



写作语典

主 编

汪 靖 洋

江苏教育出版社



写作语典

H 152-61
W214

主编
汪靖洋

副主编

冯云青 赖先德

江苏教育出版社

(苏)新登字第003号

写作语典

主 编 汪靖洋

责任编辑 李树平

出版发行: 江苏教育出版社

(南京中央路162号, 邮政编码: 210009)

经 销: 江苏省新华书店

印 刷: 江苏新华印刷厂

(地址: 南京中央路145号 邮政编码: 210009)

开本787×1092毫米 1/32 印张31 插页5 字数1,078,400

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数1—40,200册

ISBN 7-5343-1561-1

Z·33

定价:19.20元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

策划 赵所生

编纂人员

(以下打*者为编委)

人品编: 汪靖洋* 王诺* 鲍士扬 严 峰

人生编: 冯云青* 程均* 吴国芳 张 潜

情思编: 王若川* 叶晨辉* 陈玲芬

社会编: 王 栋* 孙群英

事理编: 赖先德* 周小龙*

景物编: 汪小洋* 葛文明 张俊平

辞章编: 王 栋* 马中红

书信文书用语: 吴国芳 张 潜 吴锡民

序 言

赵所生

人们希望有更多的好书问世。多出好书，为社会服务，为读者服务，这是我们的职责。

何谓好书？人们常说，检验真理的唯一标准是实践。我认为，检验图书质量的唯一标准也是实践——看读者是否欢迎，看是否能满足他们在学习、工作和生活中的实际需要。因此，从读者的实际需要出发，经过缜密思考和充分论证，据此提出选题，组织作者进行编写，乃编辑出版好书的行之有效方法。而这本《写作语典》，就正是从读者的实际需要出发组织编写的。

凡学习写作或从事写作的人员，都有这样的体会：在写作过程中，为了更好地表达某一个意思，有时想引用一些格言、警句、诗句或俗语等，但往往搜索枯肠而不可得，或想起大意而记不清词语、出处，查找图书又很费时费力，于是只好弃而不用，在字里行间无奈地留下一处处遗憾，文章的枯涩或平淡便常常因此而生。我想，如果能编辑出版一本根据写作意念查找格言、名句、妙语之类的工具书，帮助写作者减少一些这样的遗憾，并使之妙笔生花，那这本工具书一定会受到欢迎。

此书名为《写作语典》，题意很明确：为写作提供生动、精辟的语句。语言是写作的工具，是文章的结构材料。怎样才能学好、掌握好写作语言呢？毛泽东同志认为，一要向人民群众学习语言，二要从外国语言中吸取我们所需要的成分，三要学习古人语言中有生命的东西。由于他深知写作甘苦，同时还一

11/10/03

2 序 言

再强调，这“要用很大的气力去学”，“非下苦功不可”（《反对党八股》）。《写作语典》正是集中外古今雅俗的语言精华之大成的综合性工具书。古人有“与君一席话，胜读十年书”之说，作为工具书的《写作语典》，就学习语言和积累语言素材而言，应能具有“胜读十年书”的功能，不但节省时间，起到事半功倍的效果，并可使学习、积累和查找语言的“过程”减少些苦味，增添些乐趣。这是出版此书的初衷。

我们约请南京师范大学中文系汪靖洋教授等十余同志编写此书，由于他们抓得紧，并能充分发挥集体优势，历时两年，即已大功告成。浏览之余，甚为欣喜。它比我当初的“设想”还好。编纂人员认真严谨的负责态度，使我深受感动。主编先生嘱我作序之际，我深深感谢编纂人员为此付出的辛勤劳动，并衷心祝愿此书能成为读者所喜爱的好书。正因为此，我欣然答应作序，并向读者推荐。

1992年元月

前 言

汪靖洋

西方曾有那么一位国君，他把编词典视同服苦役，用以惩治不够驯服的知识分子。我们编这语典，却是愈来愈感受到个中乐趣，好似《一千零一夜》中的阿里巴巴，进入宝库里面以后，发现遍地皆是光彩夺目的金玉珍宝。

