

名人

Wolfgang Amadeus Mozart

画卷

莫扎特



新世纪出版社

名人画卷

莫扎特

姚骏 译



新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特/(韩)金洙男等主编 姚骏译-广州:新世纪出版社,
2003.6

(名人画卷)

ISBN 7-5405-2643-2

I. 莫… II. ①金…②姚… III. 莫扎特, W.A.

(1756-1791)—传记—画册

IV. K835.215.76-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第038748号

责任编辑:郭皓 责任技编:梁智

名人画卷 莫扎特

原主编:金洙男 石永元 金钟

中文校译:姚骏

原出版者:(株)学院出版社

出版发行:新世纪出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:清远建北(集团)股份有限公司

广州开发区印务分公司

厂 址:广州市增槎路西洲北路7号

规 格:889毫米×1194毫米 1/32 印张3.25

版 次:2003年6月第1版

印 次:2003年6月第1次印刷

书 号:ISBN 7-5405-2643-2/K·16

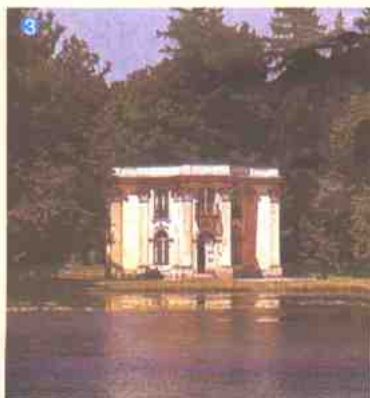
定 价:10.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

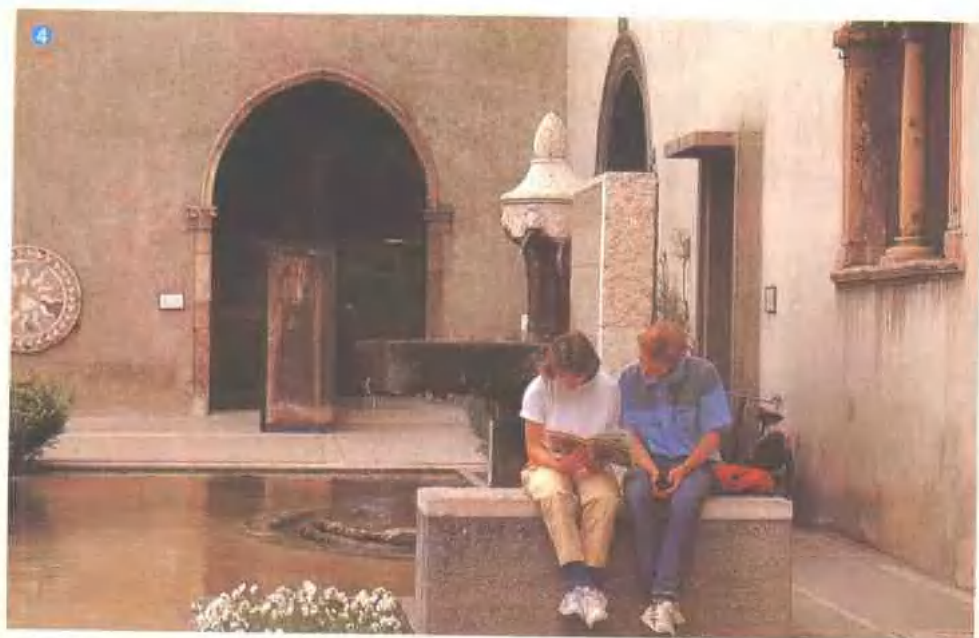
莫扎特

(1756—1791)

