

张永健 著

当代诗坛掠影

华中理工大学出版社



I207-57C2



0447338

张永健 著

当代诗坛掠影

华中理工大学出版社



当代诗坛掠影

张永健 著

责任编辑 徐汉明

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山)

新华书店湖北发行所经销

湖南省新华印刷三厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.375 插页: 5 字数: 251,000

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数: 1—6,000

ISBN7-5609-0201-4/I·8

定价: 2.90 元



全国第一届新诗(诗集)评奖委员合影,由左至右,前排:严辰、冯至、艾青、臧克家、公木;后排:白航、晓雪、朱子奇、李瑛、邵燕祥



诗人艾青(左)与本书作者 1986 年 7 月于北京



诗人郭小川(左)、李季(中)和
王匡(右)同志 50年代初于北京

诗人贺敬之(左)、柯岩(右)夫
妇 1953 年于北京



诗人流沙河(左二)、丁芒(左一)、戴砚田(右二)、姜金城(右一)1983 年
于北京



诗人田间(中)、石祥(左)、刘章(右)于第四次作家代表会期间



诗人严阵



诗人邹荻
帆(右)、绿原
(左)、曾卓(中)

诗人胡昭(左)、周
良沛(中)、雁翼(右)
1979年于上海



诗人野曼
(左)、阿红(右)
1986年于广州

新诗六十年 (节录)

新诗六十年

艾青

——代序

1949年10月，人民共和国在隆隆的礼炮声中宣告成立。

我们各路诗人在北京会师了。

我们告别了苦难的岁月。我们走上了新的路程。新的时代需要新的歌声。

过去唱着悲愤与抗议的诗人们，迸发出新的热情，歌颂新的国家，新的生活，歌颂胜利了的人民。

石方禹写的《和平最强音》给诗坛以震动。

在战争年代成长起来的一批诗人，从思想到艺术走向成熟。

郭小川投入了火热的斗争，他的很有号召力的《向困难进军》、《秋歌》等诗篇，鼓舞着人们积极参加建设新生活的行列。

贺敬之很早开始写诗，是歌剧《白毛女》的作者。他的诗吸取了我国民歌、古典诗词和外国朗诵诗艺术上的精华，并且融会一起，出版了诗集《放歌集》。在《雷锋之歌》中创造了全心全意为人民服务的中国士兵的光辉形象。

闻捷从西北战场转业到了新疆，写出了《天山牧歌》等反映新时代的爱情生活和繁荣兴旺的草原的诗篇，笔调轻松，语言明丽。

大批新的诗人从各条战线成长起来，走上了我国诗坛。未央的《祖国，我回来了》写出了参加抗美援朝的战士的心声；公刘的《在北方》，表现出他重视现实的思想内容，又讲求精妙的抒情方

式；李瑛以勤奋的劳动写了大量的战士诗，他具有细致的抒情笔触，语言和形象比较清新；邵燕祥在他的《到远方去》等诗中，表现了新一代建设者的豪情；白桦在一批描画少数民族新生活的诗作中获得了成功。

50年代涌现了大批诗人：周良沛、雁翼、孙静轩、傅仇、陆荣、高缨、顾工、严阵、梁上泉、胡昭、流沙河……。

由于向民歌学习，产生了一些好的叙事长诗，如乔林的《白兰花》。

由于诗歌和人民群众的结合，一批直接来自工人、农民的诗人也不仅写诗，而且还出版了作品（如工人黄声孝，农民王老九等）。他们往往是一边劳动一边歌唱，始终生活在人民中间。

在过去，我国50多个少数民族的传统诗歌是进不了所谓诗的神圣殿堂的。建国以后，我们加强了发掘和整理民间史诗和长篇叙事诗的工作，象撒尼族的《阿诗玛》、蒙族的《嘎达梅林》、藏族的《格萨尔传》、壮族的《百鸟衣》等等，都先后出版发行了。

值得高兴的是，一批成长起来的少数民族诗人，以他们富有民族色彩的歌声，汇入了我国社会主义新诗的长江大河。蒙族诗人纳·赛音朝克图的《幸福与友谊》，巴·布林贝赫的长诗《狂欢之歌》和《生命的礼花》，藏族诗人饶阶巴桑的诗集《草原集》，维吾尔族诗人尼米希依提的《祖国恋》和铁衣甫江的《柔巴依》，还有克里木·霍加（维族）、康朗甩（傣族）、康朗英（傣族）、包玉堂（佤族）、汪承栋（土家族）、韦其麟（壮族）、晓雪（白族）、金哲（朝鲜族）、吴琪拉达（彝族）等等众多诗人的新作，如同孔雀开屏，丰富了多民族新诗的宝库。

自然，在我国近30年诗歌发展的道路上，也受到过严重的挫折。我们提倡“百花齐放”，但在具体的实践中，没有达到理想的，有时甚至是完全相反的结果。特别是林彪和江青反革命集团，他们很早就插手我国诗歌界，发展到十年“文化大革命”时期对诗歌也实行封建法西斯式的专政。这是我国新诗史上时间最长的，也