写作理论书籍很多，词典辞典也不少，但是对于写作者来说，却缺少语典这一必备的工具书。我们在编这语典的过程中，愈来愈认识到它的使用价值。它能在写作者遇到问题（文思枯竭和语言无味之类）时提供及时的帮助，启发人触类旁通，思路活跃，使文章增添光彩，富有情趣，也许还会唤起灵感，使人茅塞顿开，妙笔生花。

我们无意掠人之美，是恺撒的还给恺撒。这“写作语典”是江苏教育出版社赵所生先生出的题目。他设想此书应是：面向大中学校师生和社会上不同文化层次的写作者，估计他们所处多种实际情境，选取既可借鉴又可引用、适应性广、使用率高和具有一定典范性的中外古今名言俗语，按性质、意义分类组编，熔中外、古今、雅俗于一炉，语目确切简炼，语条重质重量，使用方便，雅俗共赏，等等。

他的倡议和设想，颇有见地，我们都很赞同，因而欣然接受编纂此书的任务，并把他这构想作为编纂工作的主导思想。

* * * * *

中国是个文章大国。自先秦以来，不仅文学家和史学家重视写作，思想家和政治家也重视写作。孔子早曾指出：“言之无文，行而不远。”秦吕不韦位居相国，尚主编《吕氏春秋》，并悬于国都咸阳市门，声言若能增删一字赏以千金。三国魏曹丕称帝后，大谈文章乃“经国之大业，不朽之盛事”。隋唐至清的科举制度，更使文章成了“学而优则仕”所不可或缺的敲门砖。如唐诗人姚鹄所说，“文章身价从来重，霄汉途径此去长。”重视文章(包括文学作品)成为社会风气，“雕琢”“锤炼”“推敲”也就成为文坛风气。“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休。”杜甫虽然说的自己，但决非个别现象。我国文学史和史学史上，这样的诗人文士多不胜数，因而千古传唱的精采警策的妙言佳句，美不胜收。

这是编纂《写作语典》无比优越的先决条件。但是，既要弘扬优秀的民族文化，古为今用，继往开来；又要放眼世界，尽可能吸取“于我适用”的大量外国文化精华。值此二十世纪九十年代的改革开放时期，现代意识与未来意识相联系，民族意识与全球意识相结合，这是时代的特征，历史的要求。中外古今，兼收并蓄，既可奏比较鉴别、取长补短之效；更可起到开阔视野、活跃思路和启迪促进作用。毋庸赘言，这是发展繁荣民族文化的坦荡大道。

不论民族文化，还是外国异域文化，都不能把眼界视野仅仅局限于社会上层和文化界。民间的俗谚，是人民大众的口头创作，社会群体的智慧结晶。它们言简意赅，通俗易懂，而又机智巧妙，生动深刻。全世界各民族的俗谚，实为珍藏极丰的一大宝库。

要把中外古今雅俗的佳句妙语熔于一炉，看似容易实艰难。

难在既要把网撒大，多方收罗寻觅；又要紧扣主旨，精选细编。既要衡量语条的使用价值，避免偏窄、专精和艰深；又要力求纲举目张，博而不杂，方便检索。

* * * * *

这是一部名副其实的写作语典。一般的写作对象，常见的写作主题，几乎皆包容于七编近二千个语目之中。写作上常见、使用率高、意蕴精深、表述精练、文辞精采的名言俗语（不包括成语。选收了一些反面的，置于可辨别的语言环境中），亦大抵被选编于三万多语条之中。写作者可按总目和语目表检索，找到所需查核、引用和借鉴的语句。

语典功能在于帮助写作者提高写作艺术，主要是在构思上得到启迪，在表达上能掌握和使用精美的、富有文采和情趣的语言。因而它与词典不同，不但供查核，而且可供引用和借鉴。

例如，倘以“中秋赏月”为主题作文，要想了解有关这一主题的名作佳句，在诗情、意象和写景抒情的方法技巧等方面有所借鉴和启发，则可查阅“景物编”语目“中秋”、“中秋赏月”。倘若独感不足，或另有具体的需求特点，则可进一步查阅与这一主题相近的，或与需求特点相近的语目，如“秋景·秋情”、“秋思”、“秋月”、“秋夜”、“圆月”、“明月·皓月”、“月光·月色”、“秋行·秋游”、“桂花”、“月亮谚语”，以及“情思编”的“秋日乡思”、“节日倍乡思”、“秋别”等。

