

首都博物馆编

首都博物馆  
馆藏瓷器选



3  
8

首都博物館編

首都博物館藏瓷選

史樹青題

文物出版社

# 序

耿宝昌

瓷器是中国古代的一大发明，也是中国人民对人类文明作出的重大贡献。

自商代出现原始瓷器起，中国瓷器经过了三千多年的发展历程。在这漫长的岁月里，中国瓷器经历了由粗到细，从简单到复杂的发展过程。由于历代制瓷艺人的不断创新，中国瓷器由单一的青釉器发展到了品种丰富、五彩缤纷的实用工艺品，深受人们的喜爱。唐、宋以来，中国瓷器便享誉世界。

北京是中国的文化古都之一，历史文化遗产十分丰富。尤其是辽、金以来，它是我国政治、经济和文化中心。首都博物馆自建馆以来，通过考古发掘和社会征集，藏品日益丰富。其中仅瓷器一项，就达3700多件。尤其值得称道的是，首都博物馆的藏瓷具有鲜明的特色，有的还是国内仅见的孤品，具有很高的历史和艺术价值。如青釉灌药器，是罕见的晋代瓷器珍品，对研究我国古代医药器械史，具有很高的历史价值。石景山五代韩佚墓出土的“永”字刻花宴乐人物纹壶和鸚鵡纹碗，是越窑秘色瓷的绝品。顺义辽代塔基出土的定窑白瓷童子诵经壶和缸瓦窑刻花瓶、青白釉瓷观音、房山金墓出土的磁州窑萧何追韩信三彩枕、旧鼓楼

大街豁口出土的元青花凤纹扁壶、元大都出土的钧窑莲座双耳瓶等，均堪称稀世珍品。

明、清两代的瓷器，更是琳琅满目，异彩纷呈。如明洪武御窑烧制的青花花卉纹盖罐、永乐宣德青花器、成化斗彩葡萄纹杯、嘉靖五彩鱼藻纹罐、万历五彩人物盆、康熙五彩瓶、雍正粉彩人物瓶、乾隆锦上添花胆瓶、道光粉彩百鹿尊等等，均是明、清瓷器中的佼佼者，代表了当时瓷器发展的最高水平。

首都博物馆从大量的藏品中，选择165件造型、纹饰俱佳，并能反映不同时期瓷器工艺发展水平的作品，编成《首都博物馆藏瓷选》出版，是一件很有意义的事。我有幸参与本书选品的鉴定工作，许多珍品令人爱不释手，留下了深刻的印象。谨赘数语，是为之序。

一九九〇年十二月，北京

# 目 录

序.....	耿宝昌	1
前 言.....		1
图版目录.....		6
图版说明.....		13
首都博物馆藏瓷器略述(英文).....		45
图 版.....		57
后 记.....		164

# 前 言

中国是世界著名的陶瓷古国，早在八千年前的新石器时代，我国古代劳动人民就已经会制造和使用陶器，随着社会生产力的发展和生产技能的不断提高，更坚固耐用的瓷器应运而生。瓷器是中国古代劳动人民的一项重大发明，是对人类文明的卓越贡献。

—

北京是一座具有悠久历史的文化名城，是我国七大古都之一。远在六、七十万年前，远古人类的祖先——北京猿人就在这块土地上生息和繁衍。春秋战国时期，北京地区为燕都蓟城。秦始皇统一中国后，蓟城属广阳郡治所。直到隋唐时期，北京地区始终是我国政治、军事和经济上的北方重镇。辽、金时代，相继在北京地区建立了陪都或首都。元、明、清三代均建都北京，它是统一的多民族国家的政治、经济、文化和国际交往的中心。

