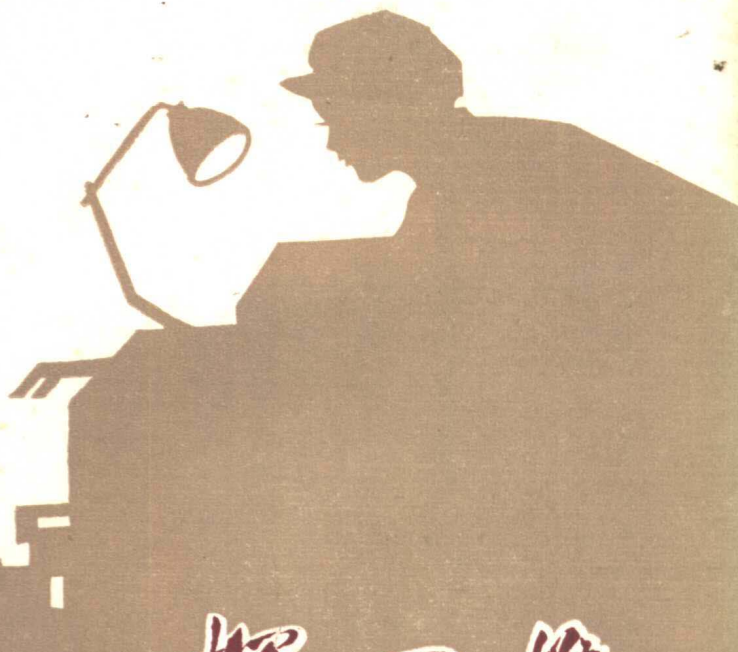


张 觉



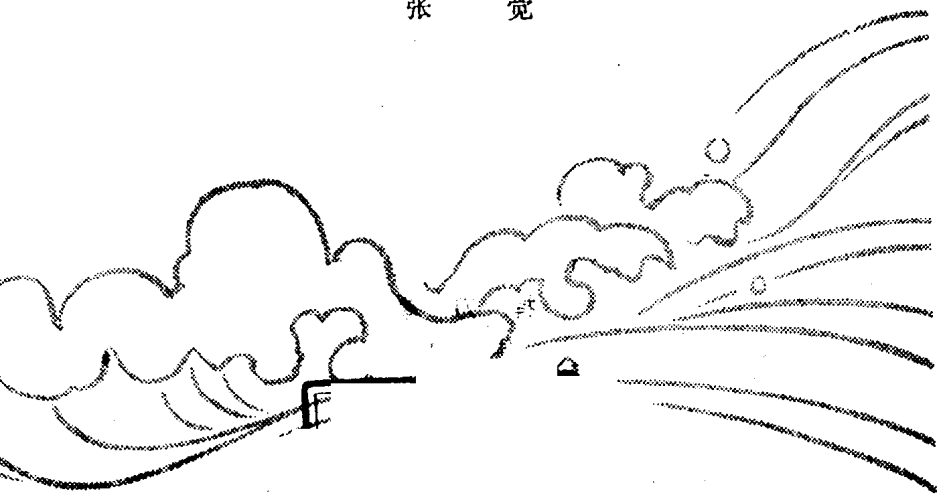
挥刀集

HUIDAOJI

湖南人民出版社

挥刀集

张 觉



内 容 介 绍

这个集子里选辑了张觉同志创作的诗歌五十多首。作者原系长沙汽车修理厂的一位六级技工。他的诗，题材新颖，联想丰富，语言生动活泼。反映了工人阶级沸腾的战斗生活，歌颂了他们的优秀品质和创造精神。有些配合政治斗争的作品，充满了革命激情，深受读者喜爱。

挥 刀 集

张 觉

*

湖南人民出版社出版
湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷一厂印刷

*

1964年12月第1版第1次印刷

1979年1月第1版第2次印刷

印数：13,001—20,000册

统一书号：10102·830 定价：0.28元

刀

——序湖南工人作者张觉的诗集《挥刀集》

田 间

——

每一位作者，写诗的时候，都有他的想法，
都有他的主张，都有他的观点，都有他的动机。
我的想法是，当代的新诗，必须有无产阶级革命
火红的意志。从这一点来说，张觉同志写刀的诗，
可以说是一把“刀”。