不仅是命题作文这类“主题先行”的写作需要引用或借鉴，按语目检阅；个人自由的写作或创作，往往亦很有必要引用和借鉴。例如，人们褒奖年轻人的初露头角，经常引用宋杨万里的诗句“小荷才露尖尖角”（《小池》），只此一句的比喻义，精确而生动地说明了问题。这是名言佳句牢记在心的灵活运用。妙语要妙用，方能见其妙。不久前播映台湾著名作家琼瑶小说改

编的电视连续剧《几度夕阳红》，它那优美动听、真挚感人的主题歌，就其怀旧抒怀的伤感情调和“青山依旧在，几度夕阳红”的歌词来看，深受明杨慎《临江仙》一词的影响，既有诗情意境上的借鉴，又有佳句的直接引用。但这恰当巧妙的“引用”，不仅无因袭之嫌，而且使佳句焕发出更强的审美光彩。借鉴是更为重要的。即使个性最强的创作，甚至千古绝唱的名篇，也都离不开它。元马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。……”这首被誉为“秋思之祖”的绝妙好辞，显然借鉴元白朴的《天净沙·秋》：“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。……”它从提炼主题，捕捉、组合意象，渲染情景、氛围，创造意境，到练句练词，虽皆得力于借鉴，却是更上一层楼的精美绝伦的创作。

以上数例的引用和借鉴，只“按语目表检索”是不大可能的，要平时多多阅读和鉴赏才行。好在这本语典与词典辞典大不相同，打个比喻说，它的类目语目犹如骨骼，语条犹如肌肉；语目犹如论题，语条犹如论据。就全书整体，可把它看作一部纲目俱全、清晰晓畅的论著提纲；就其局部，则可看作一篇篇论纲性质、文摘方式的文章。因而它既可阅读，可读性强；更可比鉴赏，能够使人感到别有一种理趣情味。这可说是它的特点和可贵之处。

语言是工具，就其所表达的内容来看，它又可说是一部简要的文化语典。全书所列语条，或名言警句，或格言箴言，或诗文佳句，或俗谚俚语，或对联歌谣，无不闪烁着古往今来“万物之灵”的智慧、思想和心灵的光华，皆为人类在社会发展过程中所创造的精神财富。它们的产生和流传，年代可上溯到公元前五世纪以上，地域遍及世界各地、各个民族和国家。它们表明：人类有史以来关注过哪些现象，提出过哪些问题；在不同的历史条件和社会背景下，对自然和社会，以及人类自身的

问题，例如人性和人性的善恶，人的理智和欲望的功能作用，人生的意义和价值，这类难解的司芬克斯之谜，等等，有过哪些思考、探讨和争论，发表过哪些真知灼见。

真理是愈辩愈明的。公元前五世纪上下，与同时出现于西方的古希腊文化鼎盛时期相媲美的我国春秋战国时期，诸子百家的争鸣，谱写了世界文化史上灿烂辉煌的篇章。那只限于一个国家、一个历史时期的百家争鸣。而在语典这本书里，它扩大到全世界的各个历史时期。在这里，今人与古人，中国人与外国人，伟人名人与普通人，好似在一起对话，交谈，探讨，论战，对唱，联咏。气氛之热烈，叹为观止！这是因为人类都生活在同一个地球上，有着共同的语言。

语典所列语目，大都是为人类所共同关心的重大问题。问题本身不分国界，超越时代，也不受学科专业的限制。但中外古今的思想家、哲学家、科学家和教育家等等，他们的真知灼见却具有社会性和时代性。同样一个问题，认识的角度不同，依据不同，观点不同，或语句相似，内涵不同。这既决定于社会历史条件的变化发展，又反映出人类思维认识能力的变化发展。因而语典从语言角度反映出人类的文化发展史，思想发展史，科技发展史，具有一定的文献价值。它能使长期从事单一专业和知识面较为狭窄的人，大开眼界，大有裨益。

