

居室艺术

赵宜轩 编



河南科学技术出版社

12.9 184935

居 室 艺 术

JU SHI YI SHU

赵宜轩 编

河南科学技术出版社

内 容 提 要

一套居室，经过不同安排，便会表现出不同的格调，满足各种不同的需求，给人不同感受。井然有序、幽雅给人以美的享受，零乱粗俗使人生厌烦恼。

本书围绕“怎样使你住的舒适”这一中心议题，从布局安排、房间色彩、家具选择、室内照明、居室装修粉饰、空间利用、陈设布置、房间变大八个方面着笔论述，言简意赅。本书附图134幅。针对内容插图补释，直观好懂。有设计理论原则，有典型实例，对安排自己的居室，既有规可循，又有例可仿。它是广大城镇居民科学安排居室、改善居住条件的一本重要读物，也可供从事美学研究工作者参考。

居 室 艺 术

赵宜轩 编

责任编辑 孟庆云

河南科学技术出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米大32开本 7印张 156千字

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数1—20,000册

统一书号8245·5 定价2.00元

前 言

住，是生活的主要内容之一。人类走向文明的第一步，就是构木为巢、凿洞、穿穴——解决住的问题。

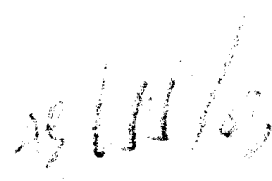
随着社会的发展，无论是修筑富丽堂皇的宫殿，还是建造高耸入云的摩天大楼，或搭盖新奇别致的旅游茅屋，无不是企图把住的问题解决得更好。但这仅仅是一个方面，人对住的根本要求，是如何把自己居住的房间布置安排的合理适用，幽雅美观，有利于人的身心健康。这就要求每个房间的主人，运用自己的美学知识，审美观念，进行一番精心的设计和布置，来创造出一个良好的生活环境。而在这个环境中，人们会觉得一切都很自然得体，幽雅舒适。在这里，人只感到自身的价值、尊严，环境与人生的理想、人格精神相通相融。

唐代大文学家柳宗元的美学观点“美不自美，因人而彰”，就是强调了人对美的认识，对美的能动作用。本书也正是从这个目的出发，提出对居室艺术的认识，提供对居室进行具体设计的知识。想法是如此，但由于个人能力所限，以及掌握资料的不足，书中难免有欠佳和不妥之处，恳望广大读者批评指正。

本书在编写过程中，承蒙北京科影林曙光，上海电影制片厂方辰、宁福亭、北京科影林曙光同志大力支持协助并绘图，特此表示由衷感谢。

作 者

1985.3



目 录

概述.....	1
第一章 布局安排.....	4
第一节 布局的总体要求.....	5
一、 注意适用、方便.....	5
二、 讲究美观大方.....	6
三、 保证通风、采光和通道.....	7
第二节 按生活行为布局.....	7
一、 客厅布置.....	8
二、 书房布置.....	9
三、 卧室布置.....	10
四、 餐室布置.....	11
五、 厨房布置.....	11
第三节 按居住条件布局.....	12
一、 多居室的安排.....	12
二、 两居室的安排.....	13
三、 一室多用的安排.....	13
四、 8米 ² 房间的排列.....	14
五、 9米 ² 房间的排列.....	14
六、 14米 ² 房间的排列.....	14
七、 18米 ² 房间的排列.....	15
八、 20米 ² 房间的排列.....	15

第二章 房间色彩	38
第一节 色彩的基本知识	40
一、 光与色.....	40
二、 色彩要素.....	41
三、 冷暖对比.....	42
四、 运用规律.....	43
第二节 色彩的表情和象征	44
第三节 房间色彩的选择与设计	47
一、 居室功能依据.....	47
二、 人的需求依据.....	49
第四节 房间色彩24例	51
第三章 家具选择	54
第一节 家具的沿革与发展	54
第二节 家具的造型与色彩	56
一、 造型与线条.....	56
二、 色彩与质地.....	58
第三节 目前家具的种类	58
一、 材料区分.....	59
二、 结构区分.....	59
三、 功能区分.....	60
第四节 房间功能与家具布置	61
第五节 如何选择家具	63
第六节 家具的使用与保养	64
一、 防止干裂变形.....	65
二、 漆面保护.....	66
第七节 成套家具与组合家具	67
一、 成套家具.....	67

