

画邦荣麦

漫畫三字經

人之初，性本善。性相近，習相遠。

苟不教，性乃遷。

昔孟母，擇鄰

實燕山，有義

養不教，父之過。



上海人民出版社

J2



0433733

畫邦榮

216293

漫畫三字經



上海人民出版社

责任编辑 张利雄
美术编辑 王建纲
封面装帧 麦荣邦

漫画三字经

麦荣邦 画

上海人民出版社出版、发行

新华书店上海发行所经销 上海曙光印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张2.75 插页2

1991年4月第1版 1991年6月第2次印刷

印数 30,001—80,000

ISBN7-208-01156-7/Z·70

定价 1.80元

序

倪墨炎

《三字经》是我国封建社会儿童的启蒙读物。相传最初出自南宋学者王应麟(字伯厚)之手,以后历朝历代不断有人增删校订,直到1928年章太炎还曾增删而成《重订三字经》。本书采用清道光年间出版的《三字经注解备要》的正文。

《三字经》富于知识性,正如章太炎所说:“其书先举方名事类,次及经史诸子,所以引导蒙稚者略备。”如果把《三字经》的全文划分一下段落,就可发现它的内容大致是由五个方面构成:一、阐述对子女教养的意义;二、介绍最基本的“方名事类”的知识——什么是十进位的数名,什么是三才、三光、三纲、四时、四方、五行、五常、六谷、六畜、七情、八音、九族、十义;三、介绍最著名的诸子及其经典性著作;四、简明扼要地述说了自三皇、二帝到清朝开国的二十一史;五、阐述勤奋学习的重要。在封建社会,认为这是启蒙儿童的打基础的知识。在今天看来,不少知识也还有用。

《三字经》中有不少发人深思的警句。它

们概括了某些人生经验，富于哲理，如：“苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”如：“养不教，父之过。教不严，师之惰。”又如：“幼不学，老何为！”“玉不琢，不成器。”等等。这些警句至今还在流传，有的已成了成语。

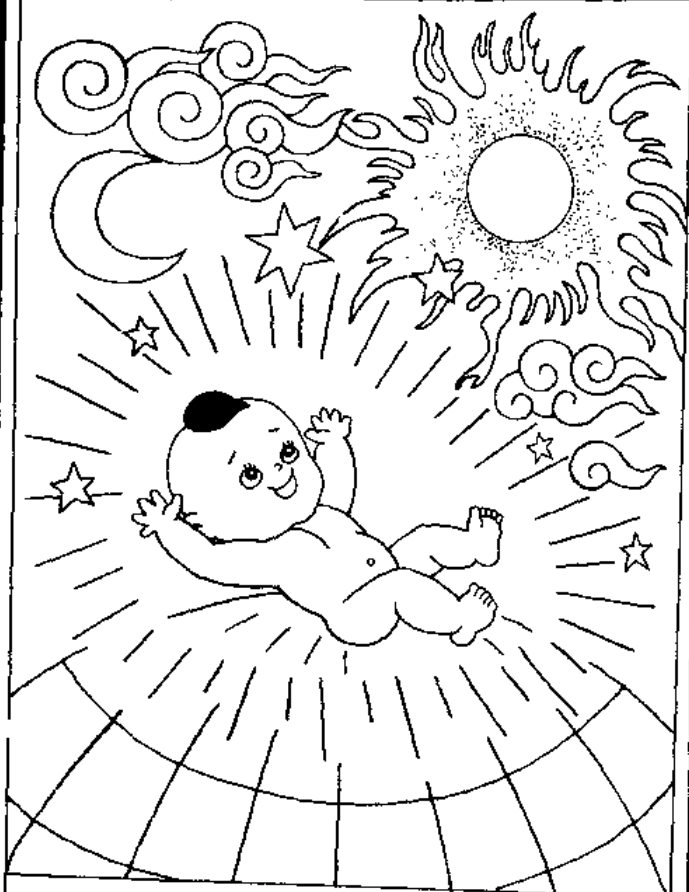
《三字经》语句简明，大体押韵，易于上口，便于记诵。这是它能流传数百年之久的原因之一。

《三字经》也有不少封建性糟粕。它宣扬封建伦理道德，如说什么：“此五常，不容紊。”说什么：“君则敬，臣则忠。”它也宣扬封建主义的价值观，如说什么：“扬名声，显父母，光于前，裕于后。”等等。

我们明白了《三字经》的精华与糟粕，今天读它，心里就有了底。

麦荣邦同志以清晰的线条构成富于童趣的画面，将《三字经》的内容表现为视觉形象，是有新意的。把古代典籍的内容出之于富有情趣的漫画，以让更多的人接触，这对于批判继承文化遗产，弘扬优秀的民族传统，应该是有益的。

1991年春于上海种德桥畔



人之初，性本善。



性相近，习相远。



苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。



昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。



冀燕山，有义方，教五子，名俱扬。



养不教，父之过。教不严，师之惰。



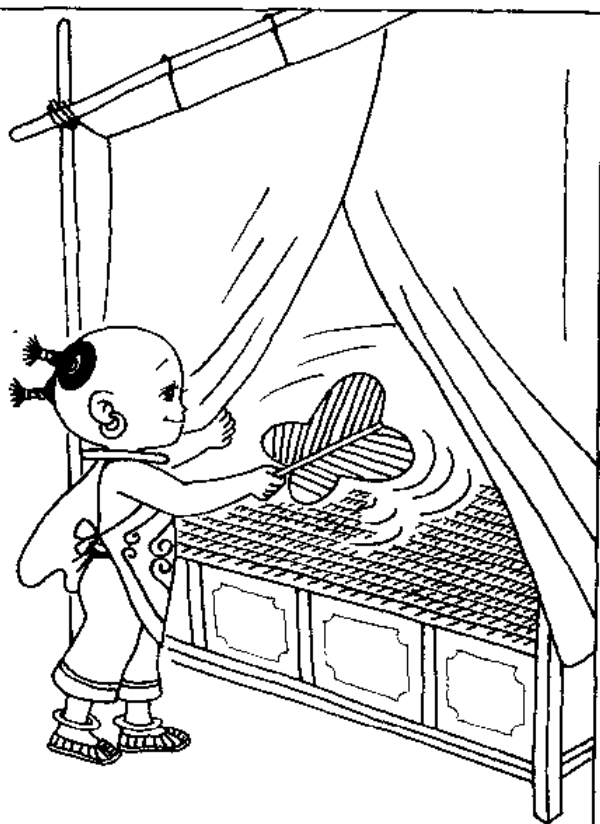
子不学，非所宜。幼不学，老何为！



玉不琢，不成器；人不学，不知义。



为人子，方少时，亲师友，习礼仪。



香九齡，能溫席。孝于親，所當執。



融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。



首孝弟，次见闻，知某数，识某文。