

宋
今
主
编

韵韵韵韵韵韵
词词词词词词
诗诗诗诗诗诗
韵韵韵韵韵韵
词词词词词词
诗诗诗诗诗诗
韵韵韵韵韵韵
词词词词词词
诗诗诗诗诗诗

写诗填词配韵指南

宋
今
主编

辽宁大学出版社 一九九二年·沈阳

(辽)新登字第9号

写诗填词配韵指南

主编 宋今

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山中路66号)
新华书店首都发行所发行 朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 30.5 插页2 字数: 650千

1992年5月第1版

1993年12月第1次印刷

印数: 1—1 500

责任编辑 蒋秀英 封面设计 邹本忠

责任校对 宋璐璐 版式设计 刘金维

ISBN 7-5610-1213-6

I·192 定价: 30.00元

主 编 宋 今

副主编 蒋海峰 林立君
裴洁英 刘中华

编 者 (以姓氏笔划为序)

王宝香
王凤美
王忠昌
龙桂珍
邢世凤
孙吉霞
刘莹
刘中华
宋今
李倩
李迎春

张岩
张瑜
张秀英
张国忠
张雪涛
卓立杰
林立君
贾莉
蒋海峰
裴洁英

前 言

我国素有“诗国”之称。诗歌向来受到各个阶层人们的喜爱，各民族的广大群众都喜欢用诗歌来抒发豪情壮志、表达崇高理想、讴歌新生活。历代涌现的著名诗人诗作，数以万计，至于名不见经传的无名诗人和民间歌谣，更是多得不可胜数。我们的历代祖先，为我们留下了无数激动人心、脍炙人口的瑰丽诗篇。这些有名的和无名的诗人的诗篇，不但表达了丰富多采的思想内容，而且具有精湛完美的艺术表现形式和强烈的艺术感染力。

诗歌的这种艺术效果，就是由于诗歌语言的凝炼、形象，音调和谐以及鲜明的节奏和韵律美感形成的。押韵则是诗人从声韵方面加强诗歌艺术效果的重要手段。在一首诗或一篇戏曲唱词中，作者按一定的规律（通常是隔行、隔句押韵，韵脚在偶句，也有句句押韵的）选用收音一致的（即韵母相同或相近的）字作句尾，朗诵或演唱时，铿锵和谐，既顺口又嘹亮。相同的韵辙在一首诗或一篇戏曲唱词中按一定的规律反复出现，就会形成一种浓烈的艺术气氛，行与行（句与句）之间前呼后应，具有和谐共鸣和联想的作用，使作者意欲表达的喜悦、悲哀、激昂、沉静、庄严、诙谐的情感更加强烈，进一步增强语言的表现力和感染力，使读者和听众容易掌握作品的思想内容，易于传诵和记忆。所以，历来的诗人和戏曲作者都非常重视韵辙的运用，尽量使作品做到合辙押韵。

我国历代文人写诗、填词、作曲（指戏曲）在一定的历史时期内，都有一个大致的用韵标准，称之为韵书。唐宋时期先后出现的比较有影响的韵书《唐韵》（公元751年）、《广韵》（公元1008年），是依据隋代的《切韵》（公元601年）编成的，《切韵》、《唐韵》已失传，《广韵》是现存的古代韵书中最早最完整的一部，分为二百零六个韵部，而金人王文郁的《平水新刊韵略》（公元1227年）和南宋平水人刘渊的《壬子新刊礼部韵略》（公元1252年），则分别为一百零六个和一百零七个韵部，这就是后来流传最广、影响最大的“平水韵”。元代出现的《中原音韵》（公元1324年），则是为了北曲的需要编撰的“曲部”，是韵书的一大革新，按当时北方口语的语音系统编作十九个韵部，这就跟“十三辙”很近似了。但在诗歌创作中都未能取代“平水韵”的地位。

