

金鑰匙獎



幽默答辯 五十法

孙绍振 著



大学出版社





幽默答辯



五十

法

孙绍振 著

厦门大学出版社



(闽)新登字 9 号

幽默答辩五十法

作者：孙绍振

责任编辑：陈福郎

出版发行：厦门大学出版社

电话：227128

社址：厦门大学

邮政编码：361005

印刷：福建新华印刷厂

经销：福建省新华书店

开本：787×1092 1/32

字数：150 千字

印张：8.5

版次：1992 年 2 月福建第 1 版第 3 次印刷

印数：38001-88000

ISBN 7-5615-0321-0/G·49

定价：4.15 元

三 版 说 明

本书再版后，继续受到各界人士的欢迎与好评，全国许多书店随即销售一空——从市长到小学生，大家争相传阅。广大读者普遍认为：这是一本实用性极强的幽默口才读物。

承蒙广大读者厚爱，本书荣获 91 年度全国图书“金钥匙”奖。

中央电视台特邀本书作者举办 20 集系列幽默答辩电视讲座。

为满足广大读者要求，出版社决定继续重印。



内 容 简 介

当你遇上尴尬场合或身陷被动局面，你该怎么办？幽默的表达能使你圆满地解决这个“难题”。本书集作者数十年幽默经验，侃侃而谈如何用不同“法术”解脱困境、软化对方、制造活跃气氛、“装傻子”、钻空子、击败狡黠对手……妙趣横生、令人捧腹，使人在轻松一笑间顿悟貌似深奥的“法术”。既是实用的答对手册，又是诙谐的幽默小品集。



序

孙绍振

——理儿不歪，笑话不来——



在人类宝贵的心灵财富中，幽默感是最神秘的。

它不是一种科学理论，你不能指望它帮助你解决发明创造的难题；它又不是一种操作能力，你不可能依靠它提高企业的产品质量；你工资入不敷出，它不能变成钞票；你考试成绩下降，它不能变成分数。它的特点就是既不科学，也不实用，它是情感的优裕和自由，只有心灵天地特别广宽的人才能获得这样的自由，而这种自由就是美的象征。

因此，它才有那样神奇力量，在人生纷至沓来的困惑中，它会帮助你化被动为主动，以轻松的微笑代替沉重的叹息；当你在严重的沮丧中不能自拔时，它会给你心灵的翅膀，让你精神得以超越。

每一个人的天性中多少有些幽默感，在人际交往中，它是心灵与心灵之间的和平与欢乐的天使，拥有幽默就拥有爱和友谊。凡具幽默感之人，所到之处，皆是一片欢乐和融之气氛。

在无法避免的冲突中，幽默感不强的人就面临考验，是拍案而起，横眉立目，还是悲天悯人，大智若愚？幽默家的高明在于即使到了对方针锋相对之时，也不象通常人那样心灵被怒火烧得

扭曲起来，而是仍然保持相当的平静，在对方已感到别无选择时，幽默家仍然有多种选择的可能。

如果你是一个教师，正在讲台上滔滔不绝地讲授，而台下却有人发出了鼾声，这时你选择什么？如果你选择责备小睡片刻的学生，则必然造成情绪对立。如果你先选择自我调侃，说：“学生在课堂上打呼噜是对教师最坦率的批评”，然后再说学生不该批评，也许是“昨天学雷锋加上给老乡走后门到夜里三点才睡”。你要先让对方欣赏你的幽默，再让他领略，享受心灵的顿悟之乐。如果你的朋友来访，而他的孩子却穿着鞋子踩上了你洁白的床单，你是立即直接了当地制止呢，还是象冯骥才那样故意大词小用地说：“我建议把你的孩子搬到地球上来？”

