

3771
KH

最新华板报头资料集

zuixinhebanbaotouziliaoji

中国华侨出版公司

最新黑板报头资料集

中 国 华 侨 出 版 公 司

出版说明

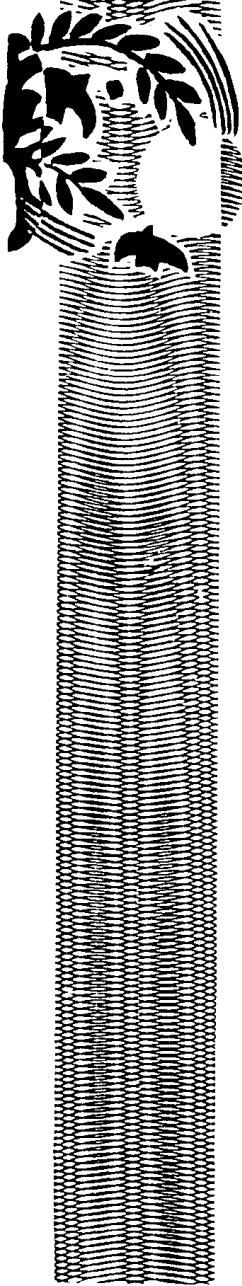
与科学文化水平的发展相同步，现代社会的视听宣传工具日益普及，人们的审美观念、欣赏水平也在不断更新和提高。但尽管如此，小小的黑板报也并未因它简朴、土气而被抛弃。相反，它所特有的大众化、及时性特点，仍为广大群众喜闻乐见。可以肯定，目前在机关、厂矿、部队、学校、商店、街道居委会乃至农村场院等各行各业，黑板报仍在宣传阵地中发挥着不可替代的作用。

这本《最新黑板报头资料集》将报头、尾花、美术字、花边、山水云图案集为一册，并简要介绍了黑板报设计、制作的一些基本常识，为基层美术工作者设计、绘制黑板报提供一些参考素材。

我们诚恳希望并欢迎广大基层美术工作者，在参考此书的过程中给予批评指正。

编者

一九九一年三月于北京



目 录

黑板报的版面设计.....	2、5—13页
粉笔绘画写字的巧利用	3—4页
综合图案.....	14—38页
花卉图案.....	39—44页
动物图案.....	45—48页
云、山、水图案	49—87页
花边	88—103页
美术字.....	104—125页

黑板报的版面设计

一块图文并茂的黑板报，能否获得群众的围观和欣赏，关键在于装饰效果是否新颖，图文配置是否得当，所以，办好黑板报的首要问题，实际是版面的整体设计。图文并茂是广义而言。体现在黑板报的设计制作上要“随机应变”，就是说，根据不同的宣传内容或图、或文有所侧重。如这期板报内容易于形象表现，就可以图为主（图 1），而下期宣传内容较为抽象，版面不妨以文字为主（图 2），有时又可图文各占一半（图 3）。总之，版面设计要根据不同内容的实际情况灵活加以运用。一幅版面设计较好的黑板报，能给人以美的享受，并能增强宣传的艺术效果。概括起来，我们见到的较好的黑板报版面设计样式大至有以下几种：

- (1) 全包式：就是装饰图案占据整个板报的四周，文字包在里面（如 5 页版式式样）
- (2) 点缀式：点缀即装饰。此时的图（报头、尾花、或其它图案）可起到画龙点睛的作用。点缀装饰的版面有标题点缀（图 10）、对称点缀（图 11）、一侧点缀（图 12）等。

设计黑板报版面应注意以下几点

- (1) 留有一定的空间：所谓空间，就是文与文之间、文与图之间的间隔。间隔太

大，整个版面显得空旷、不紧凑。间隔太小，又给人以压抑、透不过气之感。所以，版面设计应该以疏密得当为好。

(2) 色、块分明：黑板报上的文章短小精悍，每篇文章要用不同颜色的笔横行、竖行交替绘写，这样视觉上色彩分明，阅读起来就醒目方便多了。

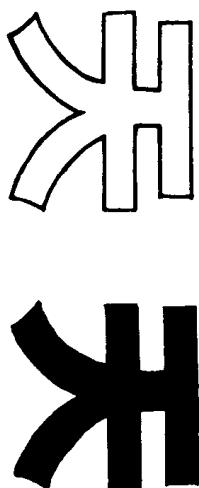
粉笔绘图写字的巧利用

在绘写黑板报时，既要写小字（内容部分），又要写大字（标题部分）。为了提高绘写速度，增强整体效果，不妨对粉笔进行一下简单的加工。

绘写大字时，用刀子将粉笔削出一个斜面（图 14），粉笔斜面的刃状尖端可勾出标题字的轮廓线（粉笔的颜色、标题字的字体可任选），然后用没加工过的粉笔将其轮廓线内涂满，这时的标题字就基本完成了（图 15）。