为适应用现代语言创作诗词戏曲的需要，1964年中华书局上海编辑所参照《中华新韵》和《汉语诗韵》等现代韵书，编辑出版了一部《诗韵新编》，分为十八个韵部（通称“十八韵”），填补了现代韵书的空白；1975年内蒙古人民出版社出版的《诗韵常识》，则是按“十三辙”的韵部编撰的。这两本书虽然各有所长，但都因所收字、词不多，不能满足新时期文艺创作的需要，并且多年来没有重印出书，也未见新的韵书面世。

我国的社会主义现代化建设事业，正沿着党的十一届三中全会以来的改革、开放的路线蓬勃发展。毛泽东同志在中国人民政治协商会议第一届全体会议上的开幕词中指出：“随着经济建设高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”邓小平同志在中国文学艺术工作者

第四次代表大会上的祝辞中指出：“我们可以满怀信心地说：这种形势的出现已经为期不远。”为迎接社会主义文艺园地百花齐放、万紫千红的春天到来，广大文艺工作者一定会创作出更多更好的赞美伟大祖国雄伟壮丽的锦绣山河，讴歌四化建设日新月异的辉煌成就，表现英雄模范献身四化的高尚情操，反映社会主义精神文明的道德风尚的作品来。为适应文艺工作者创作研究的需要，编者利用业余时间编写了这本《写诗填词配韵指南》，作为建筑社会主义文艺大厦的辅助材料，奉献给广大诗歌、戏曲创作者和爱好者，供大家在创作实践中参考。

本书内容分为两部分：一是简要介绍写诗填词的基本知识，二是以应用最广的“十三辙”的韵部为韵目，以辑录现代汉语常用词语为主体，以普通话标准音为依据，参照《诗韵新编》、《诗韵常识》等现代韵书和《现代汉语词典》、《新华词典》等词书辑录而成的同韵字、词汇编。作为韵文创作工具书，为兼顾旧体诗词爱好者的需要。书中还适当收入一些宜于诗词创作、现在还有一定地位的其他读音和古今差异字，并且把已经并入四声的旧读入声字用符号标出。在正文后还附有《“十三辙”与“中华新韵”、“中原音韵”韵目对照表》，可供诗词爱好者研究参考。但是，由于编者学识水平所限，书中的缺点错误一定不少。现在不揣冒昧地把它拿出来呈献给广大读者，有两点期望：一是诚恳希望得到广大读者和专家学者的批评指正，从而得到改进和提高；二是希望起到普及诗词创作的作用，让写诗填词成为民间的活动，让文艺百花园万花盛开。

本书在编写、出版过程中，得到辽宁大学副教授刘玉

琨和辽宁大学出版社编辑、领导同志的指导帮助与支持，
在此谨表诚挚的谢意。

编 者

1993年10月1日

1

写诗填词基本知识

一、写诗的基本知识

写诗首先要明白诗的分类。从目前我们所能见到的诗来看，大体上可以分为如下五类：《诗经》，《楚辞》，古诗和古体诗，近体诗，自由体诗。《诗经》里面的诗，大多为四言诗，也就是每句诗都是四个字；《楚辞》里面的诗，大多为六言诗，也就是每句都是六个字。古诗是唐朝以前的诗歌，其中包括五言诗、七言诗和杂言诗。所谓杂言诗就是每句诗的字数多少不等。古体诗就是唐朝以后的人们模仿古诗所写的诗。古体诗和古诗总的特点是比较自由，也可以说是中国古代的自由体诗。

近 体 诗

我们这里所要介绍的主要是近体诗的写作。写作近体诗有许多规矩，不象写作古体诗那样自由。近体诗和古体诗相比，有许多不同之处。首先，近体诗字数固定，而古体诗字数不固定；其次，近体诗句数固定，古体诗句数不固定；第三，近体诗押韵只能押平声韵，而古体诗的押韵则平仄不拘；第四，近体诗讲究平仄，而古体诗不讲究平仄；第五，近体诗讲究对仗，而古体诗不讲究对仗。下面分别做些介绍。

