

UNEXPLAINED
Natural Phenomena



英国 SCI·FI 电视台
未解之谜探秘丛书

尚待认识的现象

● 探索人们恐惧的一切未知事物



[英] 希斯·塔特 / 著

TRUE LIFE ALIEN CONTACT

尚待认识的现象

探索人们恐惧的一切未知事物

[英] 希斯·塔特 / 著

崔银波 于海洋 马彩虹 刘秀萍 / 译

京 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

尚待认识的现象 探索人们恐惧的一切未知事物 / (英) 希
斯·塔特 著. 《英国SCI·FI电视台未解之谜探秘丛书》. 编
译组编译 - 北京: 京华出版社, 2001.2
(英国SCI·FI电视台未解之谜探秘丛书)

ISBN 7-80600-570-6

I. 尚… II. ①希… ②英… III. 自然科学 - 普及读物
IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04932 号

尚待认识的现象

责任编辑: 张俊南 华 飞 责任校对: 刘 妍

技术编辑: 威 威 封面设计: KL 工作室

京华出版社出版发行

(100011 北京市朝阳区安华西里1区13号楼)

北京昌平环球印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850 × 1168 毫米 32 开 10.5 印张 218 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1-15000 定价: 20.80 元

ISBN 7-80600-570-6/G·332

绪 言

我们所能体验的最美好的事物就是神秘，它是一切真正的艺术与科学的源泉。

阿尔伯特·爱因斯坦

我们所有的人都害怕未知之物——这种害怕甚至在我们的细胞中扎下了根。这种本能的恐惧正是我们作为一个物种能够存活下来的原因：对新的危险，新的威胁和新的机会保持警觉。我们需要这种恐惧来确保安全——毕竟对生存的需要比对真理的需要更强烈，也更重要。不管怎么说，当狼正在洞口嚎叫的时候，有谁会关心天空中有多少颗星星呢？

现在，我们中的很多人有幸已经解决了生存中一些基本问题。食品不足的时候我们可以去买，而不是去狩猎；水用光了我们可以打开水龙头；火灭了 we 总是可以重新点燃它。这，我们认为，就是文明。如果说文明带来了需要拥有的任何东西的话，那么它就是一个机会，一个使得探求真理

比获取生存与舒适更为重要的机会。它带来了一个希望，那就是我们可以找到解决我们心中最深奥，最奇怪的问题的答案，这些问题是关于我们的世界、宇宙以及充斥于其间的未被解释的种种自然现象的。

现在我们碰到了一个新的更有趣的问题：很多事情尚未得到解释。我们必须作出明确的选择——是用简单的答案，世俗的成见和公认的观点来填充我们的“真理空缺”呢，还是应该开始探求——不仅仅是为找答案，更重要的是寻求真理——呢？

这不是一本关于简单答案的书。它是一本给那些想要寻找自我的人们的书。这是因为，不管怎么说，对真理的真实探索从来都不会停止。如果我们到达了一点，并且我们认为已经在这里找到了真理，那么实际上我们已停止了探索。我不知道是否本书中的每一句话都是真实的，其中所描绘的现象对亲身经历和讲述它们的那些人来说，当然都是真实的。事实上，当时不是我们所有的人都在现场，这一方面并不意味着这些经历都是虚构的，但另一方面也不是说它们是真实无误的。最后还得靠你自己作出决定，或者不作决定。

目 录

绪 言	1
-----------	---

第一部分 意识领域

精神的力量	3
空中漂浮	5
精神运动学	15
思想摄影	27
精神测量	33
前世的记忆	39
心灵感应	53
梦	65
预见	75
通灵侦探	87
精神治疗	99
通灵外科	113
濒死经历	119
忍受酷热与寒冷的能力	129

第二部分 生物领域

神秘生物	143
海怪	145
大脚怪	153
雪人	163
尼斯湖怪	169
世界范围的湖怪	177
中国野人	185
大猫	193
狼人	201
僵尸	207
天使	215
通灵动物	221
野孩	233