三、组合家具·····	68
第四章 室内照明·····	96
第一节 自然光与灯光·····	96
第二节 各种房间的照明要求·····	98
第三节 灯具的种类及用途·····	100
一、吊灯·····	100
二、台灯·····	101
三、落地灯·····	101
四、壁灯·····	102
五、暗饰灯·····	103
第四节 灯光与色彩·····	103
第五章 居室装修粉饰·····	109
第一节 天花板装修·····	110
一、纸顶棚·····	110
二、纤维板顶棚·····	111
三、灰顶棚·····	111
第二节 墙面涂饰·····	112
一、灰浆墙面·····	112
二、油漆涂料墙面·····	114
三、裱绘墙面·····	116
四、嵌贴墙面·····	118
五、镶镜墙面·····	119
六、石料效果墙面·····	119
第三节 地面作法·····	119
一、油漆水泥地面·····	120
二、过氯乙烯涂料地面·····	120
三、“107”涂料地面·····	121

四、	彩色水泥地面	122
五、	拼木地面	122
六、	陶瓷锦砖地面	123
六、	塑料铺设地面	123

第六章 空间利用 128

第一节 空间分隔利用 129

一、	25.4米 ² 的“三室一厅”	130
二、	五人住17.2米 ²	131
三、	三人住14.4米 ²	131
四、	两人住12米 ²	132
五、	两人住8米 ²	132
六、	多用柜间隔法	132
七、	隔断间隔法	133
八、	帘子分隔法	133
九、	屏风间隔法	133

第二节 上部空间利用 133

一、	上部搭建阁楼	134
二、	走廊上部搭阁楼	134
三、	金字架顶阁楼	134
四、	上下高低床	135
五、	吊柜	135
六、	悬挂架	136

第三节 家具组合利用 136

一、	壁式组合	136
二、	多体组合	137
三、	整体组合	137
四、	“改装”组合	137

第四节	通道转角利用	138
一、	走廊综合利用	138
二、	墙角综合利用	138
三、	阳台综合利用	139
第五节	厨房盥洗间利用	139
第七章	陈设布置	169
第一节	织物装饰	170
一、	窗帘	170
二、	床罩	173
三、	家具蒙面	173
四、	器具套子	174
第二节	挂物装饰	175
一、	镜挂	175
二、	字画	176
三、	壁挂	176
四、	蜡染	177
五、	云锦	177
六、	刺绣	177
七、	陶瓷挂盘	177
八、	竹编	178
九、	兵器、乐器	178
十、	照片装帧	178
第三节	摆设装饰	179
一、	日用品装饰	180
二、	观赏品装饰	180
三、	自制小工艺品	182
第四节	花卉植物	182

第八章 房间变大	192
第一节 空间分段法	192
一、 作挂画线	192
二、 涂饰踢脚板	194
三、 涂饰地坪	194
四、 天花板升高	194
第二节 扩展假空间法	195
一、 色彩线条	195
二、 灯光效果	196
三、 镜面映照	196
四、 借景通透	197
五、 风景画饰	198
六、 对比生效	198
第三节 综合利用法	199
一、 屏风门帘	199
二、 隔断壁饰	200
三、 阳台封罩	201
四、 重复利用	202
五、 沙发代床	202
六、 杂物贮藏	203

概 述

人的生活有衣、食、住三件大事。

请你不要忽视自己居室的艺术，

它直接反映了你的文化素养；

它直接表现了你的生活情趣；

.....

它对陶冶你的思想情操和改变你的精神面貌，起着潜移默化的作用。

本书定名《居室艺术》。大凡提起艺术，人们马上想到戏剧、电影、美术、音乐和小说。其实，建筑本身就是一门艺术，那居室的装潢布置又何尝不是艺术？！目前，在许多经济发达的国家，又产生并形成一个新的、受欢迎的——室内装潢艺术专业。可见，居室的装饰非但列入了艺术，而且是人们普遍关心的艺术。

