

《大学生热点话题》丛书

给你一片温柔

——中国二、三十年代著名爱情诗精萃

本社编

河北大学出版社

《大学生热点话题》丛书

《给你一片温柔》

——中国20—30年代著名爱情诗精华——

本社编

河北大学出版社

1991.5·保定

给你一片温柔

本社编

河北大学出版社出版发行
(保定合作路4号河北大学院内)

※

河北省新华书店经销
保定新艺印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 4 字数: 100千字
1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷
印数: 1—10000册

ISBN7-81028-036-8/I·2

定价: 2.35元

序

目前，新诗的选本，从五十年代唯一的一本臧克家编选的《中国新诗选1919—1949》，到这几年，竟然多得难以计数了。然而，从中可以看到选家独特的眼光，可以有助于认识新诗之史的选本，却反而越来越少，难以见到。现在同时上市的多种戴望舒的诗的所谓“选本”，也只是在诗人一生写的九十三首诗的全集中，各家从中删选了三几首诗的“选本”，有的，把他诗全集中的注文全删去，以示“选本”的特色。这种“选本”，其特色，最主要的，是书的封面上，标上了不同的编选者的名字。其实，选家的名字是与他选本的价值同在的，如《唐诗三百首》，这几十年的各种版本，有许多都是没有署选家名字的，然而，这个几百年广为流传，使一代一代人从小认识、亲近、

喜爱了我们民族在唐代诗歌艺术之辉煌成就的选本，读者和历史，是不应该，也不会忘记这位清代的选家孙洙的。否则，这标在书皮上的名字，也许对他本人是太重要了，对读者却是没有什么意义的。因此，许多报刊和有识之士，见许多辞书（自然也应该包括许多诗歌辞典）出得太滥，呼吁辞书的出版降温时，我也真想说一声，新诗选本的出版也实在应该降降温了。

这时，河北大学出版社要出版该社自己编选的《给你一片温柔》。集中所编选的，包括早期白话诗中胡适、刘大白、俞平伯、刘半农，以及稍后一些的，“诗畔诗社”的汪静之、应修人、“文学研究会”的朱自清、王统照、徐志诺、冰心，“晨钟社”的冯至，“新月”的闻一多、徐志摩、林徽音，“现代”的戴望舒、金克木，到著名的左翼诗人殷夫等二十六位在二、三十年代崛起，在新诗运动中，也曾有着各自的影响者的作品。

这个选本的产生过程，也恐怕是新诗七十年中的一件新事：是在校园内用书面征求意见的办法，请同学填上自己所喜欢

的新诗之篇名，然后由出版社计票顺序列出它的选目。套用一下大家常用的政治术语，也可以说它是“群众路线”的产物。

一般的说，任何一个有影响的选本，选家从选目表现出来的思想、艺术倾向对读者的影响是很自然的，必然的。不能由此认为，以后的选本都应该通过选票的办法产生；但是，这个已是如此产生的选本，反过来，它是应该可以帮助不少引导学生读诗的师长、专家，了解校园读者对新诗的选择和爱好的。

很明显，它是与这几年某些诗界的“权威”人士，用一种所谓的“超前意识”——“超前”到世纪末的意识，提倡那些晦涩、颓废，说是五十、一百年后写给孙子的孙子看的东西相反，多是写得清新，读来亲切的抒情小品。虽然不是每一首诗都是很有思想内容，但是，每写的一景，一情，诗人们的主体与客体之间，在相互寻求表现出它的诗美，有助于陶冶人的性情。

在同学们选的诗中，情诗是占很大的比重。这是在少男少女心中，它本来就有

这个份量。这是同校园中要求同学切忌早恋不相冲突的诗题。何况，象汪静之的《惠的风》，当年鲁迅先生是以反对封建道学的战斗，写杂文回答了有人对它的指摘；刘半农的《教我如何不想她》，也是诗人远在伦敦，遥望祖国时唱的“西边还留些残霞，叫我如何不想她……”；就是戴望舒的《雨巷》，也有人说它调子太低沉了，如果读诗者不是将诗中“丁香一样的姑娘”仅仅看作实指某人而言，看到诗人为一种希望、憧憬的美好事物而不得时的彷徨，在那个社会寻不到出路的苦闷而行之情，其影响，肯定不是消极的。集中同时选了戴望舒的《元旦祝福》、《我用残损的手掌》——

……我把全部力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不象牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！
这是二次大战时，诗人在香港日本人的监牢中写成的名篇，诗行散发出的巨大爱国

主义热情，任何时候读来都叫人心颤。这位曾在窄窄的雨巷走不出来的诗人，当他将自己的命运和祖国结合在一起，即便在坐卧皆不能的尺间牢土上，浩浩大河，也只是在他的“指间滑出”……。