第三部分 物理领域

令人难以置信的现象	241
同步与巧合	243
火星上的面孔	253
光球	259

人体自燃	265
怪雨	275
奇特的考古发现	285
地能	291
占杖探测	301
景观黄道十二宫图	309
作物圈	317

UNEXPLAINED
NATURAL PHENOMENA

第一部分

意识领域

TRUE LIFE ALIEN CONTACT

精神的力量

在生存这一部伟大的戏剧中，我们既是观众，
又是演员。

物理学家 尼尔斯·布尔

20世纪是精神的世纪。自从有了弗洛伊德和江格的发现以后，我们已经认识到精神与物质，精神世界与“客观现实”之间的关系并非先前所认为的那样。量子物理的成果使得科学可以继续确定这种关系的实质。现在我们必须问的一个问题是：客观现实是存在于“外面”呢，还是在“里面”，在我们精神中的有意识、无意识或超意识的部分呢？看起来好像我们正在面对两个全新的，潜在矛盾的观点：第一，我们的精神力量比我们原来想像的要强大得多；第二，我们自我欺骗的潜力可能是无限的。

这些认知方面的进展意味着精神的力量正在扩展。一些未来主义者相信随着新的一千年的到来，我们将会看到我们

的精神能力，创造能力以及心灵力量获得长足的进展。在诸如体育和商业这些领域中，对各项事业起支配作用的正是精神，以及精神的创造力和运用想像、聚焦和集中的能力。在这一部分我们来看一些对精神方面新的前景进行过探索的人们。这些前景包括运用精神来影响物质、交流、治疗疾病、抵御自然力、预测未来、解决犯罪问题，甚至还可以飞翔。谈到精神，我们似乎可以着手确定精神的界限在哪里，如果它有界限的话……

空中漂浮

1868年12月，伦敦，一个漆黑的晚上，三位重要而有影响的伦敦上流社会人士聚集在一起，目睹了一场空中漂浮的表演。而直至今日，空中漂浮仍是一个极具争议性的话题。

阿戴尔爵士曾是《每日电讯报》的记者，他和他的表弟查尔斯·怀因上尉，还有一个名叫林德赛的绅士于表演时都在现场。当时，世界著名的通灵大师D·D·霍姆在人们的注视下飘到了空中，并从一个窗户中飘了出去，接着又从另外一个窗户飘进来。下面是林德赛对此事的描述：

1868年12月16日，我坐在阿戴尔爵士位于伦敦西南部的阿施力山庄的房间里，和我在一起的还有霍姆先生，阿戴尔爵士以及他的一个表弟。正当我们在那里闲坐期间，霍姆先生进入了一种昏睡状态。在这种状态下，他好像被一种什么力量从我们隔壁房间的窗户中送了出去，然后又从我们这个房

间的窗户进来了。两个窗户之间的距离大约有7英尺6英寸，其间连哪怕是最弱不禁踏的一个立足点都没有。实际上，两窗之间除了一个放花的12英寸长的凸出物之外，什么都没有。我们先是听到隔壁房间的窗户被拉起来的声音，很快就看见霍姆在我们房间窗户外空中漂浮着。当时，月亮露出了头，月光直射进屋里，我背对着屋里的灯光坐着。这时，我看见了映在窗台上的影子，而霍姆的双脚在离它6英寸的地方悬浮着。他的这个姿势保持了几秒钟，然后他就拉开窗子，双脚在前地“滑”进房间，坐了下来。

紧接着阿戴尔爵士走进隔壁房间去检查那扇霍姆飘出去的窗子。它被向上拉开了18英寸，刚才霍姆先生就是从这样狭窄的一个孔径中头在前，身体僵直地飘出去，并且又悄无声息地回到屋里的。阿戴尔对此表示极为惊讶，因为这个窗子离地面有70英尺。

丹尼尔·道格拉斯·霍姆于1833年出生于苏格兰，但在很小的时候就被带到了美国。在那里他的通灵能力开始显露出来。在他13岁的时候，霍姆有一次在幻觉中见到了一个名叫爱德文的朋友。从爱德文的手势中霍姆知觉地感到他已经死了3天了。事实的确如此。后来，当他那住在苏格兰的母亲去世的时候，霍姆又是在接到消息之前看到了她的“灵魂”。

在美国日渐高涨的通灵大师的热潮中，霍姆的才能也达到了全盛时期。不过，他却避而不用那些光线暗淡的降神会小屋，这些小屋在当时已经成为与灵魂对话的时髦场所了。相反地，他把主要精力放在具体而有形的身体奇异现象的表演上。1852年，在一位名叫沃德·切尼的康涅狄格州商人的家中，霍姆进行了一次示范。在表演的过程中，一位叫做F·L·巴尔的当地记者严密地注视着霍姆的一举一动：