(一) 字数和句数

一般说来，汉语的诗是由四言(每句诗四个字)、五言

（每句诗五个字）而演变到七言（每句诗七个字）的。虽然也有少到二言和多到十一言的，但它们大多是偶然插入于四言、五言或七言诗之中，极少全篇都用二言或十一言的。

《诗经》里的诗大多为四言诗。五言诗则起源于西汉的民谣。东汉末的《古诗十九首》是最早出现的成熟的五言诗。七言诗最早的是汉代的《柏梁台诗》。

到唐代产生的近体诗，大致可以分成三类：律诗、排律、绝句。

五言律诗：每句五个字，每首八句，全首共四十个字。例如：

骆宾王 在狱咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思深。
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心！

七言律诗：每句七个字，每首八句，全首共五十六个字。例如：

白居易 钱塘湖春行

孤山寺北古亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱东湖行不足，绿杨阴里白沙堤。

排律也叫长律。就是十句以上的律诗。最多可达二百句，一千字。如白居易的《代书诗一百韵寄微之》。

五言绝句：每句五个字，每首四句，共二十个字。

如：

宋之问 渡汉江

岭外音书断，经冬复历春，
近乡情更怯，不敢问来人。

七言绝句：每句七个字，每首四句，共二十八个字。

如：

李 白 春夜洛阳闻笛

谁家玉笛暗飞声，散入东风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起效园情？

(二) 押 韵

诗歌以及其它韵文的押韵标准，大致可以分为三个时期。唐朝以前为第一时期，在这个时期当中，人们作诗押韵，完全根据自己的口语，嘴里怎么念，诗就怎么押，是比较自由的。从唐朝到五四运动以前为第二个时期，这是一个漫长的历史时期。这个时期的人们作诗押韵，大都依照韵书。五四运动以来，除了旧体诗以外，人们作诗押韵又回到了第一个时期的风气，即完全以口语为标准。

现存最早的一部诗韵，是《广韵》。《广韵》的前身是《唐韵》，《唐韵》的前身是《切韵》。《切韵》共分¹93个韵，到《广韵》增加到206韵。韵分得太细，写诗押韵受到了严重束缚。唐朝初年，许敬宗等人奏议，把韵书中相邻的韵合并起来使用。到了南宋，江北平水人刘渊著

《壬子新刊礼部韵略》一书，依据唐初许敬宗奏议的结果，把邻近的可以合并的韵干脆合并起来，成为107个韵，与此同时，北方的金人王文郁著《平水新刊韵略》一书，把邻近的韵合并起来，成为106韵，比刘渊合并得更彻底。这106韵就是后代一直沿用下来的写诗押韵的标准——平水韵。现将平水韵韵目及字例介绍如下：

【上平声韵目与字例】

- 一、东：东、同、童、中、忠、虫、弓、宫、雄、穷、风、空、公、红、虹
- 二、冬：冬、农、宗、钟、龙、松、容、胸、浓、从、逢、峰、烽、凶、丰
- 三、江：江、窗、邦、缸、降、双、腔、撞、幢、淙、腔
- 四、支：支、枝、吹、奇、宜、皮、儿、离、施、知、驰、师、姿、悲、之、芝、时、诗、旗、辞、词、期、丝、思、持、遗、资、罍
- 五、微：微、薇、晖、挥、围、违、霏、菲、飞、非、扉、机、衣、依、归
- 六、鱼：鱼、渔、初、书、舒、居、渠、余、锄、疏、蔬、除、如、蜍
- 七、虞：虞、愚、娱、无、芜、巫、儒、须、珠、殊、湖、壶、孤、吴、酥
- 八、齐：齐、黎、犁、妻、萋、凄、悽、堤、题、啼、鸡、兮、蹊、迷
- 九、佳：佳、街、鞋、牌、柴、钗、差、涯、乖、怀、淮、媧、埋、娃、槐
- 十、灰：灰、恢、魁、回、徊、枚、梅、雷、摧、催、堆、怀、鬼、开、哀、苔、该、才、财、裁、来、栽、灾、猜、胎、台、孩、殆、垓

