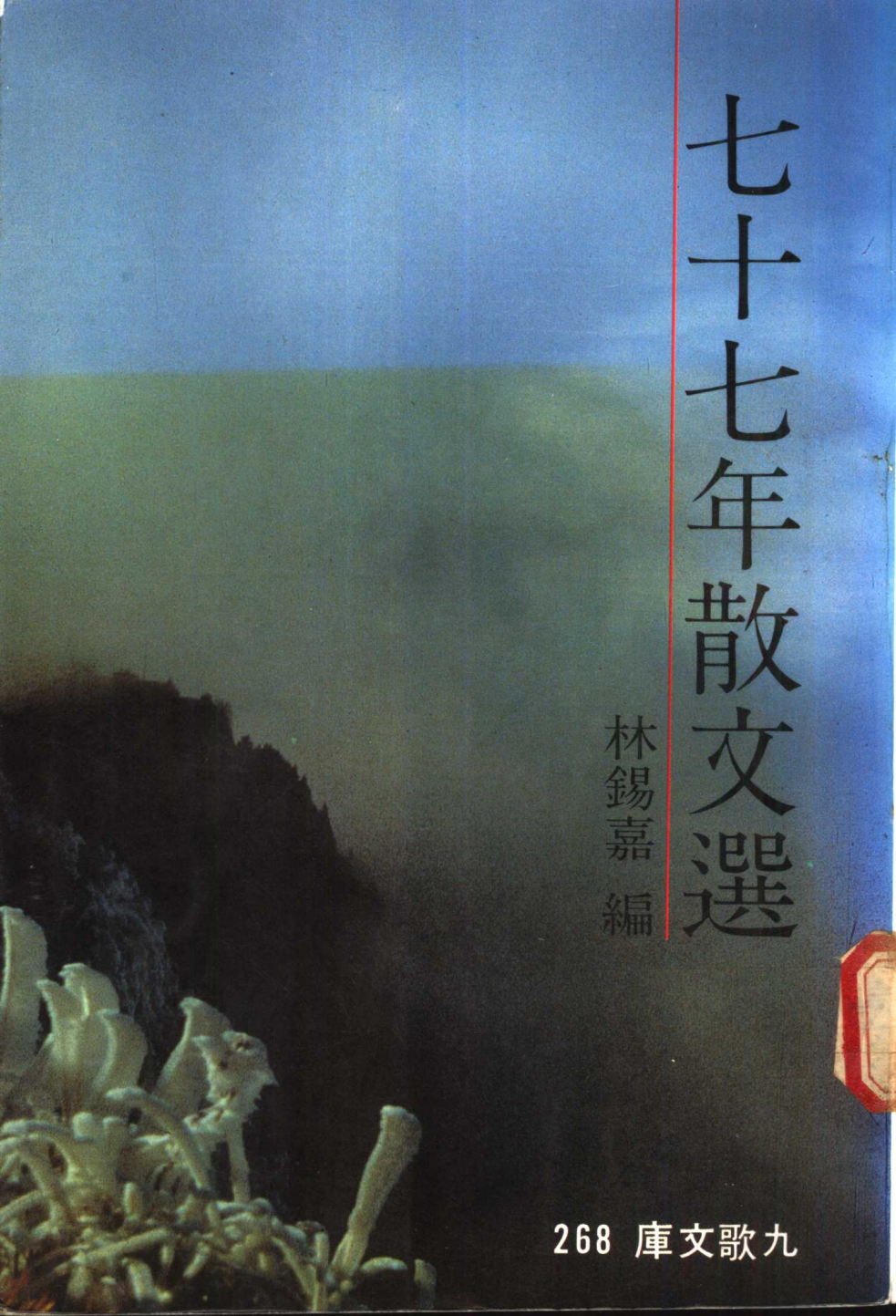




七十七年散文選

林錫嘉 編

林錫嘉編

七十七年散文選

九歌出版社印行

翻印必究



有著作權

選文散年七十七

A COLLECTION OF PROSE WORKS, 1988

元140 裝平
元180 裝精

價定

◎庫文歌九

編者：林錫嘉

編輯委員：林錫嘉·蕭蕭·陳幸蕙·吳鳴

校對：蒲麗月·林文星

發行人：蔡文甫

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市1058八德路三段一二巷五七弄四〇號

臺北市郵政三六——四四五號信箱

電話：七五二六五六四·七八一七七一六

郵政劃撥：〇一一二二九五——一號

登記證：行政院新聞局局版臺業字第一七三八號

印刷所：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路四一巷一一弄八號

電話：九八三一〇六一——二

法律顧問：龍雲翔律師

臺北市松江路二〇六號八樓

四版：中華民國七十八年三月二十日

(換掉回寄請，誤錯訂裝或頁缺)