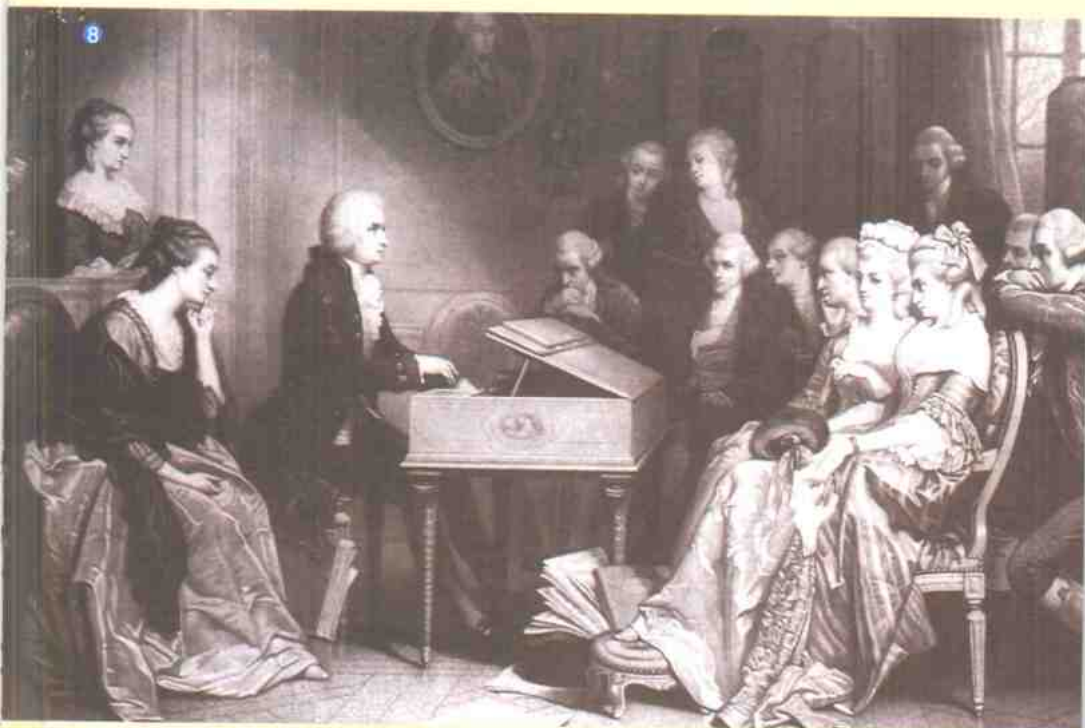
沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特（1756—1791），奥地利作曲家，生于萨尔茨堡。他4岁开始学钢琴和小提琴；5岁开始作曲，有音乐神童之称；6岁随父亲赴英、法、德等国旅行演出，轰动一时；8岁写出了第一部交响乐曲。在他35年短暂生涯中共写了600多部音乐作品，对后世音乐创作产生了深远的影响。



- ① 修卑庭克宫内观
在曼海姆南部约
30 公里。
- ② 11 岁时的莫扎特
- ③ 宁裴布洛克宫西
面的别宫
- ④ 卑日那城街景
- ⑤ 阿尔卑斯山和肯
尼西湖