突然，当客人们没有任何思想准备的情况下，霍姆飘到了空中。当时我正握着他的手，却突然摸到了他的双脚——他的脚已经离开了地板。他的全身由于快乐和恐惧两种情绪的激烈冲突而颤抖着，这种复杂的情绪使他说不出话来。他一次又一次地从地板上升到空中，第三次他飘到了天花板的高度，并用手脚轻轻地触摸它。

霍姆允许他的观众和他有这样近的接触，这与当今的魔术师的行为形成了鲜明的对照。霍姆用平实而生动的语言描述了他自己的经历：

我感觉不到下面有手托着，而且自从有了第一次这种经历以后，我也不再害怕了，尽管若是从房间的天花板上掉下来，我仍将逃脱不了被摔成重伤的命运。我全身竖直地被提到了空中，双臂不时变得僵硬，并且被拉到了头的上方，就好像我在抓着那股慢慢地把我从地板上举起来的看不见的力量似的。

在他漫长的通灵大师的生涯中，霍姆曾在数不清的地方表演过他的空中漂浮的本领。通常在表演之前霍姆都没有见过或到过将要举行表演的地点。实际上，人们认为他的很多表演都是自然而然，并非刻意准备的。这样看来，设置幻觉的可能性就微乎其微了，虽然不是完全不可能。

霍姆曾被当时的有钱有势的人们调查过，结果很多调查者不是支持他就是在背后诋毁他。1863年，霍姆应邀为当时的法国皇帝拿破仑三世“表演”。尽管这位皇帝雇请了几位念咒施法的大师和专门挑错的人，急切地想要揭穿“骗局”，但霍姆的声望仍是丝毫未损。然而当他来到圣城罗马的时候，他的行为却被宣布为邪恶的，他本人也被要求离开这座城市，而且永远不许再来。

对霍姆进行过科学调查的是物理学家威廉·克鲁克斯，他后来成了英国科学促进会的主席，并且由于他对科学的贡献，还被封为爵士。根据克鲁克斯的研究，霍姆的特殊能力包括：不经接触移动家具，不经接触使家具悬空，改变物体的重量（使之变轻或变重），以敲击表达声音，以及各种乐器的声响。除此之外，克鲁克斯还目击并调查了人脸与人手的显形。他的发现被发表在科学季刊上。同时，克鲁克斯简洁地概括了理性的科学家在面对霍姆的令人惊异的才能时进退两难的境地：

我准备要证实的奇异现象是如此的离奇，而且与最为人们所深信的科学论断（其中包括普遍存在，恒定不变的重力定律）如此地直接抵触，以致

于直到现在，每当我回忆起我所亲眼看到的细节，理智与意识就会在脑中激烈对抗。理智告诉我，这些东西从科学上讲是不可能出现的，但意识却使我相信我的感觉，包括触觉和视觉，是忠实的见证者。

当然了，在此之前和以后，都曾有过关于空中漂浮的传说。现代超在禅定（TM）运动认为如果我们学习并成为优秀禅师的话，每个人都可以漂浮起来。他们认为，这种“瑜伽”飞行其实就是优秀的禅师在达到镇静而清醒的状态时的一种自然的伴随现象。有些人相信这种漂浮只能在TM举行超在禅定活动时于不被干扰的情况下由其他禅师看到。人们认为如果现场有不相信这种过程的人，那就会减弱飞翔的能力。而据信不会飞的人的突然到来是造成坠落的原因。

超在禅定运动在印度根深蒂固，它的创始人马哈瑞希·马黑史·瑜伽就是出生在那里的。今天，印度智慧的瑜伽大师和宗教教师的传统依然很强大。而瑜伽大师经常通过一些令人叫绝的表演来证明他们的高于常人的精神进化。空中漂浮只是众多技能的一种，其他的还有：被埋于地下而不死，躺在钉床上而不伤，把钉子从身体的某部位穿过，睡在高高的柱子顶上，以及物体的显灵等等。这些都是公认的给人留下深刻印象的举动。印度还是托钵僧的老家，这些托钵僧既是圣人，又是术士。他们抹杀了神圣与魔幻之间的界限。而且众所周知他们中的很多人不是魔术师，就是精通大规模催眠术的人。

关于空中漂浮的最令人信服报道之一是来自于1936