九歌出版的

年度散文

七十年散文選

七十一年散文選

七十二年散文選

七十三年散文選

七十四年散文選

七十五年散文選

七十六年散文選

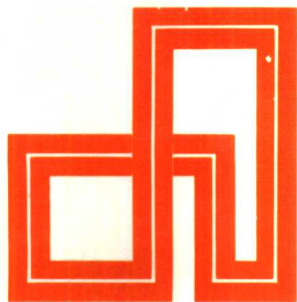
七十七年散文選

1978.10.10

一年一本的「年度散文選」已跨入第八個年頭。散文家們以彩筆描繪時代多變的面貌，抒情說理、寫景議論，奔騰飛躍，美不勝收。由四位名家遍讀全年各報章雜誌，精選絕妙好文二十八篇，編織了令人回味的情趣，含英咀華，芬芳四溢，是散文精品，更是大時代的樂章。



林錫嘉，台灣嘉義人，民國廿八年生。現任台肥公司研究中心工程師，並任國軍散文研究會召集人，文協散文創作委員會副主任委員，曾獲中國文藝協會文藝獎章、全國優秀青年詩人獎，並策劃「年度散文選」之編選工作。著有「屬於山的日子」、「親情詩集」、「耕雲的手」、「濃濃的鄉情」、「流浪者及其欣賞」等。



九歌出版社

司公計設影攝業商甫及

計設・影攝面封

編輯委員：

林錫嘉

蕭蕭

陳幸蕙

吳鳴

散文心情

林錫嘉

年頭

民國七十七年元旦那天，筆者曾在中華日報副刊撰寫「有更成熟的思考和創作」一文，以作為我對七十六年「現代散文的回顧與展望」。

一年匆匆容易過，七十七年現代散文呈現了繁花茂葉的可觀景象。有抒發情感的柔性散文，有環保生態的理性散文；有富裕社會奢迷情景的批判，也有返鄉探親那份近鄉情怯的激情，更有反映開放報禁後一片喧騰的省思和慨喟。總之，七十七年的現代散文，熱鬧如忠孝東路四段新寵，千萬急促的脚步，有歡樂也有怨惜，這五光十色的散文櫥窗，帶給讀者一種驚喜和思考，更可從中感受到社會的脈搏。夜來，你可獨坐品賞這片散文天地裏的涸來松風，也可分享許許多多感人的社會生

活。看看這些向社會頻頻探問的文心，是否溫潤了你空寂的心靈？我們處於這個時代，能逢國內散文作家三代同堂的大家庭中，欣賞他們所表現的散文特色與風貌，是值得我們慶幸的！

現代散文的創作，因著現今時代的不同，觀念的改變，正不斷在蛻變，發展出一些新形式和新內容，而這些新貌都在今年的散文作品中呈現在我們眼前。而且有一令人欣喜又充滿信心的是，不論年代多久遠，時代不管怎麼改變，中國文學傳統的精神，大多數的散文作品都仍然保有濃厚的中國情感，綿綿無盡的偉岳山巒般，這種貼心的散文感情，鬱鬱筆墨，使得我們的心園常感溫馨飽滿。

在今年，有一件值得記載的文壇盛事，就是由行政院文化建設委員會和中華日報合辦的第一屆梁實秋文學獎。文學獎包括散文獎和翻譯獎二項獎目，這二項獎目正是梁氏對當代中國文學成就最卓越，貢獻也最大的項目。這個獎對國內的散文界和翻譯界有極為重要的意義。記得筆者在年頭寫的「有更成熟的思考和創作」文中，曾寫過：「中國的文學，古來具有倫理和圓美的傳統，社會也在這傳統的薰陶下，造成中國溫柔敦厚的社會性格。今天，我們在科學文明方面受西方影響至鉅，如果在文學上摒棄自己的精髓而追隨西方之後，將使中國美好的文學性喪失殆盡。」