五月鲜花红似火，
刀光可比花还俏？

（《节日书简》）

刀光呵，比花俏。刀光呵，花不凋。张觉是一位操刀人，有十四年的工龄。他是熟悉刀的，他是喜欢刀的。这本《挥刀集》中，他写了不少关于刀的诗。他不嫌重复，一再唱刀。一再唱刀，并不重复。有新的诗意，有新的感觉。

从以下的几个例子，就可以看到：

江水泼墨嫌清淡，
白云当纸太轻飘，
机床工人通信札，
借重钢刀互问好。

（《节日书简》）

快看这车刀刃口跳火花，
象不象天安门前放焰火？

（《寄首都》）

此外，作者为何要写刀？他这般写道：“我重钢刀宝中宝，它经受了多少炉火烧；叫我怎么不重刀，它是工人阶级亲手造。”（《节日书简》）。“节日修书来问好，万语千言不离刀，敌人手里还拿着刀，我们的刀儿也不可少。”（同上）。

作者身在车间，并不局限于车间。作者写

刀，也并不只是写刀。他把车间和天安门紧紧连系在一起。他把刀和工人阶级的伟大事业紧紧连系在一起。于是诗意显得浓了。我们社会主义祖国的车间，是世界红色的堡垒。描写工厂里面的好诗，总是站得高，看得远，而又不离开生活的根基。

谚语说：“时常移植的树，不会长得茂盛。”

张觉的诗，联想较多。正是来自扎实的生活。当然还由于他肯学习。“刀光可比花还俏”之句，既茂且实，触动人心。仿佛是用火笔写的。“车刀切活快如风，寄语刀风朝北斗，北斗就是北京城，操刀人有话寄首都。”（《寄首都》）。“焰火铸成千里马，挥刀跃马奔前途，问我几时上北京，铁马驮来丰收图。”（同上）情景意境，和谐有力，有钢铁光，有泥油味。有的语句刀屑飞旋，有的节拍轮子急转，笔触飞动，热气腾腾。

诗的联想和空泛的比喻，两者之间，相隔不只是一层纸，有很大的区别。识别不清时，很容易被表面的现象所迷惑，分不清这个界线。没有扎实的生活基础，诗意和联想不会丰富。诗的抒

情也是如此。这本集子里，多数是抒情的，是工人内心世界的一些速写。由于某些片断的情节，有实际生活的感受，并且随着革命的热情在奔流，这些抒情诗，它不是火花一闪，而是炉火一盆。

在毛泽东思想、文艺方针的教导下，我们已经看到不少的工人成了好歌手。这里，我要祝贺这把刀的诞生。

二

刀从何来？刀从工人手里出。

刀从何来？是革命的熔炉里炼成。

这刀正握在一位年轻的红色儿郎之手。这刀也是英雄的前辈传来。

教我干活手把着手，

教我惜物手比着手，

教我爱，教我恨，

教我对谁晃拳头。

（《师傅这双手》）

要得农村社会主义化，
贫、下中农快当家！

（《马兰花》）

马兰花从此香千里，
杨梅岭从此更挺拔。

（《马兰花》）

以往的篱笆以往的恨，
今日的篱笆今日的花。

（《旧恨新欢竹篱家》）

这刀握在年轻的革命工人之手。这刀还在阶
级的战友之间流传——

只是海天自必多风暴，
遇着了风暴猛抬头。

（《赠友》）

刀纹、犁沟是这样地相似，
你我同在一条道上奔走。

（《挥刀怀友》）

你望我——交班又接班，
我望你——风里雨里干！

（《挥刀再寄》）

《千里马出嫁》是歌颂社会主义工人、社会主义劳动生活一首有特色的诗。作者写道：“马儿今天要出嫁，我挤进人群送束花。”“马儿呀，今天你嫁到农村，正是赠给英雄跨，你是新生的千里马，新主人的快劲不比你差。”

社会主义劳动生活，应当是新诗重要题材之一。革命的人爱劳动，那些资产阶级寄生虫不爱劳动。劳动和不劳动，人的颜色有极大的不同。作者的笔下，对劳动抱有很大的热情。他称新制卡车是“千里马”，机器到农村，称之为“出嫁”。并且又着重地写刀。他不仅熟悉某些方面的生活，他还研究了生活。