(图 14)

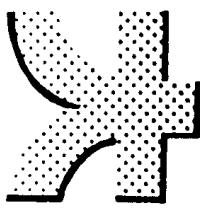


(图 15)

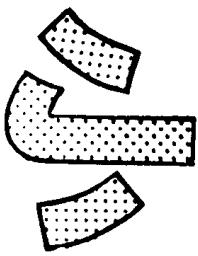
绘写等线体标题字，可将粉笔截成与所写字体笔画粗细相一致的小段，用粉笔的圆柱面触及黑板横向绘写（图 16）。写好的标题字如用其它颜色勾出立体线、轮廓线，就会产生特殊效果的字体（图 17 立体字）、（图 18 公线字）。

绘写小字时，可用刀将粉笔削尖（图 19），这样绘写的字体会更清秀、流畅。在用粉笔绘图时也可采用上述方法，利用粉笔的粗细变化，来达到画面的虚实效果。

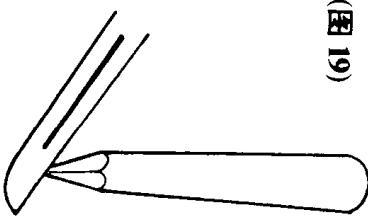
(图 17)



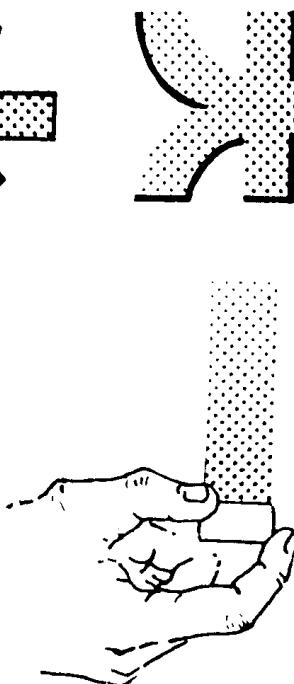
(图 18)



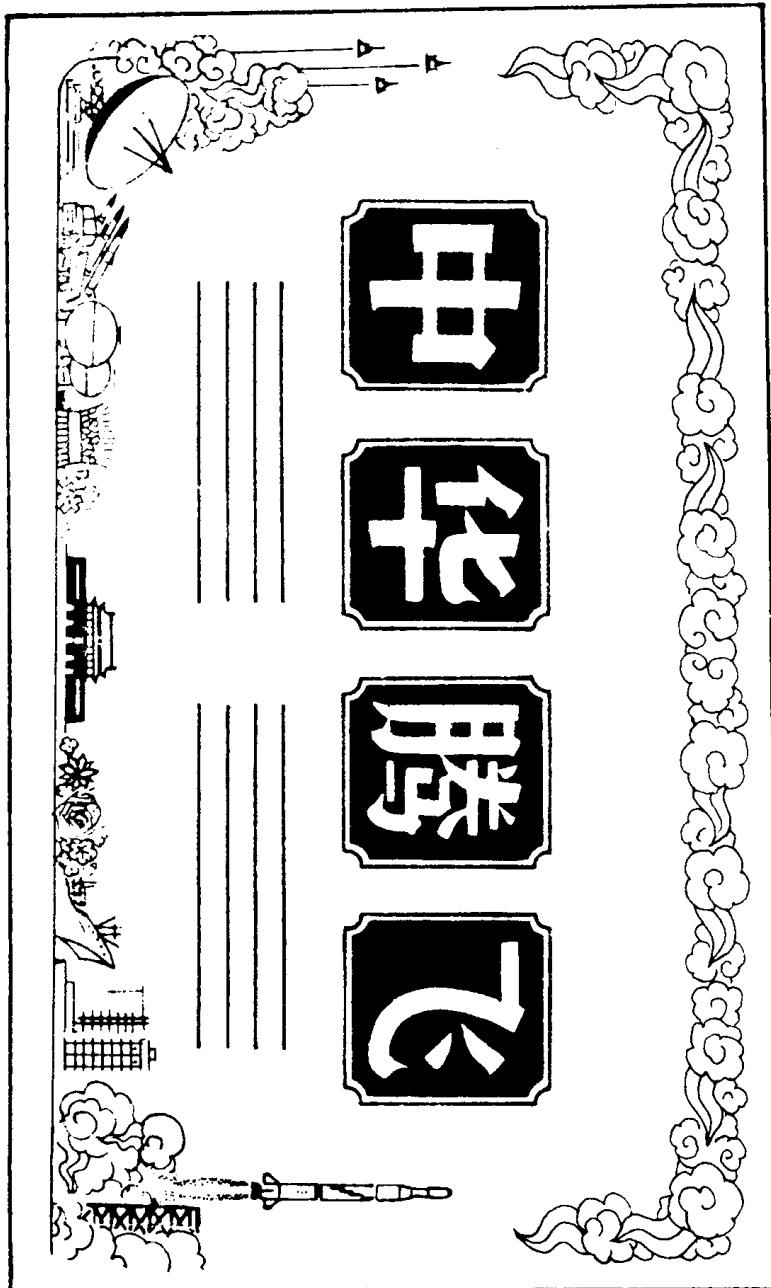
(图 16)