它又可说是一部颇具特色的百科语典。从横向来看，它涉及的学科甚多，诸如哲学、美学、文学、语言学、修辞学、历史学、社会学、伦理学、教育学、政治经济学、法学、文化学、民俗学、医学、保健学、生物学、园艺学、建筑学、天文学、气象学、地理学、地质学，等等。但是，它不是科普性的百科知识辞书，更不是学术性的小型百科全书。它以写作者的实际需要为其出发点。因而，人人都最关切，接触最多，感受和思索最深的人的问题，以及人与社会、人与自然的关系问题，也

就当然成了它的基本问题。仅举一例，“溶洞”是地理学、地质学上的术语，编纂者要从地理学、地质学角度，把它与山洞岩穴区别开来，此语目所选收的语条，却又不是谈论溶洞的形成及其分布等学术性问题，而是描写溶洞的审美属性，即表现人与自然的关系问题。文艺界和人文思想学者经常谈论的所谓人学，可说是《写作语典》的主要学科，贯穿于以上百科之中。

* * * * *

语言是人类最重要的交际工具。当今人际关系，方面众多，交叉错杂。随着时代步伐的迅速飞跃，社会各项事业的兴旺发达，竞争意识的渗透强化，个人与团体，事业与企业，有关政治和涉外事件等公共关系的联系处理，其迫切性和敏感性大为增强，不能率尔操觚，掉以轻心。要能审时度势、随机应变而驾驭自如地运用语言这一交际工具，当须掌握充足丰裕的隽言妙语，借助于“语典”这类工具书。

语言不仅是交际工具，又是积累知识、传递信息的重要工具。处于科学技术成为第一生产力的知识驱动社会，“知识爆炸”犹似梦魇困扰着现代人。“读书破万卷，下笔如有神。”早已成为古人的美谈，历史的陈迹。古人的手抄本、木刻本“万卷”，不及现代铅印本、微缩影印本的百卷十卷。当今人们生活节奏快速，对现代的万卷书只能望洋兴叹。而写作最忌的是知识贫乏、信息不灵、见识浅陋、枯燥无味和常识性错误。从这一角度看，写作者的手边案头，当须备有可供“咨询”的语典。

语言是人类思想的直接现实。准确、鲜明、生动地表达思想和抒发情感，却是一门艺术。语言的艺术性，既体现于使用者对它性能的掌握和巧妙运用上，又存在于它自身的材料和结构方式之中。欧洲中世纪末、文艺复兴时期初大诗人但丁说道：“语言作为工具对于我们的思想之必要正如骏马之于骑士，既

然最好的马适合于最好的骑士，那么最好的语言就适合于最好的思想。”但丁为要掌握“最好的语言”，曾在意大利上下求索，做了大量调研工作。但是，个人的精力能量毕竟是极其有限的，而且受到时间和地域等的限制。那只是中世纪小手工生产的工作方式而已。

既然语言是工具，作为语言工具书的语典，则为工具的工具。古人说得好：“工欲善其事，必先利其器。”编纂集人类“最好的语言”之大成、熔中外古今雅俗于一炉的《写作语典》，其功能效益，显而易见。

我国早已就有字典、词典，又有个人和部分人的语录，以及个别领域和单项专题的语集，近几年又见某种语言的“辞典”、“大全”之类的出版，但较为完备的适应写作需求的语典，则迄今尚未见诸于世。

* * * * *

《写作语典》虽亦属于一定领域，但“写作”的外延甚大，涉及面很广。“笔杆子”用武之地，到处都有。语典又不同于字典、词典，可按部首、笔画、起笔或音序组编，它须按语句涵义分类列序组编。这就要求每一语条都按逻辑序列“对号入座”。这可是个大难题。因为精深、精练、精采的语句，犹如文学艺术精品，往往形象大于思想。“言者”原意之外，它还蕴含着其他方面或更深层次的客观意义，其中有为众所认同的引申义和借喻义。鉴别把握多重语义，区别主次而决定取舍，以压低复现率，颇费斟酌功夫。语目的编排，也存在这一问题。为了便于使用，目录分为四个层次。要求层层“对号”，难度亦大。因而全书建构的探讨，各编语目的修订，都曾几经反复。至于语条的搜集和补充，可说是无止境的；其筛选、查核、编排和注释，虽数易其稿，亦难尽如人意，一统规格。例如外国名言的出处，