是最黑暗的冬夜！

我国是富有诗歌传统的国家。我们的人民是不会长久沉默的。

1976年清明节前后，在天安门广场上爆发了“四五”诗歌运动。成千上万没有姓名的歌手们，以自己的血肉之躯和悲愤交加的战斗，用诗歌作武器，同“四人帮”进行了生死搏斗。

这场诗歌运动，成了同年十月胜利的先声。这是我国新诗的光荣和骄傲。

同时出现了大量悼念周总理的诗篇：李瑛的《一月的哀思》，柯岩的《周总理，你在哪里？》……继之而起的，是无数控拆“四人帮”罪恶的诗篇。

《诗刊》社、中央人民广播电台于1978年11月联合举办的多次诗歌朗诵会，播送了：一、天安门诗抄；二、歌颂天安门事件、南京事件英雄们的诗；三、《为真理而斗争》诗歌专题朗诵会；四、《阳光，谁也不能垄断》等诗作，得到了空前的反响。

我国的新诗又复活了。我们的诗人又同形象思维携起手来了。面对着建设社会主义现代化的丰富多彩的生活，我们又可以自由地歌唱了。而且，诗在这几年里，也越来越成为广大人民群众自己抒发感情的很普通的工具了。

现在，我国的新诗人和评论家们，正在总结我国诗歌发展的历史经验，探索前进路上不断出现的新问题。我们决心坚持社会主义的方向，加强诗与现实的联系，和自己的人民一同思考，一同歌唱，一同前进。我们要发扬自己的好传统，又要吸取世界上一切进步诗歌的长处，使我们民族的诗歌从体裁、形式、风格都获得多样化的发展，为人民提供更美好的精神食粮。

中国革命的新诗，在文学的领域里取得了巩固地位之后，在这60多年里，它一方面和各式各样的唯美主义、颓废主义进行了斗争；另一方面也和革命文学内部的概念化倾向、标语口号式的空洞

叫喊进行了斗争。它十分曲折地发展起来了。

假如说，在开创时期的新诗只是一片小小的灌木林，那么，今天它已是一个葱郁参天的森林了。

1980年8月北京

目 录

新诗六十年(节录)

——代序·····	艾 青
新的时代需要新的歌声	
——论建国初期的诗歌创作·····	1
在不平坦的道路上	
——1957年至1965年的诗歌概述·····	9
诗的凤凰正在腾飞	
——新时期诗歌鸟瞰·····	18
开花季节来了	
——“五四”以来小诗发展的一个轮廓·····	29
诗坛巨星郭沫若·····	36
呼唤光明的号手艾青·····	42
诗坛寿星臧克家·····	49
时代的鼓手田间·····	58
“诗之魂”——郭小川·····	67
忠于生活的诗人张志民·····	76
诗情茂盛的军旅诗人李瑛·····	84
不断跋涉的歌者公刘·····	91
乡土诗人苗得雨·····	98
歌唱战士的诗人张永枚·····	104
青春的歌手邵燕祥·····	108

追寻春天的诗人胡昭	113
诗坛新鹰雷抒雁	121
绿洲歌手杨牧	125
歌唱“现代化”的张学梦	128
驾驭双桅船的歌者舒婷	131
青年诗人北岛	139
冲锋的战鼓,进军的号角	
——论郭小川的政治抒情组诗《致青年公民》.....	142
感情的风云,思想的波涛	
——论贺敬之的政治抒情诗《放声歌唱》.....	150
纯真的感情,优美的诗篇	
——读闻捷的诗集《天山牧歌》.....	159
火热的心,赤子之情	
——读未央的诗集《祖国,我回来了》	165
情感真切,惹人喜爱	
——读严阵的诗集《江南曲》.....	170
繁花如锦,目不暇接	
——读梁上泉的诗集《山泉集》.....	175
诗情·画意·哲理	
——论艾青的诗集《归来的歌》.....	182
诗要抒人民之情	
——论瑞集《邹荻帆抒情诗》.....	200
展翅飞翔的鹰	
——论曾卓的诗集《悬崖边的树》和《老水手的歌》.....	205
血液灌溉的荆棘	
——论绿原建国后的诗作	210
心胸深处爆发的回声	
——论牛汉的诗集《温泉》.....	216

北方的星星分外明	
——读芦萍的诗集《北方》、《星星恋》	221
中年人探索的轨辙	
——论黄淮的诗集《命运与爱》	228
寻找乐园,建设乐园	
——论田间的长篇叙事诗《赶车传》	234
“大地和人民之子”	
——评李季及其长篇叙事诗《杨高传》	245
不可阻挡的历史潮流	
——评白桦的长篇叙事诗《鹰群》	254
革命的歌,英雄的花	
——评乔林的长篇叙事诗《白兰花》	259
附录	
一、当代诗人简介	267
二、当代诗评家简介	312
三、当代诗刊诗报简介	319
后记	323