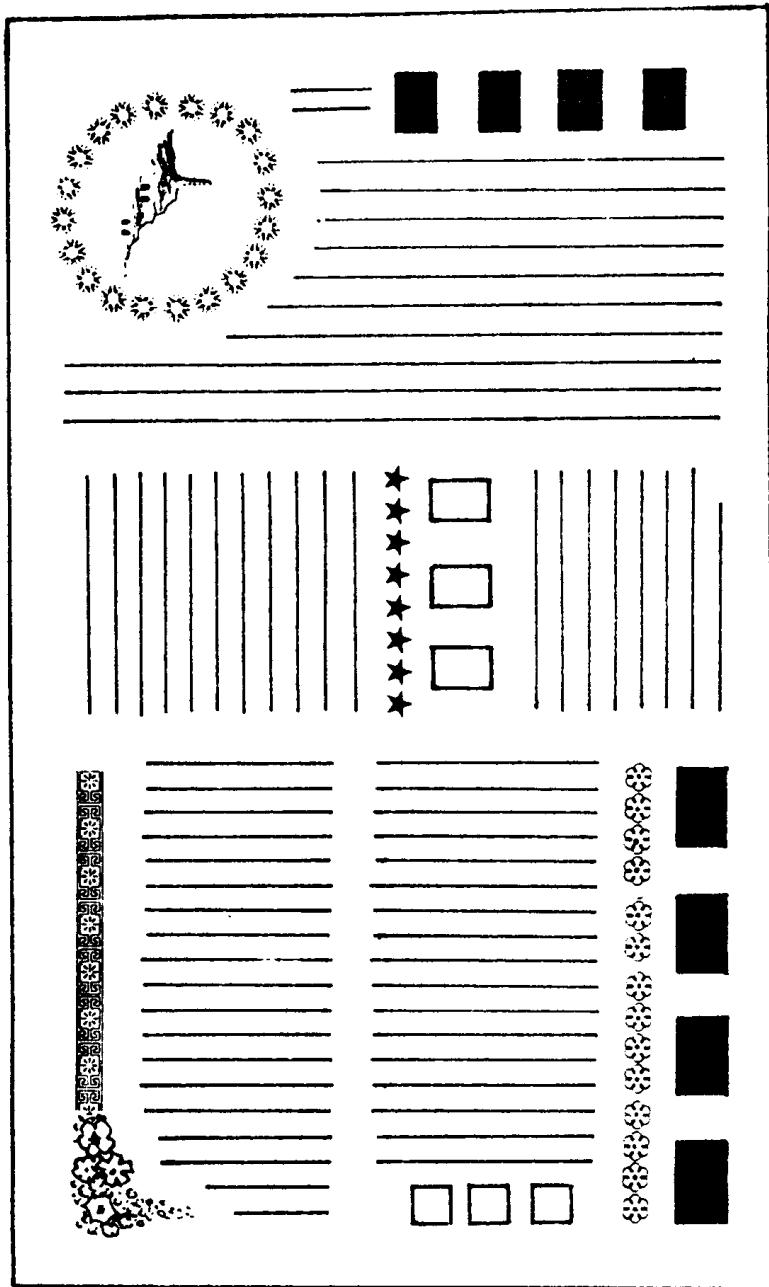
(图 19)