北京位于华北平原的北端，北依燕山，西拥太行，南控平原，东临渤海，在古代是中原地区通向燕山以北地区和松辽平原的必经之地，是沟通南北交通的枢纽。同时，燕山山脉在历史上又是中原民族和北方民族的交结地带，自古以来，民族关系错综复杂，民族矛盾时缓时剧。因而，北京地区，和平时期是燕山南北物资和文化交流的中心，战争时期则是兵家必争之地。这就必然会影晌并决定北京地区经济、文化诸多方面发展的特色。北京地区地上和地下文物都非常丰富，尤其辽、金、元、明、清五朝，许多帝王、嫔妃、皇亲和重臣的墓葬，出土瓷器不仅数量多，而且精品荟萃。同时，由于京都聚居众多达官贵人和富商大贾，他们收藏的瓷器传至今天，也为我们留下了不少精美的器物。

## 二

首都博物馆收藏的瓷器，85%以上是历年北京地区的遗址、窖藏、塔基和墓葬中出土的。这些出土的瓷器，对研究北京的历史和我国陶瓷史，都具有特殊的价值。三十多年来，考古工作者在北京地区发掘清理了大量的遗址和墓葬，尤其是元大都遗址的发掘，出土文物最为丰富，其中仅瓷器就有数百件。

在元大都遗址发掘以前，全国除1964年河北保定元代窖藏出土六件青花瓷外<sup>①</sup>，余皆为零星出土。元大都遗址的发掘，先后出土青花瓷器17件。其中青花凤纹扁壶(图版54)、青花托盏(图版59)和青花莲纹梨式壶(图版58)等，都是元青花中的稀有珍品，在我国青花瓷器史上占有特殊的地位，为全国青花中所仅有。

在旧鼓楼大街元代窖藏中，与青花瓷同出的还有几件影青瓷。在两件影青瓷碗的底部，都有墨书八思巴文字，汉译为“张”或“章”。八思巴字是忽必烈命国师八思巴仿照藏文字体制订的一种蒙古拼音文字，公元1269年(至元元年)正式颁行，到1325年(泰定二年)才刻成蒙古字《百家姓》予以推广。这就为我们确定这批瓷器的年代，提供了十分可靠的依据。

在元大都遗址的居民区内，出土了数以万计的瓷片，其中磁州窑系的瓷片约占总数的40%。白地绘黑花或赭花的釉下彩绘瓷片，在磁州窑系瓷片中约占80%。完整或可修复的器物亦为数甚多。磁州窑系是宋代北方地区著名的民间瓷窑之一，所烧瓷器纯供民间使用，它始烧于北宋而终于元末。宋元磁州窑系的釉下彩绘瓷，是我国民间瓷窑中独具一格的艺术珍品。如本书所选的白釉黑花龙纹扁壶(图版85)，是磁州窑系的典型器物，在国内亦不多见。传世白釉黑花人物诗文尊(图版84)，除绘婴戏莲和花卉外，在腹部还书七言诗一首：“寻慎悟入蓬莱捣(岛)，香花不断松花老。采芝何处未归来，白云满地无人扫。至元十八年”。以诗文作饰，是元代磁州窑系瓷器的特殊作风，全国仅存数件。尤其有明确纪年，更为珍贵。

在元大都遗址和元墓中出土的瓷器和瓷片中，景德镇青白瓷(影青瓷)所占比重也比较大。青白瓷的生产盛于宋而元继之。元代南方地区除江西景德镇、乐平等处瓷窑外，福建德化、闽清，广东惠阳、中山，安徽繁昌等地瓷窑也都烧制。

---

<sup>①</sup> 河北省博物馆：《保定市发现一批元代瓷器》，《文物》1965年第2期。

但以景德镇湖田窑和南山一带瓷窑生产历史最久，产量最多，质量最好，影响也最大。如本书所选青白釉观音(图版60)，青白釉双耳三足炉(图版63)、青白釉匝(图版70)、青白釉褐彩荷叶形盖罐(图版69)、青白釉笔架(图版65)、青白釉僧帽壶(图版66)和青白釉玉壶春瓶(图版72)等，均是元代青白釉瓷器的佼佼者，有的还是国内仅见的孤品。