如果不是一位操刀人，哪里能有那真实和美丽的灵感？哪里能绘出那样一幅铁马图？又哪里能有那新鲜的诗意？

不要以为只有高山大水才有诗意。不要以为只有田园风光才有诗意。不要以为只有春花秋实才有诗意。不能。只有革命才是真正的诗意。写山、写水、写田、写园，如果不从革命的大树去摘取果实，如果不从灿烂的红旗吸取光芒，会有多少诗意呵？革命是熔炉。阶级是尺度。写诗的

人，不妨以此来测量一下自己所走过的道路。

三

我爱这把刀，因为它是革命刀。

我爱这把刀，因为它是一位工人亲手造。

我权把油壶当酒壶，

三杯祝你跃进高。

（《我和我的“战马”》）

读罢《挥刀集》，写了几个赞语，目的是为新生的事物鼓吹。“借这金属的光芒，映出我怀念的情由。”（《挥刀怀友》）。革命的任务要求我们，应当积极建设社会主义新文艺，走毛主席指的路。

每一位作者新的旅程，都不是坦途。张觉同志也不例外。我建议他抽出的一部分诗稿，有的由于锤炼不够，写得平淡；有的内容不够扎实，思想不够深厚。现在集子里的每一首诗，水平也不一样。不能忘记，作者还需要牢牢地立足于生活。我自己是做得较差的。因此，一个有十多年工龄的作者，我是羡慕的。但对一位革命者来说，

也还只是一个开始。

革命的大道山连山。革命的刀要一磨再磨。
我愿操刀人，再把火烧，再把刀磨，再把战马跨，
扬鞭前进！

一九六四年八月七日。

目 录

我学写诗先颂党·····	(1)
答“问”·····	(3)
儿女真情·····	(4)
寄首都·····	(7)
祖 国·····	(10)
学刘昆·····	(13)
马兰花·····	(15)
五一节感言·····	(18)
节日书简·····	(21)
一支歌·····	(24)
旧恨新欢竹篱家·····	(26)
工厂的烟囱·····	(34)
我和我的“战马”·····	(36)
书记三问我这刀·····	(38)
机床——枪·····	(40)

流水欢歌·····	(42)
千里马出嫁·····	(44)
分手前夕·····	(47)
一支扳钳·····	(49)
磨床姑娘·····	(52)
请秀才·····	(54)
车间之春·····	(58)
车工和记者·····	(60)
车工赞·····	(64)
新来的伙伴·····	(66)
赠 友·····	(68)
挥刀怀友·····	(71)
挥刀再寄·····	(75)
老师傅·····	(78)
师 傅·····	(80)
师傅这双手·····	(83)
师傅这支凿·····	(89)
一块园地、一块天·····	(93)
春 雪·····	(95)
大学生·····	(99)
炉火正红·····	(103)

有一种会议·····	(109)
练功场速写·····	(113)
生活的赞歌·····	(116)
月光曲·····	(118)
听演奏想到的·····	(120)
架线姑娘·····	(123)
赠借书员·····	(125)
赠女理发员·····	(128)
六月人造雨·····	(130)
路·····	(133)
伙房春·····	(135)
麓山纪游(四首)·····	(137)
后 记·····	(141)
再版说明·····	(144)

我学写诗先颂党

娃娃学话先喊娘，
我学写诗先颂党；
一声亲娘一笔划，
字字行行情满腔！

娃娃缺奶不能长，
我写诗全靠党培养；
千篇万首党哺育，
奶汁写诗句句香！

娘抱娃娃望月亮，
工人一心向太阳；
葵花吸饱甘露水，
绽花结籽金子般黄。

娃娃长大会飞翔，
我要永远跟着党；
脚板踩着脚印赶，
一路高歌气昂昂！

一九六一年七月



答“问”

问我为什么爱写诗？
这事儿从未仔细想想。
就象所有劳动着的兄弟，
总爱随口哼哼唱唱。

明知自己粗笨的手指，
捏不出什么细腻的文采；
所以在我抓笔的时候，
索兴让它使一使力量……

莫嫌劳动的号子过于简单，
我爱它朴实粗犷；
我的习作哪里是诗？
只是些斑斑点点的黑汗！

一九六二年三月