- 十一、**真**：真、因、辛、新、晨、人、仁、神、亲、身、宾、
邻、春、津、巾
- 十二、**文**：文、闻、云、氛、分、纷、坟、群、裙、君、军、
勤、斤、勋、耘、
- 十三、**元**：元、原、源、园、媛、垣、繁、言、轩、魂、孙、
门、尊、村、昏、痕、恩
- 十四、**寒**：寒、丹、单、安、难、滩、弹、残、干、阑、兰、
看、丸、端、湍、酸、团、官、观、冠、峦、欢、
宽、盘、蟠、漫、汗、奸、瞒、拦
- 十五、**删**：删、关、湾、还、鬟、斑、蛮、颜、攀、山、间、
闲、潸、烟

【下平声韵目与字例】

- 一、**先**：先、前、千、阡、天、肩、贤、弦、烟、莲、怜、田、
年、颠、巅、牵、妍、眠、渊、涓、边、编、玄、
县、泉、迁、仙、钱、然、筵、鲜、煎、禅、蝉、
连、篇、偏、全、宣、川、缘、船、鞭、圆
- 二、**萧**：萧、箫、桃、貂、刁、凋、迢、条、寥、宵、消、
霄、绡、朝、潮、嚣、樵、骄、娇、焦、蕉、烧、
遥、摇、谣、瓢、苗、猫、要、妖、
- 三、**肴**：肴、巢、交、郊、茅、嘲、钞、包、胶、梢、蛟、
敲、胞、抛、教、姣、
- 四、**豪**：豪、髦、刀、桃、袍、涛、号、曹、遭、高、搔、
毛、骚、劳、牢、醪
- 五、**歌**：歌、多、河、和、波、鹅、萝、荷、何、过、禾、
窠、哥、坡、葩
- 六、**麻**：麻、花、家、华、沙、牙、瓜、斜、芽、纱、鸦、
葩、琶、加、蛙、
- 七、**阳**：阳、杨、扬、香、乡、光、昌、堂、章、张、王、

房、芳、长、塘、妆、常、凉、霜、藏、场、央、
浆、觞、梁、娘、黄、湘、肠

八、庚：庚、更、羹、横、棚、英、平、评、京、惊、明、
盟、鸣、兵、生、笙、掣、鲸、迎、行、衡、耕、
萌、莺、樱、橙、争、箢、清、情、晴、精、睛、
品、旌、盈、楹、营、婴、纓、贞、成、城、声、轻

九、青：青、经、形、硎、型、亨、庭、廷、霆、停、丁、
钉、馨、星、腥、醒、灵、龄、铃、零、听、厅、汀、
溟、瓶、屏、萍、萤、铭

十、蒸：蒸、承、丞、惩、陵、凌、绫、冰、膺、鹰、应、
蝇、绳、升、兴、凭、仍、兢、征、凝、称、登、
僧、增、憎、层、能、朋、鹏、腾

十一、尤：尤、邮、优、忧、流、旒、留、榴、骝、务、由、
油、游、悠、牛、修、羞、秋、周、州、洲、舟、
酬、仇、柔、俦、畴、筹、稠、邱、抽、收、愁、
休、求、浮、谋、侯、猴、楼、鸥、头、投、幽