一套居室，经过不同的安排，便会产生不同的效果，表现出不同的格调，满足各种不同的需求，给人不同的感受。它可以显得幽雅美观，给人以美的享受，也可以显得零乱粗俗，使人生厌烦恼。以北京的香山饭店为例，整个建筑以基本方形和圆形在各部分中反复使用，方中有圆，圆中有方，既现代又典雅，有诗的韵味，又有画的风采。室内布局新颖，色彩淡雅。家具的式样，陈设的线条，壁画的构图，织物的色彩都巧妙地结合在一起。包括室内的小工艺品，如标记、烟缸、钥匙牌都具有风格色调统一的

特征。这种室内环境对人难道不是一种艺术的享受和情操的陶冶吗？当然，人们不会都去住香山饭店。但我们可以从这里吸取经验，借鉴它来安排美化那块永远属于你自己的“小小天地”，不管你的这块天地是大是小，是新是旧；是土是洋，只要有，你就可以在这块“小小天地”里追求你的情趣，施展你的艺术才能。

不同人的居室，会产生不同的格调，它有简繁之分，有高低之分、有雅俗之分。形成的关键是如何安排布置。中国有句古话“屋如其人”此话不假。可以说，同一个房间，搬进十个人，便会有十种安排布置方式，产生十种格调。但若问这十种布置那种好？那种科学？哪就难说了。因为它是艺术，而不是公式。这和对衣着的讲究一样，有人说裸露美，有人说含而不露美。究竟什么美？要因人制宜！裘毛靴帽美，身着西装美，解放军一身绿军装也美，凡此种种，只要得体都是美的。正如戏曲舞台上穆桂英披红挂绿、凤冠霞披甚为华丽；白娘子衣白服素、朴实自然，哪个美？都美！因为她们各自在规定的情景中适时适度，所以，都是美的。只有那些不伦不类的东西才是不美的。这些都是和每个人的审美能力、审美意识、审美观念有直接的关系。

房间的装饰布置，不能单单以美为原则。任何“形式主义”、“唯美主义”都是违背了生活的原则规律，因为房间首先应以适用为主，不能离开适用而存在。否则，就会颠倒功利关系，人则变成了物质的“奴隶”。以致于该坐不能坐，该用不敢用，条理不清，生活不便，实则失去了房间的功能价值。但是，“纯功能主义”不讲求形式美感，把居室只作为吃饭、睡眠的栖息之地，不仅缺乏生活的乐趣，也实在太“原始”了。所以，居室的装潢布置必须根据各人的具体情况，以“适用、美观、大方”为原则，来统一考虑安排。

“意匠惨淡经营中”，人有身分、职业、性格、爱好的不同，居室又有大小、高低、新旧、土洋之分，家庭更有组成人员多少之别，若不按照各人的实际情况灵活运用，“惨淡经营”，又何以能达到艺术的目的。况且，即使今天是一种理想的布置，随着社会的发展，时代的要求，以及家庭条件的变化，到明天可能又要作新的调整、新的组合，新的安排。所以，既然谈艺术，就应认清艺术的一条根本的规律：

艺术没有固定的模式！

艺术需要不断的追求！

第一章 布局安排

居室要达到适用、方便、美观、大方，在设计时需要考虑的因素是多方面的。如布局安排、装修粉饰、家具选择、色彩搭配、陈设布置等。其中布局安排则是首要的因素。一个房间经过不同的布局调整，能满足人们各种不同的需要，使人们获得不同的感受。一个布局合理、安排得当的室内环境，既有利于人们进行正常的家庭生活，也有利于人们的身心健康，还会给人们带来一种美的享受。

室内的布局，主要体现在家具的安排上。家具摆放的位置，将决定房间的功能，决定人在室内生活的区域划分。同时也会表现出各种不同的格调。所以，对于家具的布置安排，从平面上讲要布局合理、排列正确，具有较高的使用率，并给人留出一定的活动空间；从立体上看，家具通过互相结合、搭配、并列，给人一种美的观感和享受。同时，也要注意两者兼顾、统一谐调。

在进行室内布局安排时，单单考虑总体要求是不够的，还必须结合生活行为、使用要求、居住条件等进行全面考虑，合理设计。

第一节 布局的总体要求

房间的布局总的要求是：一要注意适用、使用方便，二要讲究搭配、排列的美观，三要保证通风、通道和采光。这三个方面兼顾得好，会使室内显得井然有序、美观大方、宽敞明亮。安排得不好，则会造成室内杂乱郁闷、活动不便、通风不畅、采光不利。

