

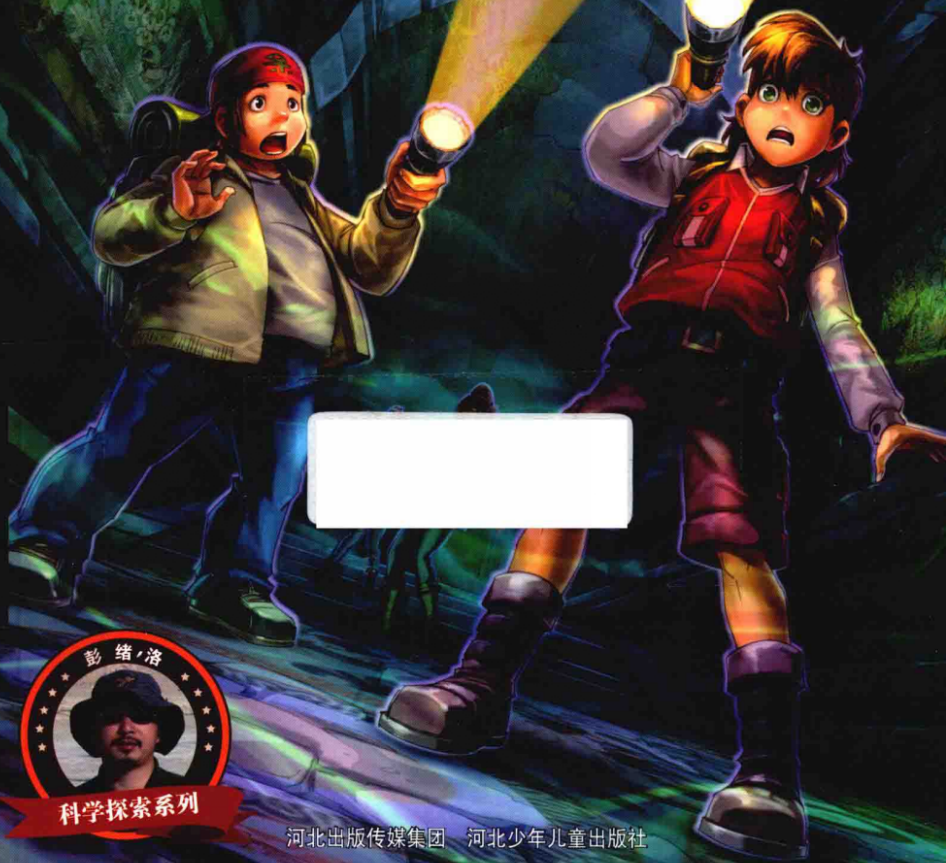
中国文艺原创精品出版工程项目作品

秘境探险

MIJING TANKXIAN

寻找三国宝盒

彭绪洛◎著



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

秘境探险

寻找三国宝盒

彭绪洛◎著

河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找三国宝盒 / 彭绪洛著. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2015. 9

(彭绪洛科学探索系列. 秘境探险)

ISBN 978-7-5376-7447-8

I. ①寻… II. ①彭… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第198927号

彭绪洛科学探索系列·秘境探险

寻找三国宝盒

彭绪洛 著

选题策划	温廷华 董素山
责任编辑	高 瞻 耿利欣 吴立刚
特约编辑	尹会彦
美术编辑	吴立刚
内文插图	李军帅 李军埔 王生梅 李 智等
封面插图	李明翰 陈敏智 薛梦园等
出 版	河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

地 址	石家庄市中华南大街172号 邮编 050051
经销电话	010-87653015 010-87653137 (传真)
发 行	全国新华书店
印 刷	河北新华第一印刷有限责任公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	5.75 彩插0.125
版 次	2016年1月第1版
印 次	2016年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-7447-8
定 价	18.00元

版权所有	侵权必究
------	------

序 言

真正的探险家创作的真实探险故事

我是地质专业出身。1950年开始学习地质，由于工作关系，大半辈子都离不开野外考察。平原、山地、高原、沙漠、戈壁、洞穴、岩溶、火山、冰川、海洋、森林、草原、河流、湖泊、沼泽……以及北冰洋，几乎所有的自然环境都走过。冰雪、酷热、暴雨、洪水、地震、滑坡、泥石流……无一没有实际经历。月下沙漠迷路，洞穴深处失去照明；热带丛林大战眼镜蛇，海上遭遇大白鲸，劈面相逢恶狼、北极熊；海上失火，雪地翻车，激流翻船；大地犹在震动时挺进震中受伤，洪水咆哮中走过抽光木板的铁索桥……许多往事记忆犹新。直至今日年已耄耋，野外工作仍未停息。深深知悉，深深敬畏，也深深眷恋大自然。说起来，我也算是一个“资深”的“江湖汉子”了。