先把孩子的父母逗笑了，再让他去体验一种复杂的意趣。

如果你是一个美丽的女郎，你有没有考虑过，如何摆脱轻率求爱者的纠缠，如何把调侃性与攻击性结合起来？

你在反击无端的攻讦时，你有没有掂量过如何分别使用硬性幽默与软性幽默，藏锋芒于调笑之中？

所有这一切都要求幽默家有心灵的余裕，自由地选择奇妙的态度评价和表述方法。然而这个要求对于一般人说来是太高了。

原因是一般人幽默感都非常微弱，实用的需求和认识的追求都占着非常大的优势，沉重的生活本身再加上学校和智育已经把人们训练得这样驯服于实用的需求和理性的规范，以致达到了不动脑筋的自动化的程度了。一般人看见了一个非常胖的妇女，几乎只能诱发出一个判断：一个胖女人。这很自然，很正确，很科学，很令人信服，几乎没有争辩的余地，因而也没选择的余地。好象是命中注定！但是，这只是一选择，那就是科学认识

的选择。可是，人的生命很丰富，科学的价值选择只是一种选择。科学的选择固然很重要，可它并不能满足人生的一切需要。如果它有一千条优点的话，它也有一个缺点，那就是很枯燥，没有趣味，当人需要开开玩笑以幽默感来缩短心理距离，调节人际关系时，就不能依仗这种科学的态度而要采取另一种选择，作出另一种判断。如果这位很胖的妇女和你很熟悉，又互相戏谑惯了，你恰恰可以作一个不符合事实的判断，而且夸张地对她说：“报告你一个好消息！”她问：“什么好消息？”你可以非常神秘地对她耳语：“你变得越来越苗条了！”于是她立刻和你一起共享你的幽默，你这个判断，从理性认识来说，不符合事实，不科学不正确。它可以有一千条缺点，可是它有一条优点，那就是它挺幽默。

幽默的选择不同于科学的选择，它的判断和推理与科学的判断推理属于两个路子，两种功夫。

本书提供了许多幽默谈吐自我训练的方法，都是具体的方法，而上述一点，则是总的方法，方法的方法。

正因为幽默的方法不同于科学的方法，它才可以偷换概念、指鹿为马、不伦不类、假痴假呆、故作蠢言、答非所问、自相矛盾、将谬就谬、歪打正着、强词夺理、歪解因果，总而言之它用一种与通常逻辑不同的逻辑去思考问题。找到了这个窍门，你就基本懂得了幽默是怎么回事。其实，它很简单，只要记住：它在进行推演时，用的是一种歪曲的推理方法，我国艺人早就总结出构成幽默的规律：那就是“理儿不歪，笑话不来”。

如果你一辈子只会说咸鸭是用盐腌了才咸的，那你就太拘泥，太一本正经，太放不开，太傻乎乎，太死心眼了，你就一辈子幽默不起来。如果你敢于把道理歪曲一下，狠狠心，硬着头皮说：“咸鸭蛋之所以咸，因为它是咸鸭子生下来的。”那你就不那么傻

乎乎,不那么死心眼,你脑袋里就有一点幽默细胞了。

用学术的语言来说,你就超越了科学的认识,作出了审美的判断了。

如果你读了这本书,壮了胆子,在朋友交谈中,不那么傻乎乎,死心眼,那就不但是你的胜利,而且是我的功德了。

1990年3月24日福建师大花圃9号楼501



目 录

序.....	(1)
一、机智巧辩法.....	(1)
当你陷入困境时，如何以强词夺理解脱自己。	
二、自我调侃法.....	(6)
当你在讲台上的时候如何缩短和听众的距离。	
三、不动声色法	(12)
越是脸上流露出笑容，越是减少幽默的效果；越是做出对笑料无所感应的样子，越是成功。	
四、声东击西法	(17)
要学会拐弯抹角，把逻辑引向怪异，使对方的期待在一方面落空的同时，在另一方面意外地落实。	
五、真痴真呆法	(22)
假痴假呆有利于幽默感的产生，真痴真呆也能产生幽默；关键在于要让对方一目了然荒谬之处。	
六、直白隐衷法	(27)
并非将隐衷作直接的、现实的表达，而是通过片面的逻辑，作假定的、非实用的、不科学的表达。	
七、迂回取道法	(32)