少数知名度不很高，其姓氏相同者又众多的，经查多种外国人名大辞典，亦无法查核，连国籍也只得付诸阙如。

编写过程的工序环节甚多。编委和参与编纂工作者既明确分工，各尽所能；又充分发挥集体力量，切磋研讨。在审稿定稿阶段（叶晨辉同志参与审稿，主要协助审核中国古代语条及注释），又经反复删改，交替审订。

多谢江苏教育出版社的大力支持。多谢赵所生先生、徐棐先生和李树平同志多次参与编委会议，提出许多深中肯綮的宝贵意见，并经常关心编写工作，协助解决疑难问题。在编纂工作的全过程中，他们还不断地提供有关资料和珍贵语条，可说皆为参与编纂此书的重要成员。

初试编纂语典，不当误漏之处难免，敬祈文化界、教育界和使用者给予批评指正。

1991年春于南京师大

凡 例

一、本语典收录中外古今名言佳句谚语三万多条，按写作的对象和主题，先分编、类、小类，后列近二千条语目汇编。

二、使用者按总目、语目表检阅，并可进一步按需参见有关的、相近的语目，以及从属的、派生的语目。例如，“品行修养类”的“奉献意识”这个大主题，包括邻近的“孺子牛与螺丝钉”等小主题，又与“人格品性类”的“忧患意识”和“人生历程类”的“人生意义”等大、小主题的语目有着多重相关性。

三、语目和语条的排列组合，力求有序性、整体性和综合性。因而语条不分中外、古今、雅俗，尽量把意义相近的连在一起。

四、中外古今的诗文佳句，摘录时力求不损原意。语句中的标点符号不变动，其间偶有删节的，加删节号。语末句尾，如语句意义不完整的，加删节号。此外，皆作断句处理，标句号。

五、语条皆标明出处。按不同情况处理：中国古代的名言佳句，标明朝代、言者和篇名或书名；先秦典籍和历代类书，标明篇名或书名；现当代的，标明言者、篇名或书名；外国的，标明国名（加〔 〕）和言者。此外，群众创作的，口头流传的，标明谚语、俗语、歇后语、歌谣、对联或格言等。我国各民族的俗谚，除汉族外，标明民族或地域。外国的俗谚，皆标明国家、民族或地域。

六、语条中难认难解的字、词、语，则先注音释义，后标明出处。难认的字、词，以汉语拼音字母注音，并大都加注直

2 凡 例

音。难解的词、语、单句、复句和句段，按特定涵意释义或译意。单句和复句或句段，分别以“‘××’句”和“句意”表明。

七、语条和出处之间，语条、注释和出处之间，皆以斜线间隔。（“书信文书用语”的语汇之间，皆以圆圈间隔。）

八、语条中词语，有异文的，就内容和文字，择优收录；注释中不作考证，只少数略加说明。

总 目

序言·····	赵所生
前言·····	汪靖洋
凡例·····	1
语目表·····	1
人品编·····	1
人格品性类(1)意识思想类(30)品行修养类(63)	
性格外貌类(98)	
人生编·····	115
人生历程类(115)家常生活类(173)学识功业类(205)	
机遇命运类(224)	
情思编·····	248
亲属之情类(248)爱情类(265)友谊类(286)爱国思乡	
类(303)惜别悼亡类(331)人生感叹类(363)情绪类(375)	
社会编·····	402
人际关系类(402)行业类(413)社会类(430)文化类(448)	
治理类(491)	
事理编·····	541
常情常理类(541)物性事理类(570)哲理原理类(590)	
策略方法类(608)	
景物编·····	637
自然景象类(637)植物动物类(669)古迹胜景类(715)	
城乡风光类(728)天象气象类(753)时序时节类(780)	