一、注意适用、方便

房间的布局首先要考虑到使用上的方便，不要随心所欲，任意摆布。一套居室，如何分派使用，首先要看家庭成员的构成情况：几口人，几代人，年龄、性别，每人的爱好和特殊要求是什么。根据这些情况作综合考虑。例如，床是生活中第一需要的家具，每个人晚上都要占一块床板，如何安排床的位置，如何利用折叠床、沙发三用床调节室内布局形式。其它，如就餐、休息和娱乐，则可重复利用，以提高房间的利用率。对于上述情况，在布局安排上都必须考虑周全，才能给生活带来方便。

假如，你有一套多房间的居室，则可以根据需要分别安排。如果只有一大一小两间居室，那么，卧室一般安排在小房间。大房间可作起居、就餐、活动、会客综合使用。若有三居室，那就更方便了，可以安排得很舒适。可是，只有一个房间如何安排呢？那就只好以自身的条件分区施布、相应间隔了。房间是由门、窗和空间组成的整体。门的功能是作出入通道用的。窗的功能是采光和通风换气。从这些条件出发，在这个空间里，便可以划出靠近窗

户的明亮区，挨近门的活动区和处于墙角的安静区，从而形成三个相对的区域（图1—1）。在明亮区安排写字台、书柜，作为学习之用；在活动区摆放沙发、茶几、电视柜，并备设折叠活动餐桌、椅。这样既适用方便，又提高了房间的利用率。

家具要安排合理与使用方便，也有其自身的组合规律。比如，床头柜离不开床，沙发配茶几，书柜要靠近写字台，梳妆台摆在活动区就会感到别扭等。在家具的结合利用上，用组合家具作间隔，常常会带来多种功能的方便。图1—2是用衣橱、梳妆台、书架、博古架结合的组合体，将卧室和客厅分开。这种合理的排列就显得非常适用方便。

二、讲究美观大方

房间的布局，也要讲究视觉效果。家具通过相互搭配、结合，体现出一种和谐、朴实、大方的形式美。不能把家具摆得满满的，要疏密得当。这也和绘画的构图、布局一样，应讲究呼应、均衡、对比。家具本身有高有低，有大有小，有方有圆。有色调的深浅，有质地结构的差别。在安排时要注意它们之间的高低搭配、大小相间、色彩和谐。如果将高大的家具都放置一侧，把低实具都摆到一块，当你走进房间时，就会感到轻重不均，失去平衡。可是，若在沙发的后边安放一盏挺拔、雅致的落地灯，便会显示出高低相间之美。有些家具由于参差不齐，通过搭配也难以达到统一和谐的整体美感。遇到这种情况，可采用组合连体的方法，将那些无法安排的家具组合起来，即能收到较好的效果（见图1—3）。又如，利用“L”型沙发分隔出休息一角，就比摆一对单体沙发好。它可以产生连读性的视觉美感（见图1—10）。

三、保证通风、采光和通道

任何一个房间都有通风、通道和采光的问题（见图1—4）。所以，在安排家具时，必须注意下列三个问题：

1. 有利于通风换气 房间的通风换气，主要是通过房间的门窗的合理开设来实现的。不同的开设条件将产生不同的气流路线。同时，科学合理地安排家具，对室内通风也有直接影响。不仅高大的家具摆放时要避免影响通风。即使低矮的床虽不妨碍通风，也不要安排在气流流动区，而应布置在涡流区，避免穿堂风侵袭人体（见图1—5）。

2. 有利于室内采光 高大的家具放置在窗口附近，不仅有碍于通风，也会使房间产生气闷感。同时，使房间内产生大片阴影，影响室内采光。

3. 合理设置通道 通道是勾通室内各房间的线路和安排家具之后形成的活动通道。它对室内的使用效果影响极大。所以，在安排室内活动区和往来频繁的“要道”时，要留出充足的活动位置，尽可能减少由于家具安排不当而形成的多余通道，要利用活动区域作通道。同时，也要注意门与门之间的通道不要因为放置家具而形成较大弯度的曲线（见图1—6）。

第二节 按生活行为布局

房间的功能主要决定于人的需求。人的家庭生活需求，即生活行为，无非是吃饭、休息、学习、娱乐和睡眠几件事。根据这些生活行为，就需要设置厨房、餐室、起居室、书房、会客室和