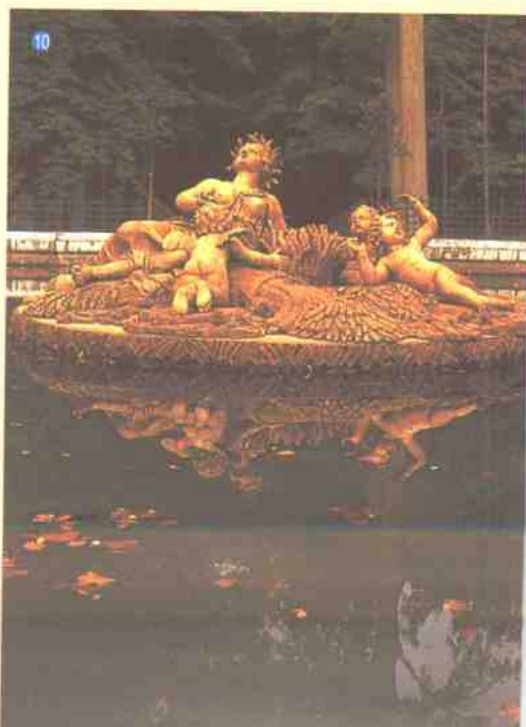
⑥ 宁裴布洛克宫

⑦ 莫扎特出生的房间

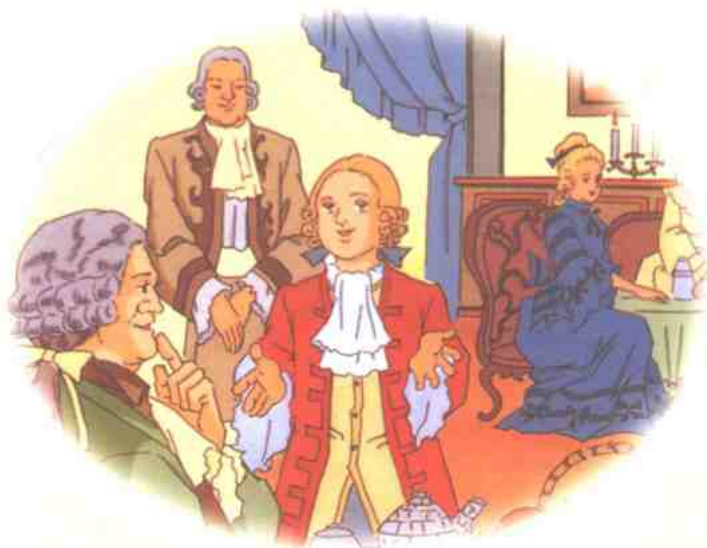
⑧ 宫中的莫扎特演奏会

⑨ 塞纳河畔

⑩ 贝日撒由宫殿莲池的“冬之泉”雕刻



目 录



音乐神童	1
演奏旅行	9
初尝歌剧	24
意大利的辉煌	30
情系曼海姆	42
灰色的巴黎	51
重回萨尔茨堡	62
歌剧和《安魂曲》	74
年表	94



音乐神童

▲莫扎特出生地萨尔茨堡

1756年1月27日晚上8时，在寒风的呼啸声中，一个羸弱的婴儿降生在奥地利的萨尔茨堡城。这个婴儿就是日后蜚声乐坛的沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特。

小莫扎特的父亲利奥波德·莫扎特是宫廷里一个颇有才华的小提琴家和作家，母亲是宫廷里一位非教职官员的女儿。母亲性情温柔、开朗，她传给了儿子乐观、幽默的性格和宽厚质朴的品质。这种品质使小莫扎特不以自己的天才而自负，既显得风度翩翩，又礼貌和善地待人。

莫扎特一家住在萨尔茨堡一栋五层楼的公寓里，它像所有的欧洲城镇住宅一样，建成方形，中间是一片空地。他们家的那栋楼正对着一个广场，广场中间照例有一口井，供给周围的居民用水。家庭主妇们都来这里洗衣服、聊天。

▼莫扎特出生的居所
19世纪的版画。

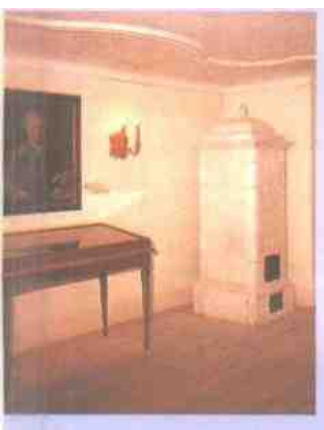




萨尔茨堡的风景如画，莫扎特的家庭气氛更是非常愉快。家里经常有父母的挚友来聚会。小莫扎特有个姐姐叫南内尔，比他大4岁。

在南内尔7岁时，父亲利奥波德就教她弹钢琴。不满3岁的小莫扎特就呆在一旁不愿离开。他坐在地板上玩积木或者饭勺，当听到个别琴音时，他会突然松开手中的玩具，不由自主地走向钢琴；还有的时候，他会手拿着玩具，踏着生动的进行曲节拍而走动。

▼ 莫扎特父亲的肖像画



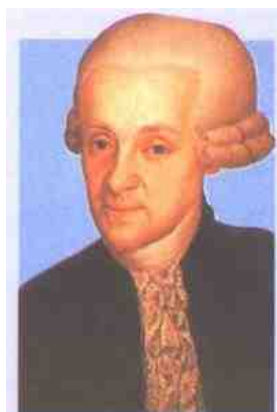
一天，南内尔下课了，小莫扎特就伸直小手，试着轻轻地去碰几下琴键。细小的手指找着了了一个三度和音，他“格格格”地笑了起来，接着按照顺序按了下两个琴键，又找到了另一个三度和音！他欣喜若狂。手指继续移动，但找不到下一个低音阶。他同时按了两个琴键，弹出了一个不谐和音。小家伙停住了手，失望地大哭起来。但到了第二天，他居然能改正弹

