

中国当代名家画集

魏杨
心象山水

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

中国当代名家画集

魏

杨

心

象

山

水



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

魏扬心象山水 / 魏扬著.

--武汉 : 湖北美术出版社, 2012. 3

(中国当代名家画集)

ISBN 978-7-5394-4815-2

I. ①魏…

II. ①魏…

III. ①山水画—作品集—中国—现代

IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024689号

主 编: 王开元

执行主编: 未 明

责任编辑: 刘 姗

装帧设计: 王 乔

技术编辑: 李国新

魏扬心象山水

© 魏扬 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号湖北文化出版城B座

电 话: 027-87679520 87679521 87679522

传 真: 027-87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉市江城印务有限公司

开 本: 889 mm×1194mm 1/16

印 张: 18.75

印 数: 1000册

版 次: 2012年3月第1版

2012年3月第1次印刷

定 价: 260.00元

目录

简介·····	4
前言·····	5
灵心漫游·····	5
心象山水图版·····	6
大美大爱·····	6-85
澄怀味象·····	86-157
神州风华·····	158-215
晚霞情怀·····	216-251
列国漫步·····	252-289
魏扬画语百则·····	12
心象山水·····	15-85
生命感·····	90-123
人化论·····	133-157
全息性·····	162-174
如境品评·····	176
六法·····	221-222
笔墨精神·····	229-250
杂感·····	257-269
评论·····	290-296

中国当代名家画集

魏
杨
心象山水

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



作者像

目录

简介..... 4

前言..... 5

灵心漫游..... 5

心象山水图版..... 6

大美大爱..... 6-85

澄怀味象..... 86-157

神州风华..... 158-215

晚霞情怀..... 216-251

列国漫步..... 252-289

魏扬画语百则..... 12

心象山水..... 15-85

生命感..... 90-123

人化论..... 133-157

全息性..... 162-174

如境品评..... 176

六法..... 221-222

笔墨精神..... 229-250

杂感..... 257-269

评论..... 290-296

简介

魏扬，浙江慈溪人，1928年生于武汉。毕业于湖北教育学院和中央美术学院。曾任教湖北教育学院、华中师范大学、湖北艺术学院等美术系十余年，培养大批美术人才。后为湖北省美术院专业画家、国家一级美术师，曾任湖北省美术院副院长、湖北中国画艺委会主任、湖北书画院院士，现为中国美术家协会会员、湖北书法家协会会员、湖北省文史研究馆馆员，中央文史馆书画院研究员、中国艺术鉴定委员会艺术家学部理事、中国书画名家研究会副理事长、中国民族艺术家协会副会长、中国艺术促进会常务理事、中国书画收藏研究院理事、中国书画印研究院常务理事、中国美术网艺委会理事、中国名人协会书画院名誉院长、香港国际中国美术家协会会员、世界华人书画艺术家联合会会员、中国国际文艺家协会名誉理事、泰国曼谷中国画院艺术顾问、世界书画艺术评介协会评介委员、《国际艺术家》杂志主任编委、日中友好文化艺术院美术院荣誉教授，联合国世界教科文卫组织专家成员。

从艺六十余年，以中国画创作为主，陆续推出大量作品，参加全国多种大展、联展和个展、并赴法、日、美、加拿大、匈牙利、新加坡、泰国、菲律宾、韩国、港、澳、台等地展出，又在国内外多种美术刊物、画册发表。出版有：《魏扬画集》、《当代中国画家魏扬画集》、《魏扬山水画集》、《中国当代名家画集魏扬》等大型精美画集多本。

中国美术馆、北京鲁迅博物馆、湖北省和多省博物馆、北京京西宾馆、多所大学艺术收藏馆、泰国华夏艺术收藏馆、世界各国著名人士个人，均收藏有其作品。

曾获国内外艺术金、银奖多次，并获中国“当代杰出画家”、“优秀人民艺术家”等荣誉称号和美国纽约世界著名艺术家传记中心评发的“金帆奖”和“世界著名艺术家”称号，中国艺术鉴定委员会授予大师级美术家。被国内外各种辞书、名人录列入辞条。

近年来全国各艺术单位、协会特授予他“共和国艺术家”、“功勋艺术家”、“突出贡献艺术家”等荣誉称号。

前言

灵心漫游

魏扬

多年来，“心象山水”是我山水画创作的主旨，并以继承楚文化神韵、追求当代人情思为作品主节律定位自己。

现代人所具有的“心象景观”体现在山水画中，与古典山水画意境不应在同一层面上，它们既有文化血缘，又有质的差异。我力求既同又异——完全不同，另起炉灶，会失去宗脉；完全不异，毫无再创造的成分，反而使这个画种没落消亡。中国山水画这项民族国粹，应该是一种既开放又能多方吸纳的具有健全机制的文化机体。

当代是一个伟大时代，当代人内心的人生境界、情感生活、人文情思和理想追求都无比丰富，他们所遇到的矛盾、困惑、阻隔、变异、异化等等也都是前人所无法想像和无法体验的；精神境界中一定的法则、法度也处于一种复杂变动之中，毋庸置疑，这些都决定了现代心源面貌是多姿多彩的景观。当代山水画如何能脱离这个现实，只有深入现代人的世界，充分发挥画家个人主体思辨能力，使作品接近时代。石涛曾提出“搜尽奇峰打草稿”，我向自己提出“搜尽当代心象景观”进行山水画创作，或者把这两种“搜尽”结合起来。

作为“心象山水”画，大致有感性、知性、志性和灵性四种心象层面。感性比较直观，缘情表现；知性重在兴意比知；志性重在表现生存意志和终极关怀；灵性更在意于某些审美感触、瞬时灵动或某些思绪意念等等。总之，希望在画中师心纵横、气概成章，记下当下心迹，体现自己最真挚的追求。

创作活动是一种不可思议的体验，而这一体验过程必是内部意象和外部真实的艺术性统一，艺术本体深化，才能更好地完成和完善这种统一。图式、笔墨、程式构成是种美的创造，也可以说是历史艺术创造积累和选择的结晶，需要画家深厚造诣和功力，其中不仅需要高超的艺术技巧，还要有独特、深邃的“艺和美”的意识，也包括“艺与技”的高度统一，艺术本体的继承和创造是画家的终生事业。

此次编辑的《魏扬心象山水画集》分为“大美大爱”、“澄怀味象”、“神州风华”、“晚霞情怀”、和“列国漫步”五个部分。另编入《魏扬画语百则》一篇。有“心象山水”、“生命感”、“人化论”、“全息性”、“如境品评”、“六法”、“笔墨精神”和“杂感”八辑。

心象山水图版

大美大爱



2000年代在南海



化为元气包神州 2008年 136cm x 68cm



杂感四屏 2010年 180cm×49cm×4



魏扬画语百则

2010年夏季，在北京匆忙安顿的假期里，我随意翻阅自己在绘画之余即兴写下的一些手稿——一小段一小段的文字映在眼前，记录了我多年来在山水画创作过程中的一些零乱的思考。

我一直关注绘画创作理念问题。这些理念曾指导着我的山水画创作追求，也决定了我的画作面貌。现在回顾一下，数十年的过程，把这些思考整理出来，也算是一份文献资料吧。

应该有更大的成果，但事实就是如此。已无法再从头开始。

千古風流有詩在
詩在千山煙雨中

二〇一〇年

魏林



诗在千山烟雨中 2010年 168cm x 69cm