其实天外有天，“资深”二字不敢言。只不过经历了一些江湖故事，阅读过一点儿真实的“山海经”而已，算不了什么。这样的区区经历、野外考察谁不曾有？！实在不值一提。

大自然不怜悯弱者，弱者终会被自然淘汰。好汉不提当年勇，无论过去如何，总有出局的一天，然后逐渐被世人忘记。虽壮心犹在，老朽肌体已不允许过多超负荷行动。在下

今年八十有四，开春出山就两次出师不利。

一次在龙门山，攀越一座陡坡，再翻一座山，竟然寸步难行。因为工作需要非上不可，最后竟用滑竿抬上去。回忆当年，背负沉重的地质背囊，一口气直取雪线，豪气安在哉？如今上山还需人抬，真是羞死了人，说起来都不好意思。

另一次带队考察黄河下游的河南段，在豫西函谷关前，一不小心一个前滚翻跌倒，眼镜碰在石头上，玻璃片刺进肌肉，距离眼球只有一两毫米，顿时血流满面，险些成为独眼龙。急救车来，脸上缝了七针。任务紧张不能停留，只好包扎住左眼继续前进。“血染函谷关，一目观黄河”，坚持到豫东才最后结束。至今尚未消肿，实在狼狈不堪。一场血的洗礼，说明我的确不行了。

常言道：惺惺惜惺惺。年迈至此，当惜青年英俊。长江后浪推前浪，自有后来人。一辈子野外考察，自会结识许多热爱大自然、仁智勇兼备的“江湖好汉”。湖北籍探险家、作家彭绪洛就是其中一位佼佼者。

他是一位言智言仁、有勇有谋的探险家，有积极探索之壮志，一心一意坚持不懈。更加可贵者，能够通过亲自考察，进一步发展抒写曲折故事，用以带动广大青少年认识大自然、热爱大自然，其意义就更在文字之外了。

我看过他的新作“探险家彭绪洛科学探索”系列后，忍不住就想说上几句。这套书稿最宝贵的是建立在真实探险基础上的真实的探险故事，不是闭门造车，更不是胡编乱造的“大话”“戏说”。

彭绪洛作为探险家，徒步穿越过雅丹龙城、神农架和

古蜀道，攀登过海拔5396米的哈巴雪山，还成功穿越“无人区”罗布泊、到达楼兰古城等神秘之地。这都是他宝贵的考察经历，而这部书稿里的每一篇小说和散文，正是源于他的一段段亲身经历。因此，他的创作是真正意义上的探险文学。他首先是探险家，然后才是作家。他的文字不是天马行空的想象和虚构，亦不同于凭借想象力创造出来的所谓的冒险文学，而是真正意义的探险文学。

我想，他之所以把自己的作品定位在“科学探索”上，是因为他的创作将户外探险、野外生存、地理科考、中外历史等知识融入故事。而他的探险文学同时又超越了考察本身，字里行间流露出来的对自然的敬畏、面对困难时的乐观、对探险的执着和热爱，充满年轻人追逐梦想的勇气和激情。

从事了几十年科考工作和文学创作的我深深明白，大自然是严厉的。如果无视自然规律，逞匹夫之勇，冒失从事，即使得手于一时，终必会碰得头破血流。所以与大自然面对面，需要冷静的头脑和理智的勇敢。

我也深深知悉，大自然是丰富的。人置身在大自然面前，不仅十分渺小，也显得极其无知。所以探险不能停留于简单的“体育运动”。除了“肌肉发达”，还须“头脑复杂”，方能达到要求。必须不断开动脑筋，认真研究其奥秘，揭示其规律，方能算是真正的大自然探索者。“探索”与“探险”两个名词，仅仅一字之差，内涵却大有差异，品位自然不同。所以探索大自然，需要一个具有相当认知水平的“智”字。