学会装傻，真话假说，假话真说，两手并用。

八、故作蠢言法 (35)

用幽默的语调公开讲蠢话，反而显得聪明而有趣。

九、故作大言法 (40)

故作大言的心理障碍是中国人不由自主地想谦虚一番。

十、钝化锋芒法 (44)

当你朋友的孩子穿着鞋跳到你床上，你该怎么办？

十一、由愤转谐法 (49)

夫妻在愤怒地争吵以后，会留下一些典故，很容易变成共同分享的幽默。

十二、苦中作乐法 (53)

要说话与事实相去愈远愈难，而同时要在逻辑上相切则更难。幽默在二难相生相克中产生。

十三、临危觅趣法 (57)

到了人头快落地时，还能不能开得出玩笑来？黑色幽默作出肯定的回答。

十四、忍痛作趣法 (61)

受到了损害，但还没严重到威胁生存的地步，也可以忍住痛苦而享受幽默之趣。

十五、故作玄虚法 (64)

故作玄虚的奥秘是利用对方预期意外的心理，出奇制胜，但其解释妙在真理与歪理之间。

十六、答非所问法 (69)

硬性幽默和软性幽默各尽其妙。

十七、亲切戏谑法 (74)

戏谑的攻击性的程度与人际关系的亲切程度有一个反比定律。

十八、笨素调匀法..... (79)

幽默有笨素之别，笨者，性暗示也。太笨了，有伤大雅，不但损害了别人，而且降低了自己。

十九、偷换概念法..... (83)

概念被偷换得越离谱，概念之间的差距掩盖得越是隐秘，幽默的效果越强。

二十、指鹿为马法..... (88)

指鹿为马是不科学的，它是一种欺骗，但是双方心照不宣的名实不符，很可能变成幽默。

二十一、引入就范法..... (94)

关键在于制造错觉，把对手引入概念的陷阱。

二十二、一语双关法..... (97)

运用这种方法的关键是找到一个能容纳不同内涵的概念或词语。

二十三、语义变迁法..... (101)

你能创造一种上下文使一个词义发生临时变化吗？

二十四、同语异指法..... (107)

指着槐树骂槐树，不可能幽默；指着桑树实际上骂了槐树，才可能幽默。

二十五、模拟反讽法..... (110)

这是一种出人意料地把毫不相干的东西扯在一起的本领，既要模拟得象，又要走样得绝。

二十六、不伦不类法..... (115)

不同类的事物不能并列，这是逻辑学的规律；不同

类的事物任意并列,是幽默感的规律。

二十七、无理而妙法 (120)

在想象中借助片面的、偶然的因素来构成歪曲的推理,妙就妙在荒诞而有荒诞的逻辑性。

二十八、执迷不悟法 (124)

先在一个点子上着迷,再以一种连锁结构把谬误推到极端。

二十九、自相矛盾法 (128)

自相矛盾是逻辑思维之大忌,但是幽默感却经常从中产生。

三十、自我否定法 (132)

不管你起初的说法与事实有多大的矛盾,你都要神态自若;不管你推出的结论与你原来的说法多么不相容,你都得无动于衷。

三十一、歪解包袱法 (136)

说脸色红润是由于身体健康、营养丰富,并不幽默;说脸色黝黑由于太阳过多暴晒也不幽默;而说脸红由于多吃了西红柿,脸黑由于多吃了乌贼鱼,这才幽默。因果要歪解:是原因的原因,不是歪解;不是原因的原因,才合乎歪解之道。

三十二、导致荒谬法 (142)

导致荒谬的逻辑,也有荒谬的严密性,要使美国国会议员和驴子等同起来也不那么容易。

三十三、谬上加谬法 (147)

歪理歪推,才成幽默;正理正推,不成幽默,请看一个古罗马人如何在一句话中包含了多层次的荒

谬。

三十四、将谬就谬法 (151)

不要立即纠正对方的荒谬,而是模仿他的推理方法,
使戏谑意味升级。

三十五、以谬还谬法 (155)