在元大都遗址和墓葬中，出土龙泉窑青瓷甚多。龙泉青瓷创烧于北宋，南宋至元为极盛时期，到明代衰落。本书所选元代龙泉青瓷，品种多样，造型新颖，纹饰清晰，釉色明快，像龙泉窑凸花纹双耳瓶(图版77)、龙泉窑瓜棱荷叶大盖罐、龙泉窑缠枝牡丹纹大瓶等，都是龙泉青瓷中的佳品，尤其是龙泉窑释迦牟尼佛坐像(图版76)和骑狐观音像(图版75)，为全国所不多见。

钧窑为我国古代著名瓷窑之一。元大都遗址、窖藏和墓葬出土元代钧窑瓷器不少。如后桃园元代居住遗址出土的钧窑连座双耳瓶(图版82)，通体施天蓝釉，铺首和座上各有两块紫红斑，造型新颖美观，釉色艳丽明快，为我国元代钧瓷不可多得的珍品，全国仅此两件。

1964年，在德胜门外元代水井中出土的琉璃镂空三彩龙凤纹熏炉(图版81)，是元代三彩器中的一件绝品。

首都博物馆收藏有一批出自有明确纪年和墓主人的墓葬以及塔基中的瓷器。如1981年八宝山辽统和十三年(995年)韩佚墓出土的青瓷刻花宴乐人物执壶(图版14)、青瓷刻花盏托(图版15)和刻鸚鵡纹碗(图版16)，是五代越窑青瓷的珍品，极为稀见。

1963年，在顺义清理净光舍利塔基时，出土一批价值颇高的白瓷。其中童子诵经壶(图版22)，是一件别具匠心的绝世精品。从胎、釉和造型方面鉴别，它应是河北曲阳定窑的产品。此外还出土三件莲纹或莲菊纹盖罐，亦是定窑白瓷中的精品。据考证，净光舍利塔基始建于辽统和二十五年(1007年)。

1980年，在丰台发掘了乌古伦窝伦墓，出土瓷器10件。其中耀州窑青釉盃沿洗和耀州窑刻花卧足碗(图版49、50)等，是青瓷中的佳品。青釉盃沿洗与通县金大定十七年(1177年)石宗壁墓出土的盃沿洗，造型基本相同，是陕西耀州窑成功之作。该墓下葬时间为金大定二十四年(1184年)。



### 三

明清时代，政府非常重视瓷器的生产，在景德镇设立了御窑厂(俗称官窑)，专烧皇室和贵族所需的瓷器，并派有督窑官，指挥、监督御窑的烧制。洪武时以工部员外郎督窑务。宣德时以营缮所丞专督工匠。天顺元年(1457年)，委中官烧制。清初，“御窑厂”由工部内务府派员监造，或径由江西巡抚主管，如康熙时的内务府广储司郎中徐廷弼、工部虞衡司郎中臧应选、江西巡抚郎廷极，雍正时的年希尧和唐英等，乾隆以后，以榷九江关使管理。御窑因资金雄厚，又集中很多制瓷高手，因而制出很多精美的瓷器。首都博物馆所藏明清瓷器精品中，官窑瓷占有很大比重。

中国陶瓷发展到了明清时期，进入了一个崭新的时代，出现了不少新品种，如斗彩、五彩、粉彩、珐琅彩和单色釉瓷器等，为我国陶瓷艺术宝库增添了新的光辉。

明代青花在元代基础上又有新的创新，使青花瓷达到更加精致、完美的境界。我馆所藏明清青花瓷数量大、品种多，有些在全国亦不多见。如永乐桃竹纹梅瓶(图版92)、宣德花果纹盘(图版100)，釉色滋润，白中泛青，制作讲究。

永乐、宣德两代，是青花瓷生产的鼎盛时期。色泽艳丽是这一时期青花瓷的主要特征。这时使用进口的“苏泥勃青”作为青花釉料。由于“苏泥勃青”含铁量高，往往会在青花部分出现黑疵斑点，青花颜色浓处成堆，用手摸之有凹凸不平之感。本书所录的永乐、宣德青花，大部分都使用这种青料。但也有例外，如宣德青花缠枝莲纹罐(图版98)、青花缠枝百合纹豆(图版96)等，则使用国产青料，显得淡雅清新，给人以明快之感。