可惜的，是这类诗在集中选得太少。这几年，思想被搅乱，各种新潮理论充斥的情况下，年轻的朋友少经世故，又不甘随潮逐流而困惑，也会选中《我不知道风在哪一个方向吹》。艾青认为，这个诗题，就是徐志摩自己一生的写照。这位才华横溢，思想上又确实是“不知风在哪一个方向吹”，而使自己的才华没能得到充分发挥者，在人生的道路，也是在不知风在哪一个方向吹中了其一生。而今日的年轻人，一经指明和认清了方向，就会迎着时代的大潮奋进。但这样的诗曾经有过他们感情的印记，也是可以理解的。徐志摩和集中选有的其它“新月”诗人的作品，其崛起的年代，是外有侵略，内有压迫，人民于水火之中，斗争空前激烈的年代，他们不少不吸人间烟火的诗，远离时代，是唯美、为艺术而艺术的。年轻的朋友，

今天在太平年月的舒适环境里，当口香糖在嚼的时候，不把它放在一定的历史背景来看，恐怕就很难理解它们的思想弱点。然而，在前两年的“性大潮”，诗界传染爱滋病时，有的，以丑充美，尽写乌七八糟的东西，那时，寻读点这样的东西，恐怕又是对当时新诗堕落的反动。因此，这个前些时候选定，今日有机会出版的选本，也是一个复杂的历史现象的产物。

从同学们选出的选目看，大家对新诗的阅读欣赏，基本上还是过去几个新诗选本的范围。对那些有影响的选本，在充分评估它的价值和重视它已有影响时，要是全面了解、继承新诗的传统，显然是需要扩大到对更多诗人和作品的了解。因此，在感到新诗选本的出版应该降降温时，又要期待更多确有选见的选本。《给你一片温柔》，当然还不是期待的那种理想的选本，但是，它选的办法，以及选目反映出同学们对新诗的选择，又为前一项工程作出了自己的贡献。

1990年5月9日于北京

周良沛

也是这样的风夜

也是这样的秋天

我把生命酿成美酒

频频地送到你的唇边

一盏、两盏、三盏……。



目 录

冰 心

-
- (1) 春 水
 - (2) 相 思
 - (2) 可爱的
 - (3) 纸 船
 - (4) 繁 星
-

卞之琳

-
- (8) 无 题
 - (9) 断 章
 - (10) 古镇的梦
-

戴望舒

-
- (12) 雨 巷
 - (14) 乐园鸟
 - (15) 狱中题壁
 - (16) 肖红墓畔口占
 - (17) 十四行
 - (18) 村 姑
 - (19) 夜行者
 - (20) 山 行
 - (21) 元日祝福

-
- (22) 秋夜思
(23) 我用残损的手掌
(24) 路上的小语
(26) 我的恋人
(27) 林下的小语

方玮德

-
- (29) 一只燕子
(29) 微 弱
(30) 海上的声音
(31) 我 有

冯 至

-
- (32) 迟 迟
(33) 风 夜
(34) 别 离
(35) 歧 路
(36) 我是一条小河
(37) 十四行
(38) 桥
(39) 雪 中
(40) 春的歌

高长虹

-
- (41) 给
-

胡 适 (42) 蝴 蝶
 (42) 应 该

金克木 (44) 雨 雪

康白情 (46) 窗 外
 (47) 疑 问
 (48) 和平的春里

林徽音 (49) 别丢掉

刘大白 (50) 邮 吻
 (51) 秋晚的江上
 (52) 旧梦之群

刘半农 (53) 教我如何不想她

刘梦苇 (55) 万牲园底春
 (56) 最后的坚决
 (57) 示 姻
 (58) 铁轨行

潘漠华

-
- (60) 春 歌
(61) 寻新生命去
(62) 忘 情
-

孙大雨

-
- (63) 回 答
-

汪静之

-
- (64) 星
(65) 蕙的风
(66) 伊底眼
(67) 无题曲
(68) 时间是一把剪刀
-

闻一多

-
- (69) 红 豆
-

徐玉诺

-
- (73) 故 乡
(74) 思 念
(74) 杂 诗
-

徐志摩

-
- (75) 雪花的快乐
(76) 偶 然
(77) 沙扬娜拉
(77) 这是一个懦怯的世界
-

-
- (79) 云 游
(80) 最后的那一天
(81) 我不知道风是在哪个
方向吹
(82) 再别康桥
(84) 山 中
(85) 难 得
(86) 西伯利亚道中忆西湖
秋雪庵芦色作歌

应修人

-
- (88) 小小儿的请求
(89) 偷 寄
(89) 温静的绿情
(90) 妹妹你是水

俞平伯

-
- (92) 假如你愿意
(93) 占 有
(94) 风 中

朱自清

-
- (95) 怅 惘
(95) 灯 光
(96) 独 自
(97) 光 明

朱 湘	(98) 有 忆
	(99) 梦
	(100) 歌
	(101) 答 梦
朱大枬	(103) 月夜梦回作歌
殷 夫	(104) 呵！我爱的
	(105) 我醒着……
王统照	(107) 眼光的流痛