错的地方。一段时间后，他已经会弹出他从南内尔那儿听来的调子了。

小莫扎特4岁时，父亲也开始教他弹钢琴了。学了一年以后，他迷上了音乐，别的什么都不太注意了。他一坐到钢琴旁就迫不及待地练习起来，坐多长时间他都乐意。

看着这孩子柔软、又短又胖的小手指还不够往面包上涂黄油的劲儿，就能把琴键掌握得如此熟练，而且弹得准确自如；看着孩子那副和他的年龄很不相称的聚精会神的表情，那甘心乐意苦练的样子，父亲就确信这孩子的天才是上帝降福的标志，他要按神赐之物来接收和引导。

小莫扎特的音乐天资得天独厚，似子学什么都是未授先知，什么音乐只要听一遍就能够记住。



▲ 父亲利奥波德·莫扎特

▼ 莫扎特出生的房间





▲ 莫扎特家族演奏的钢琴

◎ 钢琴协奏曲

由钢琴和乐队协同演出的技术很深的大型乐曲。

▼ 母亲安娜·玛利亚·莫扎特



有一天下午，父亲外出回来，发现4岁的小莫扎特正围着空白五线谱纸、笔和墨忙得不亦乐乎。他把手里的鹅毛笔戳到墨水瓶的底部，接着又用手心把溅到纸上的墨迹抹掉。父亲并没有训斥孩子，对他装成一个大人的样子也没有讥笑。

“你在干什么？”

小莫扎特头也不抬地回答：

“写一首钢琴协奏曲，马上就写完了。”

“让我看看。”

父亲开始审视这份东西：“就其结构和主题来说显然是胡闹……”但是，看着看着，他惊奇地睁大了双眼，泪水涌上了眼眶。

“这孩子不仅写出了一首协奏曲，而且写得那么难，简直就没有人能演奏它。”

小莫扎特快活地嚷道：

“对，爸爸，你说得对，它是难极了，要不然怎么叫协奏曲呢。得多练习，完全熟练了才行。”

又过了一年。有一天，宫廷小提琴手文第尔带着他写的三重奏曲子来到他们家。他想和利奥波德还有另一个宫廷号手沙赫特纳一起演奏。

一看小提琴和乐谱被搬了出来，在一旁打转的小莫扎特就来了精神。他自己有一把小巧玲珑的小提琴，不过还没学过。他攥着手里的玩具小提琴，硬挤进大人堆里，一个劲儿地恳求让他拉第二小提琴。



▲ 姐姐玛利亚·安娜·莫扎特，又名南内尔

第二小提琴

指弦乐队和交响乐队中的第二小提琴组，演奏第二声部或加强第一声部。





▲正在弹奏小提琴的莫扎特

父亲责备道：

“你一次也没学过，怎么能拉呢？”

“不，爸爸，拉第二小提琴不用学也能拉。”

“莫扎特，不许胡闹，快一边去。”