我更加深深感受到，大自然是美好的。在它的怀抱里，

无论一鸟一兽、一草一木，乃至一水一石，无不包含生命之奥秘。必须尊重大自然，顺应大自然。不能随意践踏蹂躏，自以为是，违背自然规律。你爱大自然，大自然方能爱你，容纳接受你。任何狂妄自大，不尊重大自然规律，妄图凭着一己之愿，随意改变大自然的挑战者，犹如堂·吉珂德大战风车，必遭大自然严厉惩罚。所以探索大自然，还应充满爱心，需要一个“仁”字。

唯有仁者方能得智，唯有智者方能言勇，唯有勇者方能言及可以真正探索大自然。仁智勇缺一不可，一点儿作不了假。借此为本书作序机会，谨向大自然爱好者进此肺腑之言。做聪明的仁者、智者、勇者，不妄自称大，也不鲁莽从事。

我写这篇文章之目的，一是期望广大读者知悉青年探险家、作家彭绪洛，并喜欢他的探险故事。二是希望建立一个实实在在的科学探险观，踏踏实实进行科学探索。不做冒失蛮干的鲁莽分子。于是慨然应允，谨为之序。

人老了，似乎胆子越来越小了。怎么一下子失去了少年豪气，变成了婆婆嘴！说错了，请原谅。啰唆再三，请勿介意。谢谢！

刘兴诗
2015年5月

自序

创作真正的儿童探险小说

我要在这里感谢刘兴诗老师为这套书作序。刘兴诗老师是我国著名的地质科学家、史前考古学家、著名科普作家，他老人家今年已经是84岁高龄，并且前不久外出科考时眼睛受伤，可他仍然带病坚持为我的书作序，这种精神值得我辈学习。

我是因为创作儿童探险小说而喜欢上了探险，这些年穿越了沙漠、丛林，攀登了雪山、峻岭，下一步还准备去极地和海岛探险，我准备把探险和创作探险小说作为人生目标坚持下去，一直到老。

探险多年，创作探险小说多年，我渐渐有了自己的创作方向和创作风格，这种风格也逐渐被读者和大众认可，当然随之有了许多跟风之作。这些跟风之作和我的探险小说还是有着本质上的区别，大家只要留心就会发现其中的奥秘。

儿童探险小说是儿童文学一个全新的领域，是以儿童为行动的主体，他们具有独立性和主导性。这不是在魔幻小说、奇幻小说和惊险小说等类别上，轻易地冠上“探险”“冒险”“惊险”的字眼儿和名字后就成了儿童探险小说。作为儿童探险小说的开拓者和坚守者，我认为只有具备了五大要素的儿童探险小说，才能称得上真正的儿童探险小说。

第一大要素：探险知识

探险知识是探险小说中最基本的知识点，也是实际外出探险中，必须了解和掌握的专业知识。探险知识又包含天文、地理、人文、历史、物理、化学、户外专业知识等一切与探险有关的知识。一部儿童探险小说，应该就是一部“大百科全书”，或者是一部科普图书，能让读者从中学到许多知识。

例如要去某地探险，必须提前了解当地的气候、地理特征，以及当地的民族习惯和风土人情等；例如去不同环境的区域探险，应该准备不同的必备物品；例如在户外扎营时，不能在小溪边和地势低洼的地方扎帐篷；再如结绳、取水，等等。获得这些专业知识是一个漫长的、日积月累的过程，没有相当的经验和积累，是不能轻易外出探险的，也是没有办法写出真实的探险小说的，否则就会漏洞百出，误人子弟。

第二大要素：求生技能

求生技能是探险小说中最重要的知识，也是遇险时能够化险为夷的关键。当然，我们都不希望遇到危险，但是现实中的种种情况是我们无法预料的，当我们面对绝境和困难时，必须运用自己所掌握的求生技能来寻得生还的机会。

例如迷失方向应该怎么办，缺水缺粮后又应该怎么办，受伤了应该如何处理，如何向外界求援，如何获取安全的饮用水，等等。这些问题都是威胁到生命安全问题。探险小说中所涉及的知识必须正确，不能误导读者。这就要求作家必须熟知这些求生技能，甚至是自己亲身体验过，这样小说的细节才会更加真实，更加可信，更加有说服力，更加有教育意义。