紀念文學大師梁實秋先生的文學獎，相信也具有強化「中國文學」的意義吧。

散文綠野，照面成碧。今年散文各具獨特風貌，融合了諸多形態和內涵，有發剛健豪邁之情，有表深沈省思之意，更有浩然凜凜之氣的各種作品，變化百千，也已打破了五四時代白話初創不久時的局限，走向更為寬廣的散文天地。

年 尾

生活在散文的世界裏，經過了一整年的悠游和體會，在此年尾時刻，編選完了「七十七年散文選」後，心中亂雲奔騰，隨著近年社會環境的鉅大變遷，國內散文，也有了不少的變化。先有開放報禁後的語言遊戲；後有開放大陸探親的情結。深夜燈下，打開報紙，剪刀一刀一刀的剪，竟也剪了一疊厚厚的鄉愁！此乃今年文壇一件值得紀錄的大事。

「七十七年散文選」共選入二十八篇作品，編者大約依各篇主題性質略作分類。

卷一「海天共春夢」，各篇自有思想天地，說生死、釋情懷，都令人心為之戚戚共鳴。

卷二「夜雨共心話」，懷人傷逝，各篇人物刻畫生動感人，夜雨共話之情，令人懷思不已。

卷三「茶香共酒醇」，思鄉情懷的抒發，茶香酒醇一如鄉親情意，更見社會變遷的光影。走向心中的故鄉是一種多麼難能可貴的嚮往！

卷四「人鳥共山青」，寫出人生活在現代社會多麼不易，更發出關切環保自然生態的心聲，生活本不是容易事，路上撿個貝殼的沈思也好，是因也罷，半是青山半白雲，智慧是沈思後的體悟。

卷五「山水共渡情」，山水本無心，唯獨文人癡寄情。三篇不同的地方遊，所寄之情也各異。這三篇遊記散文，都在景觀遊記之外，更重要的是在記遊中表現出作者深刻的人文精神。

散文因情趣而動人，因雋永而耐讀，平淡中見智慧，最為可人。今年所選入的散文作品，每篇都是耐人品味細讀的好作品。

「年度散文選」自七十年開始，至今已進入第八個年頭。八年不是長歲月，但卻也能在八年的時光中，見出臺灣散文的發展痕跡。

近年來，臺灣的散文蓬勃發展，不只在創作方面的質與量的提昇，更可喜的是

散文的理論和比較具學術性的批評研究，均有了良好的成績表現，這在散文文學的發展是有相當意義的，也是過去多少年來比較少見的現象。像鄭明姍教授相繼出版「現代散文縱橫論」、「現代散文類型論」和楊昌年教授的「現代散文新風貌」。以及在年底，由淡江大學和國家文藝基金會合辦「當代中國文學一九四九以後學術研討會」。研討會中有多位教授學者提出了散文的理論和研究的學術論文，從散文的發展立場看，這些都象徵著國內的散文研究已有了更上層樓的成長。

年尾，懷著一顆喜悅的散文心情，期盼「現代散文」有一個更豐收的來年。

目

錄

(依發表先後序)

一

散文心情……………林錫嘉

卷一 海天共春夢

三

無盡的收藏……………張曼娟

三

生死廟……………沈書毅

三

夢的狼牙……………簡嫚

四

地圖思考……………林耀德

五

蓮藕六篇……………尤今

六

海雨天風又一城……………保真

卷二 夜雨共心話

七	娘，您又在搗鬼兒了……	朱炎
六七	一同行過……	張曉風
六	迷途的艾沙理……	劉光哲
一九	小朱的噴吶……	白靈
二三	金合歡……	陳幸蕙
三五	聞聲鶴鳴……	劉還月
一五	有夢策馬……	履彊
一六	晚香玉的淨土……	吳鳴
一七〇	稻田與小麥草……	賴美娟
一八一	春茶……	陳少聰
一九四	酒與補品的故事……	柯翠芬

卷二 茶香共酒醇

二〇三	傷心書箋……………劉定霖
-----	--------------

卷四 人鳥共山青

三二	路上檢到一粒貝殼……………林清玄
三〇	人鳥之間……………陳煌
三六	囚……………亮軒
四六	僻鄉煉世……………粟耘
五六	半是青山半白雲……………蕭蕭
九四	窗前看鳥……………琦君
七一	過街……………陳一郎

卷五 山水共渡情

二五	遊日篇……………黃碧端
九四	風過澎湖……………侯文詠
三〇四	炎涼旅情……………李黎

卷一

海天共春夢