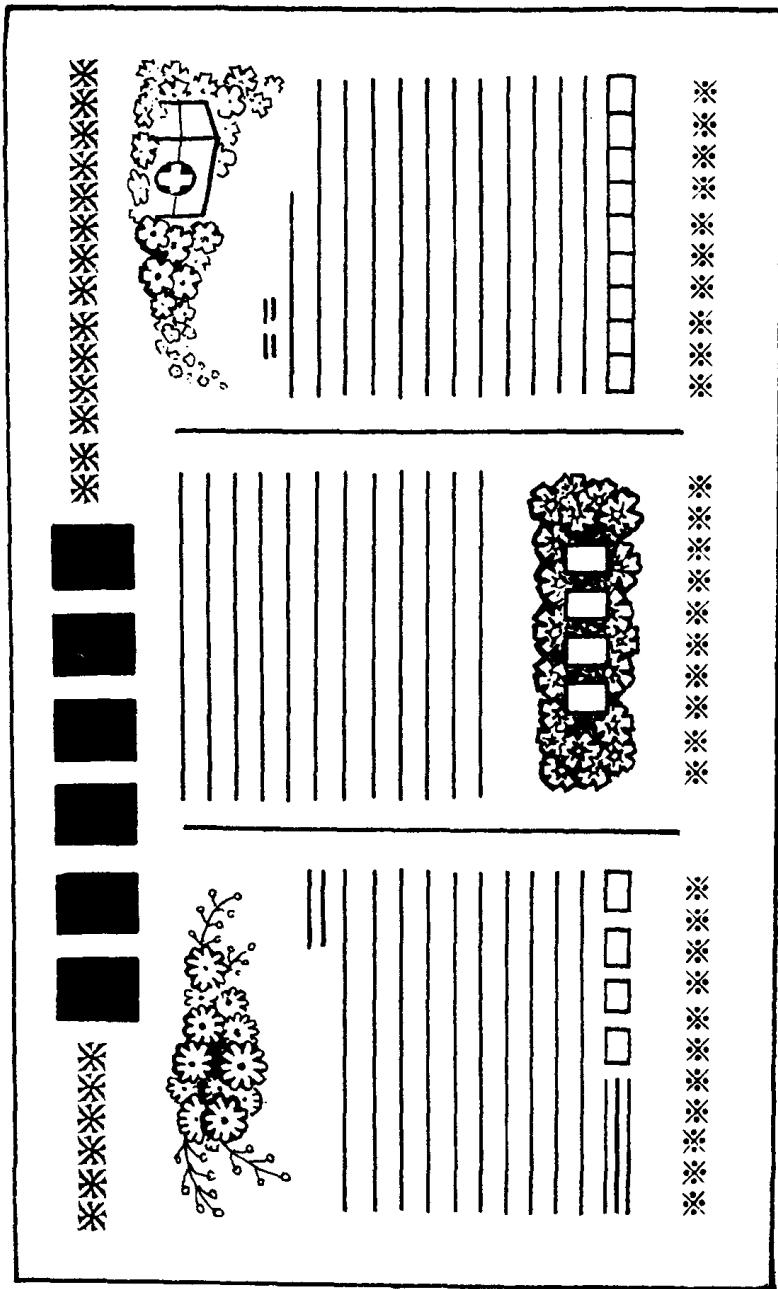
(图1)