成化、正德、嘉靖、万历各朝的青花瓷器，均有各自的特色和成就。如本书所选的成化青花卧足碗(图版111)、正德青花笔架(图版119)、黄地青花花果盘(图版117)、群仙庆寿罐(图版124)、青花婴戏图盖罐(图版121)和青花人物提梁壶(图版131)等，均是明代青花瓷器中难得的佳品。

斗彩创烧于明成化年间，本书所录的斗彩瓷器，都是斗彩瓷器的精品，有的在国内并不多见。如成化斗彩葡萄纹杯(图版110)，胎薄透明，轻巧雅致，堪称瓷器艺术的瑰宝。成化斗彩在制瓷工艺和绘画技法上，在明清斗彩瓷中水平最高，

最具代表性,故有“青花贵宣德,彩瓷贵成化”之说。嘉靖斗彩八卦纹炉(图版127),造型典雅别致,制作工艺讲究,此类造型的斗彩瓷器,国内仅此一件。

斗彩瓷在清代虽有发展和创新,但制作水平却始终未超过成化。但从康熙时开始,以金色为着色剂的“洋红”取代了矾红,从而使斗彩更加艳丽,雍正时盛行粉彩,把明代以来釉下青花与釉上五彩相结合的工艺,改为釉下青花与釉上粉彩相结合的工艺,使图案显得更加艳丽。此外,成化斗彩的图案,以疏朗秀丽为其特色,清代则以繁密艳丽取胜。如雍正斗彩五伦图提梁壶(图版145),采用釉下青花勾画轮廓线和釉上填红、黄、绿、紫、粉红等的技法,显得五彩缤纷,为雍正斗彩瓷中的典型代表。

五彩创烧于明宣德年间,成熟于嘉靖,万历时达到高峰。本书所录的五彩瓷,均为明五彩瓷中的佳作。如嘉靖青花五彩鱼藻纹盖罐(图版126)、万历五彩人物纹折沿盆(图版132)等,色调强烈,富丽堂皇,是不可多得的佳作。

清代的粉彩、珐琅彩和明清两代的单色釉瓷器,均有很高的成就。如本书所录雍正粉彩过枝茶梅纹盘(图版143)、嘉庆粉彩壁瓶(图版160)、雍正珊瑚红地珐琅彩花鸟纹瓶(图版148)、永乐白釉暗花执壶(图版94)、宣德青金蓝釉钵(图版104)、弘治黄釉盘(图版113)、雍正祭红玉壶春瓶(图版141)和胭脂水釉碗(图版147)、乾隆仿汝窑题诗笔筒(图版150)和窑变云耳瓶(图版159)等,均是明清瓷器中的佼佼者。

由于特殊的历史原因,首都博物馆的藏瓷中,具有鲜明少数民族特色的瓷器占有一定比重,且有不少精美之作。如本书所录缸瓦窑白釉剔花填彩梅瓶(图版41)、酱黄釉鸡冠壶(图版37)等,就是具有契丹民族风格的作品。青白釉多穆壶(图版61)和僧帽壶(图版66),则反映了蒙古民族的生活特点。而青花凤纹扁壶(图版54),是汉文化与少数民族文化相融合的产物。

首都博物馆收藏历代瓷器近3800件,本书所选录的仅是其中极小的一部分。但为了反映我馆藏瓷的全貌,在编选时我们尽量照顾到各个时代的不同窑系、不同品种具有代表性的作品。同时,为了确保本书的科学性,我们特请陶瓷专家耿宝昌先生,对入选作品一一作了鉴定。谨此深致谢忱!