第三大要素：团队意识

这是探险小说的精髓。

不管是驴友出行，还是探险家外出探险，通常情况下，都是结伴而行，专业的探险还会请向导、协作人员等，这也就是说，探险是一个团队活动。在危险重重的探险过程中，团队成员相互鼓励、相互理解、相互包容、相互帮助、相互救助显得极为重要。儿童探险小说也必须重视体现团队意识，并将这种理念渗透到小说的细节中去，去影响读者，使之真正理解团队的意义。

这一代孩子，大多是独生子女，平时都比较自我，十分好强，团队意识相对较弱，这样一来，探险小说中的团队意识对少儿读者的影响就至关重要了。

一起探过险的朋友，都是生死之交，因为大家曾经都把自己的生命交给了对方，这种信任是没有进行过探险的人无法理解的。

第四大要素：探索精神

探险小说，必须是带着一种探索精神展开故事的，现实中的探险活动，也必须是带着探索精神出发。我不提倡冒险，更不能做无谓的牺牲，所以在任何一次探险活动前，都必须有明确的目的和详细周全的计划。探险小说也是一样，必须带着一探究竟的目的去探索：为了寻找什么，或者是揭开什么，更或者是体验什么。

探索精神正是目前在温室中成长起来的孩子们最缺少的精神，这种探索精神也可以理解成开拓精神和求知精神。

第五大要素：敬畏精神

对大自然的敬畏，对上苍的敬畏，对生命的敬畏。探险

小说和探险活动，都不是以挑战大自然为目的，而是以回归自然、认识自我为目的。俗话说“人算不如天算”，其实就是“人不能胜天”。我们应该遵循大自然的规律，在向大自然索取的同时给予回报。

比如不能破坏自然生态，探险过程中的垃圾一定要深埋或者是带走；再比如不能狩猎，即使在饥饿威胁到生命时，也不能伤害快要当妈妈的动物或者是刚刚当妈妈的动物，这是对生命最基本的敬畏；再比如遇到珍稀药材和植物，也不能为了一己私欲破坏和采摘；再比如遇到历史遗物和文物，千万不要破坏或带回。儿童探险小说的故事中，必须把这些敬畏精神贯穿始终，给读者以启迪和影响。

敬畏精神不仅是一种素养，更是一种境界。

总而言之，儿童探险小说不仅仅只是一个概念或者是一个词语，它是一个全新的类别，更是一种励志题材，也是传递正能量的载体。儿童探险小说必须同时具备上述五大要素，才可以称之为真正的儿童探险小说，否则就是“挂羊头卖狗肉”的行为了。

我在此再一次感谢刘兴诗老师的关爱和帮助，我一定会继续坚持科考探险、继续坚持创作更多更好的探险小说，以此来感恩刘老师的大爱。祝刘兴诗老师早日康复，更期待着我们约定的“宜昌长江古桥”科考之行早日成行。