新的时代需要新的歌声

——论建国初期的诗歌创作

我国是一个有着久远诗歌传统的国家。古代众多的脍炙人口的优秀诗篇，以熠熠夺目的艺术光彩丰富了世界文学宝库。“五四”的新诗，从旧体诗的桎梏中解放出来，作为“五四”文学革命的一个信号弹，划破黑夜的长空，出现在中国诗坛之上，在波澜壮阔的反帝反封建的运动中发挥了巨大的战斗作用。解放后，历史的车轮驶入了一个崭新的天地，诗人们告别了黑暗苦难的岁月，迎着光明幸福的时代，开始了新的歌唱。

—

新中国翻天覆地的变化，社会主义革命和建设的绚丽多彩的生活，为诗人提供了取之不尽、用之不竭的创作素材。现实迫切要求诗人去熟悉新生活、新人物，去撷取新题材，开掘新主题。这不仅对从国统区来的诗人如郭沫若、冯至、臧克家、卞之琳等是如此，就是对从解放区来的艾青、李季、阮章竞、田间、贺敬之、何其芳、柯仲平等也是如此。诗人们没有辜负时代的希望，他们以饱满的政治热情和生动的艺术笔触，谱写了一曲曲振奋人心的进行曲，唱出了一支支优美抒情的颂歌。

歌颂新生的祖国，歌颂社会主义建设，是时代赋予诗人的共同主题。中国新诗的奠基者郭沫若，早在“五四”时期就在《女神》里呼唤中国如凤凰再生，渴望建立一个“美的中国”。现在，梦寐以求的理想变成了现实，他怎能不歌唱欢呼呢？在《新华颂》和《毛泽东的旗帜迎风飘扬》等诗里，他满腔热情地歌颂解放的祖国、新生的

中华：

人民中国，屹立亚东。

光芒万道，辐射寰空。

艰难缔造庆成功，

五星红旗遍地红。

生者众，物产丰，

工农长作主人翁。

——《新华颂》

何其芳在奔赴延安以后，曾为在解放区生活的“少男少女”而放歌。现在，他目睹欢腾宏伟的开国盛典，心潮澎湃，尽情欢呼“最伟大的节日”，欢呼新中国的诞生：

中华人民共和国，

在隆隆的雷声里诞生。

是如此巨大的国家的诞生，

是经历了如此长期的苦痛，

而又如此欢乐的诞生，

就不能不象暴风雨一样打击着敌人，

象雷一样发出震动世界的声音……

——《我们最伟大的节日》

臧克家的《我们终于得到了它》、艾青的《我想念我的祖国》、柯仲平的《我们的快马》、阮章竞的《祖国的早晨》、田间的《祖国颂》、吕剑的《英雄碑》、严辰的《我们是光荣的中华人民共和国的主人》、绿原的《从1949年算起》、贺敬之的《放声歌唱》、郭小川的组诗《致青年公民》、王莘的《歌唱祖国》、王老九的《想起了毛主席》等，都是

诗人们献给祖国、献给党的热情颂歌。老诗人萧三的咏怀短章《自题照片赠老柯(仲平)》,就生动概括了诗人们的共同心愿:“休看我饱经风霜模样, / 一辈子不失赤子心肠。 / 这时代称什么老? ——老当益壮! / 来来来,我和你大声歌唱!”¹

描绘工农业的迅速发展,在本时期诗作中占有一定的比重。建国以后,不少诗人深入到工矿企业,吸取新的生活内容,熔铸成新的意象,他们将林立的烟囱,奔流的铁水,黑色的煤海,喷射的石油,将建设者的忘我劳动写进了诗篇。力扬的《人造长虹》、徐迟的《我所攀登的山脉》、方纪的《巫山遐想》、沙鸥的《做灯泡的女工》,都颇具特色。被称为“石油诗人”的李季,从1952年冬天起一直生活在西北石油矿区,同石油工人建立了深厚的情谊。正如他自己所说:“最近这三四年来,我的心,一直被一种美妙、瑰丽的事业和从事这一事业的人们吸引着。我曾经为它献出过我的微薄的劳动,也曾用我的全部热情,为它歌唱。”²他不仅抒写了赞美石油工业建设的诗集《致以石油工人的敬礼》、《玉门诗抄》,而且献出了讴歌石油工人成长的长篇叙事诗《生活之歌》。

这一时期不少诗人参加了土地改革和农业合作化运动,写出了一批反映农村伟大变革的诗作。郭小川的《三户贫农的决心》、王希坚的《老房东》、张庆田的《我们的农业生产合作社》、闻捷的《撒在十字路口的传单》等,都是比较优秀的作品。曾被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”的冯至,解放后,在从事外国文学和古典文学研究之余,利用业余时间写诗。他的作品涉及的题材范围较广,1952年到江西参加土地改革后写的叙事诗《韩波砍柴》,读后使人颤栗。它通过母子诉说韩波的悲惨命运,揭露旧世界的罪恶,说明土地改革的历史意义。这首诗和他的另一首揭露统治者暴行的叙事诗《人皮鼓》,都保留有作者早期的叙事诗的某些长处,而又比过去写得更加精练。阮章竞的组诗《山野的新歌》唱出了农

¹ 《致以石油工人的敬礼·附记》,长江文艺出版社1956年版。