## 图 版 目 录

1	原始青瓷甗	西周	57
2	原始青瓷豆	西周	58
3	青瓷双系壶	西汉	58
4	青瓷辟邪	西晋	59
5	青瓷灌药器	晋	59
6	青釉高足盘	隋	60
7	湘阴窑青釉四系罐	隋	60
8	白釉带盖唾壶	隋	61
9	黄釉茶碾	唐	61
10	巩县窑白釉盒	唐	62
11	白釉双系罐	唐	62
12	黄道窑黄釉蓝彩执壶	唐	63
13	越窑刻牡丹纹盒	唐	64
14	越窑划花宴乐人物执壶	五代	64
15	越窑刻花盏托	五代	65
16	越窑刻鸚鵡纹碗	五代	65
17	白釉莲瓣瓶	五代	66
18	耀州窑侈口渣斗	五代	67

19	定窑白釉印花洗	宋	67
20	定窑白釉芦雁穿花纹碗	宋	68
21	定窑白釉炉	宋	68
22	定窑白釉童子诵经壶	宋	69
23	定窑白釉提梁壶	宋	70
24	定窑酱釉盖缸	宋	70
25	定窑白釉盖罐(附款)	宋	71
26	磁州窑萧何追韩信三彩枕	宋	72
27	磁州窑人物三彩枕	宋	72
28	磁州窑白釉刻花纹枕	宋	73
29	磁州窑三彩瓶	宋	74
30	珍珠纹刻花枕	宋	75
31	黑釉酱彩双系罐	宋	75
32	汝窑玉壶春瓶	宋	76
33	耀州窑刻花云鹤纹碗	宋	77
34	汝窑龙首柄八棱杯	宋	78
35	哥窑双贯耳八棱瓶	宋	78
36	青白釉瓜棱形执壶	宋	79
37	酱黄釉鸡冠壶	辽	80
38	黄绿彩鸡冠壶	辽	80
39	龙泉务窑白釉盏托	辽	81
40	白釉雕花葫芦式执壶	辽	81
41	缸瓦窑白釉剔花填彩梅瓶	辽	82
42	吉州窑缠枝蔓草纹罐	南宋	83
43	吉州窑剪纸贴花纹碗	南宋	83

44	吉州窑黑釉白花纹碗	南宋	84
45	建阳窑兔毫碗	南宋	84
46	白釉印花纹碗	南宋	85
47	龙泉窑贴龙纹盘	南宋	86
48	定窑刻花葵瓣碗	金	86
49	耀州窑青釉盪沿洗	金	87
50	耀州窑刻花卧足碗	金	87
51	三彩诗文瓷枕	金	88
52	磁州窑白地赭彩人物枕	金	88
53	黑釉剔花罐	西夏	89
54	青花凤纹扁壶	元	89
55	青花龙纹碗	元	90
56	青花觚	元	90
57	青花鸳鸯戏水玉壶春瓶	元	91
58	青花莲纹梨式壶	元	92
59	青花托盏	元	92
60	青白釉观音	元	93
61	青白釉多穆壶	元	94
62	青白釉刻花纹扁壶	元	95
63	青白釉双耳三足炉	元	95
64	青白釉高足碗	元	95
65	青白釉笔架	元	96
66	青白釉僧帽壶	元	96
67	青白釉观音坐像	元	97
68	青白釉釉里红玉壶春瓶	元	98

69	青白釉褐彩荷叶形盖罐	元	98
70	青白釉匝	元	99
71	青白釉乳钉纹三足洗	元	99
72	青白釉玉壶春瓶	元	100
73	青白釉盘	元	100
74	青白釉磨	元	101
75	龙泉窑骑狻观音像	元	102
76	龙泉窑释迦牟尼佛坐像	元	102
77	龙泉窑凸花纹双耳瓶	元	103
78	龙泉窑凸花海水云龙纹瓶	元	103
79	红釉暗龙纹盘	元	104
80	黄釉彩绘碗	元	104
81	琉璃镂空三彩龙凤纹薰炉	元	105
82	钧窑连座双耳瓶	元	105
83	磁州窑白釉黑花双凤罐	元	106
84	磁州窑白釉黑花人物诗文尊(附局部)	元	106
85	磁州窑白釉黑花龙纹扁壶	元	107
86	青花釉里红托盘	明洪武	108
87	酱釉梨式壶	明洪武	108
88	青花瓜棱形盖罐	明洪武	109
89	青花缠枝花卉纹碗	明永乐	110
90	青花云龙纹洗	明永乐	110
91	青花葡萄纹盘	明永乐	110
92	青花桃竹纹梅瓶	明永乐	111
93	龙泉窑绳耳三足炉	明永乐	112

