学研究论集》(二)之中，可知他从事马一浮学术研究已有十年以上的历史。多年研究的心得如今凝聚成《马一浮思想研究》专著，这是他长期坐冷板凳的功夫所就，是难能可贵的。他的不求速成、但求实知、认真治学、锲而不舍的精神，令我敬佩。

当代新儒学研究，这些年在海内外都形成热潮。可是被公认为当代大儒的马一浮先生，却是这股热潮中的一个冷点，颇令人遗憾。梁漱溟、熊十力、贺麟、张君勱等前辈，以及后起的牟宗三、唐君毅、徐复观等学者，是新儒学研究论著中的必论人物，再扩大一点，冯友兰、钱穆、方东美等先生亦受到普遍关注。但迄今未曾见到研究马一浮的专著，在新儒学综合性著作中也极少见到马一浮的专章，论文则寥寥数篇而已。原因何在呢？我想，其一是马一浮专心治学，隐居西湖读书，三十年不为世俗所动，除了讲学而外，很少参与各种社会活动，向外界传播的信息量较少，是道家式的儒学学者。故只有内行知其可贵，一般知识界就有些陌生，其他人更茫然不晓了。其二是马一浮的学问确属精粹，精而难识，粹而乏新，不大容易为现代人所了解，也不大合乎现代人的口味，不像其他活跃人物那样有较多的传承者、追随者和宣扬者。

然而研究当代新儒学,又必须研究马一浮;他是重量级学者,不可空缺。在梁漱溟眼里,马一浮乃“千年国粹,一代儒宗”;在贺麟眼里,马一浮是“代表传统中国文化的仅存硕果”;徐复观则把马一浮与熊十力、梁漱溟、张君勱并视为“当代四大儒”。这样的学者,能够忽略吗?不研究马一浮,能够全面了解当代新儒家吗?当然不能。所以填补这一空白是十分必要的。

我对马一浮没有研究,所以无法对马一浮和滕复先生的《马一浮思想研究》深入作出评价。我之所以接受写序的约请,一是基于学者友情的托付,二是感到此项研究的重要,应该向社会加以推荐。另外,看书写序对于我也是一次学习的机会,所以愿意发点议论。马一浮既然被梁漱溟这样自视甚高的大学者所推崇,必有其过人之处。例如,民国年间蔡元培任教育部长,聘马一浮为教育部秘书长,蔡主废经,马认为经不可废,由此发生冲突,不足半个月,马即辞职回家。这不仅表现了马一浮特立独行的学者人格,决不违志做官;而且也表现了马一浮文化战略的远见卓识,即旧式教育可废,而经典训练不可废,它关系到整个中国文化的传承和一代代知识分子素养的熏陶。在当时反传统大潮席卷中华大地的时代,只有极少数先进教育家如朱自清、叶圣陶等人才看出经典训练在现代教育中的重要性,因而加以强调和坚持。在这一点上马一浮要比蔡元培高出一筹。他的“经不可废”的主张,直到今天对于我们的文化教育建设仍有重要的启示作用。再如马一浮精通理学、佛学、道学,贺麟先生说“兼有中国正统儒者所应具备之诗教、礼教、理学三种学养”,像马一浮这样对国学造诣精深的学者,在民国时期已属凤毛麟角。且不说他在理论上有何创造,单就他在“打倒孔家店”的文化激进主义浪潮中保存国学命脉这一点说,已经是功不可没了。在传统与现代激烈冲突的时代,马一浮这样的纯儒不

可能成为主流,但又是不可缺少的。只有多元文化的碰撞与互补,新文化才能健康发展,现在人们越来越深切地认识到这个道理。又如马一浮“以六艺统摄一切学术”的文化理念,难道仅仅是国粹派的一种自大和偏执吗?从文化解释学的观点看,我们不妨把它视为马一浮所特有的儒学观,并由此形成他的现代大文化观,内中蕴含着他的人文理想,而这种人文理想乃是对现代以科学理性为特征的西学的批评和超越,自有其存在的价值。马一浮年轻时曾游美留日多年,对西方文化和哲学有较多的接触,因此他不是孤陋寡闻的儒者,他是在中西文化交汇的大环境下研讨儒学的。虽然他并没有像其他新儒家学者那样标榜理论上的“新”,可是他的思想和学问却也在不知不觉中透露出新的时代精神,只不过不是一时开风气的人物罢了。

滕复先生的《马一浮思想研究》,对马一浮的生平及学术活动作了详细的介绍,对马一浮的儒学思想作了客观平实而又系统完整的论述,又把马一浮的思想放在中西文化会通和新儒学发生发展的社会文化大背景中加以分析和评价,具有时代的高度和相当的理论深度。它的出版,使世人更容易了解和走近马一浮,使更多的人关心这份珍贵而又长期被冷落的精神文化遗产,当代新儒学的研究也会因此而更加丰富和活跃。我祝贺这本书问世,愿马一浮研究以此为契机而稍稍增加一些热度。

2001年3月于北京西郊耕耘斋

作者学术简历：

滕复，浙江绍兴籍人。1985年毕业于中山大学哲学系，获硕士学位。1986年至1991年任浙江省社会科学院《浙江学刊》哲学编辑；1991年至1996年任浙江省社会科学院哲学研究所副所长、所长；1996至1997年任美国休斯敦大学访问教授；1998年任浙江省社会科学院越文化研究所所长至今。曾经与他人合作或独立出版过《浙江文化史》、《毛泽东与中国传统文化》、《马一浮新儒学学案》、《马一浮新儒学论著辑要》等著作及《严复与西方》、《中国古代政治艺术之研究》、《东方宗教与哲学》等译著，以及在《哲学研究》、《孔子研究》、《马克思主义研究》、《学术月刊》、《东南文化》、《浙江学刊》、《光明日报》学术版、《人民日报》等杂志报刊上发表过数十篇学术论文。

马一浮简介：

马一浮（1883—1967）名浮，字一浮，浙江上虞籍人氏，生于四川成都，卒于浙江杭州。他是现代中国思想文化史上的著名学者，在国学的领域，他的学问无人能匹。他也是现代中国唯一纯粹的儒家学者，周恩来称他为“现代中国的理学家”，梁漱溟更是以“千年国粹，一代儒宗”盖棺论之。马一浮一生研究儒学，并且在浙江大学开过国学讲座，创办过复性书院，努力推动儒家教育。他的思想在哲学上主张理气一元，知能合一；在文化上主张以儒家学说会通中外一切学术。他一生的思想和活动，对于现代新儒学的兴起和发展，都产生了非常重要的影响。

目 录

第一章 千年国粹 一代儒宗	1
第一节 返归儒学之路	4
一、“采菊东篱下”——童年梦想	4
二、“金樽酒满,胸里血如潮”——求学西方	12
三、“遗憾逃文字,余生戴骷髅”——回归传统	18
四、“以有生之年专研六艺”——契心儒学	23
第二节 为天地立心 为生民立命 为往圣继绝学 为	
万世开太平	28
一、应聘浙江大学国学讲座	28
二、主持复性书院	37
第三节 结语	53
第二章 马一浮的六艺论	
——儒学为本观其会通的学术观和文化观	59
第一节 六艺论的基本思想	59
一、六艺统摄一切学术	60
二、六艺统摄于一心	68
三、举六艺明统类弘扬儒学——世界人类一切文化	
必归于六艺	77
第二节 马一浮六艺论发微	83
一、关于学术的本质与目的	84
二、关于儒学哲学的特点	87