十二、侵：侵、寻、林、霖、临、斟、沈、深、淫、心、琴、
禽、擒、钦、吟、今、襟、金、音、阴、岑、簪、
森、潏、淋

十三、覃：覃、潭、县、参、南、男、庵、含、涵、函、岚、
蚕、龛、谈、甘、三、堪、酣、篮、柑、蓝、甄、
痰、憨

十四、盐：盐、檐、廉、嫌、严、占、髻、谦、纤、竿、瞻、
檐、炎、添、兼、尖、潜、钹、淹、箝、甜、恬、
渐、歼、仄、帘、沾

十五、咸：咸、函、緘、谗、衔、岩、帆、衫、杉、监、凡、
饔、嵌、严、

【上声韵目与字例】

- 一、董：董、动、孔、总 筦、懂 朦
- 二、肿：肿、种、踵、宠、陇、垄、拥、冗、茸、重、冢、
勇、涌、恐、耸
- 三、讲：讲、港 棒 蚌
- 四、纸：纸、只、咫、砥、靡、彼、此、豸、豕、旨、指、紫、
- 五、尾：尾、鬼、苇、卉、伟、炜、菲、匪、蜚
- 六、语：语、圉、御、𪔐、吕、侣、旅、苧、抒、与、予、
漕、煮、汝、暑、鼠
- 七、虞：虞、雨、羽、禹、字、舞、父、府、鼓、虎、古、
股、贾、盍、土、吐
- 八、荠：荠、礼、体、米、启、醴、洗、邸、底、诋、弟、
悌、递、济、蠹
- 九、蟹：蟹、解、骇、买、洒、楷、摆、罢、矮、夥
- 十、贿：贿、悔、改、采、彩、海、在、宰、戟、恺、怠、
殆、嵬、蕾、殆
- 十一、轸：轸、敏、允、引、尽、忍、准、盾、闵、悯、泯、
菌、蚓、蠢
- 十二、叻：叻、粉、愤、隐、谨、近、忿、坟、听、刎、殷
- 十三、清：阮、远、本、晚、苑、返、反、损、饭、稳、宛、
畹、悬、垦
- 十四、旱：旱、管、满、短、馆、缓、款、卵、散、侃、坦、漶
- 十五、清：眼、简、版、产、柬、拣
- 十六、铤：铤、善、遣、浅、典、转、衍、犬、选、冤、犴、
免、展、茧、勉
- 十七、篠：小、表、鸟、了、晓、少、扰、绕、烧、绍、杪、
秒、眇、皎
- 十八、巧：巧、饱、卯、狡、爪、挠、搅、绞、拗、皎、皎、炒

十九、皓：宝、藻、早、枣、老、好、道、造、脑、恼、岛、
倒、涛、抱、讨、考、燥、扫、嫂、槁、潦、保、
葆、堡、褓、草、浩、涛

二十、驾：驾、火、炯、桡、我、娜、荷、可、左、果、朵、
锁、妥、坐、裸

二十一、马：马、下、野、雅、瓦、寡、写、泻、夏、把、
假、惹、若、洒

二十二、养：养、痒、快、象、仰、朗、奖、敞、枉、放、
两、响、掌、上、党、想、爽、广、享、文、
晃、莽、邛、纺、蒋、攘、苍、长、网、赏、往

二十三、梗：梗、影、景、井、岭、领、境、警、请、饼、
永、骋、静、省

二十四、迥：迥、炯、茗、艇、醒、溟、刳、等、鼎、顶、
脰、肯、泞

二十五、有：有、酒、首、手、口、母、后、柳、友、妇、
斗、狗、久、负、厚、叟、走、守、右、否、
丑、受、牖、偶、九、后、吼、帚、藕、扣

二十六、寝：寝、饮、锦、品、枕、审、甚、廛、稔、稟、
蓁、凜、娉

二十七、感：感、览、榄、胆、淡、坎、惨、敢、颌、撼、
毯、菌、赣

二十八、琰：琰、敛、俭、险、检、脸、染、掩、点、簪、
贬、冉、闪

二十九、黠：檻、范、减、舰、犯、湛、斩、暗、惨、喊、
滥、歉

【去声韵目与字例】

一、送：送、梦、凤、洞、众、瓮、弄、贡、冻、痛、栋、
仲、中、棕、恸、控