94	白釉暗花执壶	明永乐	112
95	青花云龙纹碗	明宣德	113
96	青花缠枝百合纹豆	明宣德	113
97	青花折枝花果纹葵口碗	明宣德	114
98	青花缠枝莲纹罐	明宣德	114
99	青花云龙纹罐	明宣德	115
100	青花花果纹盘	明宣德	115
101	青花龙纹高足碗	明宣德	116
102	青花龙纹高足碗	明宣德	116
103	青花灵芝纹尊	明宣德	117
104	青金蓝釉钵	明宣德	118
105	白釉酱彩花果纹盘	明宣德	118
106	龙泉窑刻花纹座墩	明宣德——正统	119
107	仿哥窑卧足碗	明成化	120
108	白地刻花填绿彩龙纹碗	明成化	120
109	珐花八仙纹罐	明成化	121
110	斗彩葡萄纹杯	明成化	122
111	青花卧足碗	明成化	122
112	青花人物楼阁盖罐	明弘治	123
113	黄釉盘	明弘治	124
114	青花绿彩云龙纹碗	明弘治	124
115	青花罐	明正德	125
116	白釉红鱼纹盘	明正德	126
117	黄地青花花果盘	明正德	126
118	青花双狮纹座墩	明正德	127

119	青花笔架	明正德	128
120	青花龙纹盘	明正德	128
121	青花婴戏图盖罐	明嘉靖	129
122	青花象耳瓶	明嘉靖	130
123	青花鱼藻纹碗	明嘉靖	130
124	青花群仙庆寿罐	明嘉靖	131
125	五彩龙纹盘(附底部)	明嘉靖	132
126	青花五彩鱼藻纹盖罐	明嘉靖	133
127	斗彩八卦纹炉(附款)	明嘉靖	134
128	青花龙纹盘(附款)	明隆庆	134
129	青花缠枝蕃莲纹梅瓶	明万历	135
130	青花梵文盘(附底部)	明万历	136
131	青花人物提梁壶	明万历	137
132	五彩人物纹折沿盆	明万历	138
133	五彩人物方格盒	明万历	138
134	五彩花鸟纹洗	明万历	139
135	五彩人物盘	明万历	139
136	斗彩鱼藻纹盖罐	清康熙	140
137	描金凸花盘	清康熙	140
138	釉里三彩鹤鹿同春橄榄瓶	清康熙	141
139	孔雀绿荷叶式洗	清康熙	141
140	珊瑚红釉瓶	清康熙	142
141	祭红玉壶春瓶	清雍正	142
142	粉彩人物瓶	清雍正	143
143	粉彩过枝茶梅纹盘	清雍正	144



144	粉彩折枝花卉纹碗	清雍正	144
145	斗彩五伦图提梁壶	清雍正	145
146	斗彩团菊纹杯	清雍正	146
147	胭脂水釉碗	清雍正	146
148	珊瑚红地珐琅彩花鸟纹瓶	清雍正	147
149	仿哥窑布袋僧	清雍正	148
150	仿汝窑题诗笔筒	清乾隆	149
151	豆青釉加彩笔筒	清乾隆	149
152	釉里红朵莲纹尊	清乾隆	150
153	青花釉里红龙纹瓶	清乾隆	151
154	粉彩花果纹瓶	清乾隆	152
155	紫地珐琅彩瓶	清乾隆	153
156	黄地珐琅彩蕃莲纹盒	清乾隆	153
157	斗彩吉祥纹大盘	清乾隆	154
158	斗彩缠枝蕃莲纹盆	清乾隆	155
159	窑变云耳瓶	清乾隆	156
160	粉彩壁瓶	清嘉庆	157
161	粉彩撇口瓶	清嘉庆	158
162	紫金釉金彩环耳瓶	清嘉庆	159
163	黄釉“陈国治”款笔筒	清道光	160
164	粉彩百鹿尊	清道光	161
165	青花御窑场图桌面(附局部)	清道光	162