彭绪洛
2015年5月

目录 MULU

● 莫高窟古墓的宝藏密码 / 1

跟着冒险王叔叔去探险之

徒步敦煌戈壁 / 78

跟着冒险王叔叔去探险之

重走丝绸路 / 86

● 寻找三国宝盒 / 101

跟着冒险王叔叔去探险之

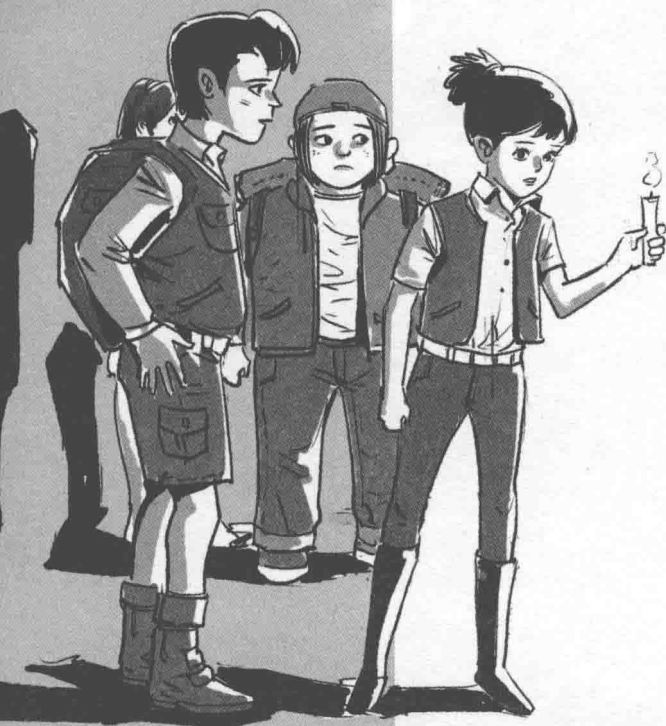
蜀道惊魂 / 114

冒险王叔叔开讲啦之

蜀道归来 / 134

● 天路·雪山·可可西里 / 141

● 后记 用生命写作 / 164





莫高窟古墓的宝藏密码



1. 情系莫高窟

课堂上，李老师正向同学们介绍世界艺术圣地——敦煌。

当李老师讲到敦煌的历史时，小机灵惊呆了，她瞪大了眼睛，聚精会神地听着，恨不得把耳朵都竖起来，真没想到自己的祖国还有如此辉煌、神秘、灿烂的文化。

“我国著名学者季羨林先生认为：‘世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个，中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。’

“历史上的敦煌，是中原通往西域乃至欧洲的重要门户，是古代丝绸之路的咽喉要地。在这里，人们把西方文明带到中国，又把中国的文明传播到西方。外国使节、僧侣、商贾在这里等候签发通行证；他们有的停留在敦煌学习风土人情和汉语，有的就在敦煌开店设市，将货物易手。而西去的使节、官吏、戍卒也要在此筹备粮草、熟悉西域语言，做好出国的各种准备工作。地处绿洲的敦煌正

好成了东西方政治、经济、文化交流的中心，也成了丝绸之路之上最大的通商口岸和国际贸易市场……

“在苻秦建元二年（公元366年），两位僧侣乐尊和法良行经敦煌鸣沙山，突然见到山顶有金光笼罩，宛如千佛现身，立即四处募捐，就地建造了第一座石窟，以作纪念。此后一千多年间不断有人继续在敦煌开凿石窟。

“据一些古书记载，敦煌石窟数量达千余个，至今在敦煌地区的石窟区，就有莫高窟、西千佛洞石窟、东千佛洞石窟、榆林窟和五个庙石窟等。单是现存的莫高窟就有七百多龛石窟，随着考古工作者的发掘，这个数字将不断增加；在这些洞窟中，只是对留有壁画或塑像的洞窟进行编号，目前已有492个。

“在莫高窟的492个洞窟中还保存着历代彩塑3390身，其中圆雕塑像2088身，影塑1302身；唐、宋、清、民国等时期的木构建筑十余座。另外，莫高窟曾于1900年发现藏经洞，保存了从公元4至11世纪的佛教经典、经济文书、文学、科技、史地资料以及帛画、纸画、织染刺绣等文物五万余件。”

.....

当听到李老师讲起充满神秘色彩的敦煌石窟时，小机灵更被深深地吸引了。她惊讶的表情凝固在了脸上，简直入了迷。

至于李老师后面讲了什么，小机灵是一个字也没听

进去。她满脑子都是敦煌、丝绸之路、石窟……恨不得马上变成天使，飞到敦煌去一饱眼福。

放学后，小机灵意犹未尽地上网查找着有关敦煌、莫高窟的资料。当她看到敦煌石窟壁画图片时，简直被壁画的精美、神秘所震撼。

“小机灵！”一声呼叫猛地传来。

小机灵打了个激灵，不过马上就镇静了下来，这是哥哥聪明吴的声音。她气呼呼地回头瞪了哥哥一眼：

“干什么嘛！这么大声，吓得我魂儿都飞了。”

小机灵跟哥哥聪明吴说了自己想要去敦煌的事，没想到哥哥竟然十分神秘地说，他早就开始研究和准备去敦煌的行程了。因为敦煌这个神秘的地方让他十分着迷和向往，他已经说服爸爸吴功辰带他们一起去敦煌了。

小机灵迫不及待地要把要去敦煌的消息告诉香蕉熊和水桶妹，水桶妹瞪大眼睛“斥问”小机灵：“这么好的事，怎么能把我们都忘了？”

“当然不会。”小机灵连忙解释，“我就是通知你们来的啊，做好准备，咱们一起去。”

“啊？”水桶妹紧紧地抱着小机灵，“真的可以一起去吗？”

“当然！”小机灵点点头，“你轻一点儿啊！我都喘不过气来了。”

“哈哈……！”水桶妹大笑起来，“我就是让你喘