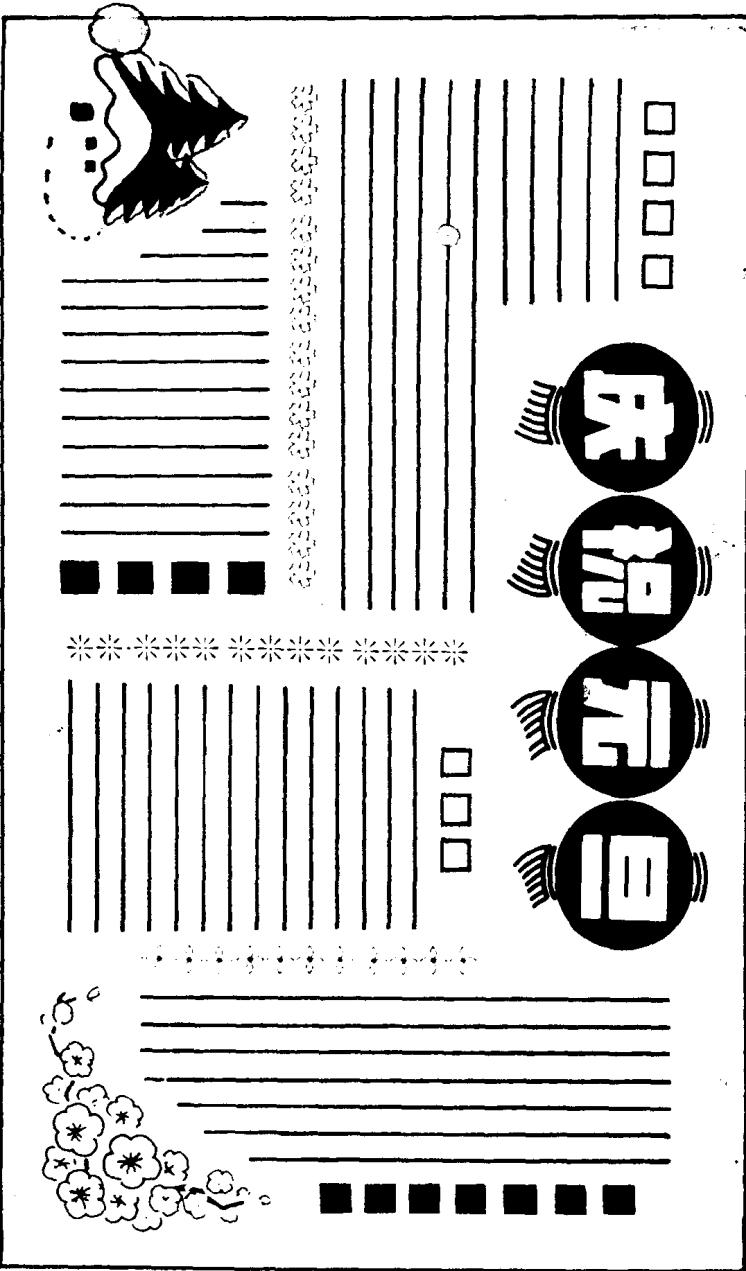
(图2)



(图 3)

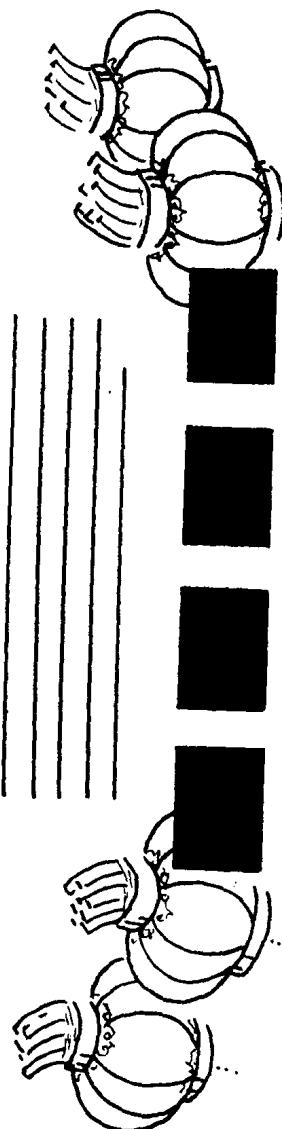
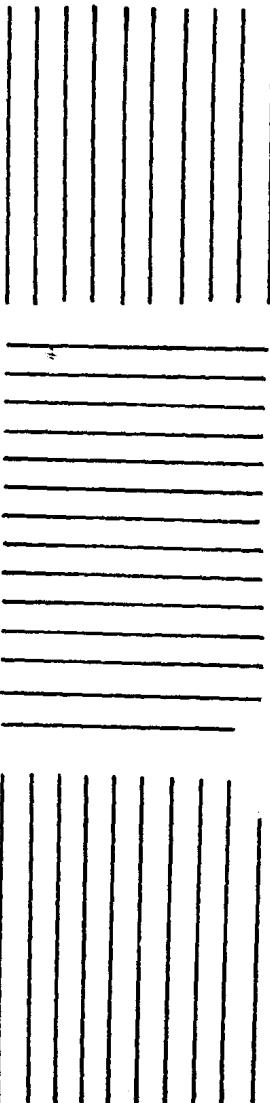


(三) 10



(II 図)

* * * * *



(图 12)