对这样方法的调笑功能和反击功能要严加区别。

三十六、反戈一击法 (158)

接过对方的话题,好象是要拯救他,或者向他屈服,
突然引出一个对转,对方已被击中。

三十七、以退为进法 (162)

日常生活的原则是事实高于逻辑,而幽默的原则是
逻辑高于事实。只要逻辑上有可通的一点,即使违
背事实也不管。

三十八、歪打正着法 (166)

歪因和正果之间要有一种貌似紧密的联系。

三十九、谬极归真法 (171)

把愚蠢荒谬的前提接过来,加上充满智慧又似是而
非的解释,不可太是,亦不可太非,妙在似是而非之
间。

四十、以正导反法 (176)

把一个正面前提引向反面去解释,让对方先是震惊,
继而分享你的智慧,以致一时来不及抵抗你的教训。

四十一、反向求因法 (182)

要善于钻空子,特别是往反面钻空子,把极其微小
的巧合的可能性当作立论的出发点

四十二、同枝异花法 (187)

在正常的逻辑思维过程中,同因异果的推理是思维混乱的表现,而对幽默感的构成来说,却可能出奇制胜。

四十三、歪曲经典法 (191)

以这种方法娱人,既可能产生亲切感,也可能产生轻浮感,其间分寸,宜视具体环境与关系性质灵活掌握。

四十四、歪语藏机法 (197)

讲反话的刺激性太强,除非用于书面,在现场人际交往中宜谨慎,不如用旁敲侧击法,风险较小。

四十五、借语作桥法 (202)

从对方的话语中抓出一个词语,用它造一句他不想听到的话还给他.....

四十六、机械刻板法 (207)

不管情况如何,一味坚守习惯的心理模式,甚至到了与自己作对的程度,还不醒悟。

四十七、铺平垫稳法 (213)

歪理若全无根据,则不平不稳,因而须铺平垫稳;如铺垫到全有根据,则太平太稳,同样缺乏生趣。

四十八、随机套用法 (217)

先有了幽默故事,然后根据现场需要创造一个话头,使二者天衣无缝地结合。

四十九、歪拆姓名法 (222)

力求破坏姓名的郑重意味,硬加上牵强附会的意思。

五十、智力游戏法 (227)

趣味有三种,一种是理趣,二是情趣,三是情理交错

之趣。智力游戏属于情理交错之趣。

附录(一):孙绍振教授答读者问 (231)

附录(二):幽默错位逻辑的发现者 (237)

楼肇明副研究员谈孙绍振教授和《幽默答辩五十法》

1、机智巧辨法



——当你陷入困境之时，如何以强词夺理解脱自己——

有时你会处在一种相当狼狈的境地。你可能惊惶失措，可能很愤怒，也可能十分沮丧。惊惶失措使人失去思考能力，愤怒使人失去对自己的情感的控制，而沮丧则导致人的精神处于消极的、无所作为的、听天由命的状态。所有这一切都无助于你从狼狈的境地中解脱出来。其实这时候，客观情境的严酷十分需要你把自己思维的潜在能量充分调动起来，作出超常的发挥。而要做到这一点恰恰需要冷静，需要乐观，使自己的精神处于一种自由的、活跃的状态，也就是通常所说的那种急中生智的状态，达到这种状态，人所说出的话语往往比通常情况下聪明得多，也有趣得多，这种聪明而且有趣的话常常是机智而又幽默的。

清代大学者纪晓岚(纪昀)总纂过我国古代最大的一部图书集成，叫做《四库全书》。他是一个学问很大，又是一个很富于幽默感的人，他的幽默以出奇制胜的机智见长。传说他夏天乘凉，脱了个赤膊，不料乾隆皇帝突然到来，他来不及回避就躲到床下去，过了好久，以为皇帝已经走了，便问书童：“老头子走了没有？”不料乾隆皇帝并没有走，便要求他解释“老头子”是什么意思。纪晓岚面临这样严峻的形势并没有惊惶失措，更没有失去思