父亲严厉地说道。

小家伙抱着小提琴，眼泪马上就流了下来。

软心肠的沙赫特纳可受不了这个。

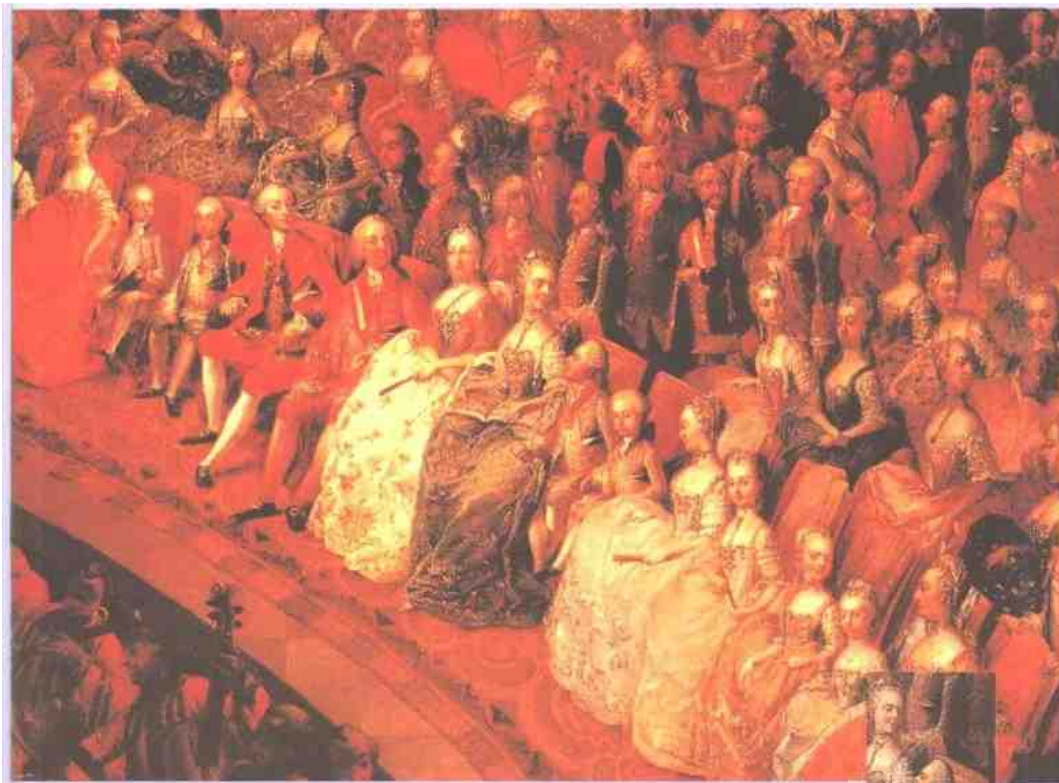
“我说就让这孩子跟我们一起拉吧。”

父亲总算让了步：

“不过只许你小声拉，不能让别人听见，知道没有？”

演奏开始了。沙赫特纳一边拉着琴，一边瞧着小莫扎特。没过几分钟，他就看出来：自己成了多余的人。这个5岁的小家伙居然把整个





第二小提琴部分拉了下来，而且拉得非常漂亮。

可以说，小莫扎特是为音乐而生的，从他出生的那一刻起，他就和音乐融为一体了。他的天赋就是如此，天然生成，光焰夺目。莫扎特之所以高于其他神童并不在于他演奏技巧的纯熟，而在于他自发的作曲欲望，这才是他后来成功的真正源泉。莫扎特只是在开始创作之后，才真正开始了他的音乐生涯。利奥波德所起的作用就在于他意识到这孩子是个有创作能力的音乐家，而不单单是个演技非凡的神童，因此适时地引导孩子走上了音乐创作的道路。

▲和玛丽娅·特蕾莎女皇一起看歌剧的年幼的莫扎特

▼18世纪的勒布伦宫





就在这一年，父亲在小莫扎特学习小夜曲的乐谱上记下了孩子创作的第一首曲子。它的曲调当然十分简单，很明显是儿童心情的流露；但他抒发得相当出色，而且一看即知是小莫扎特的作品。

父亲已经开始在脑海里考虑他的计划了。他想带着两个孩子到处献艺而求得名声。父亲毕竟只是个为宫廷服务的贫穷的音乐家，地位与仆役相差无几，获取职位完全取决于声望。

▲ 在大主教宫演奏的莫扎特一家



▲ 宁裴布洛克宫

1762年，父亲争取到了长假，莫扎特一家开始了演奏旅行。他们的第一个目标是慕尼黑。

一到慕尼黑，父亲就忙着四处宣扬他的两个神童。他们很快就被邀请到最显赫的几家贵族府第去演出；不久又在选帝侯马克西米利安·约瑟夫三世的宫殿里演奏。所到之处，人们以优厚的待遇招待他们，所以第一次旅行的收入还是相当可观的。

三个星期后他们回到了萨尔茨堡，父亲打起了更大的算盘。他让小莫扎特埋头学习、苦练，争取做到面对任何音乐难题都能保证应付得了，万无一失。

9月到了，父亲知道这正是达官贵人们纷纷从乡府别墅返回城里的时候。他雇了一辆马

● 选帝侯

神圣罗马帝国中参与选举皇帝的诸侯，1806年神圣罗马帝国灭亡，随之取消。

▼ 宁裴布洛克宫西面的别宫

