

中国古代文学史

上册

主编 陈容舒
审订 荀运昌

高等师范专科学校教育学院协编教材



西南师范大学出版社

高等师范专科学校教育学院协编教材

中国古代文学史

上 册

主编 陈容舒

审订 荀运昌

西南师范大学出版社

中国古代文学史（上册）

陈容舒 主编

西南师范大学出版社出版

（重庆，北碚）

新华书店重庆发行所经销

西南师范大学出版社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：15.125 字数：44千

1990年7月第一版 1990年7月第一次印刷

印数：1—2,000

ISBN 7-5621-0259-7/I·22

定价：2.66元

说 明

一、本书是国家教委师范司组织规划，西南地区师专、教院协作编写的《中国古代文学史》（上、下册）教材，适合师专、教院使用，也可作函大、夜大的大专成人教材。

二、本书按时代，分文体编写，自成体例。既评介了一定社会历史时期的主要文学成就，又阐明了各种文体自身的继承发展、消长得失及其相互影响。编写中力求纲目分明，详略得体，注意教材的思想性、科学性和实用性。

三、本书在编写中，对专家学者的有关研究成果多有采用，未一一注明，谨此致谢。

四、本书共十八人参加编写。陈容舒（贵州安顺师专）任主编，杨大庄（贵州遵义师专）、马经辉（贵州六盘水师专）、周啸天（四川成都师专）、郭兴良（云南曲靖师专）任副主编，其余十三人为编委。

执笔人：文学史绪论为安顺师专陈容舒。先秦文学：第一、二章为涪陵师专马培汶；概说及第三、四章为遵义师专杨大庄。秦汉文学：概说及第一、二、四章为六盘水师专马经辉；第三章为玉溪师专晏震亚。魏晋南北朝文学：概说、第一章第一、二节及第六章为玉溪师专晏震亚；第一章第三节、第三、四、五章为成都教院刘蒂智；第二章为六盘水师专马经辉。唐代文学：概说为成都师专周啸天；第一章第一、二、三、七节为楚雄师专高守仁；第一章第四、五、六节及第三章为自贡师专云玉堂；第二、四、五章为铜仁教院

周国藩。宋代文学：概说为成都师专周啸天；第一、三章为雅安教院秦岭梅；第二、四章为毕节师专林后泸；第五章为安顺师专张承鹤，金元文学为大理师专马伟。明代文学：概说及第一、二、五章为曲靖师专郭兴良；第三章为贵阳师专顾绍炯；第四章为安顺师专陈容舒。清代文学：概说及第三、四、五章为贵阳师专顾绍炯；第一章为曲靖师专郭兴良；第二章为文山师专吴兆庆。近代文学为黔东南师专龙连荣。

分段统稿人：先秦及金元部分为遵义师专杨大庄；秦汉魏晋南北朝部分为六盘水师专马经辉；唐宋部分为成都师专周啸天；明、清、近代部分为曲靖师专郭兴良。

总统稿人：安顺师专陈容舒。

五、由于编写者水平有限，不当之处，切望教学同仁及读者批评指正。

西南地区师专、教院

中国古代文学编写组

一九八九年二月

目 录

绪论

第一编 先秦文学

概说	(10)
第一章 上古原始歌谣和神话	(16)
第一节 上古原始歌谣	(16)
第二节 上古神话	(19)
第二章 先秦诗歌	(25)
第一节 诗经	(25)
第二节 屈原和楚辞	(39)
第三章 先秦散文	(51)
第一节 我国散文的萌芽和殷商西周时期的散文	(51)
第二节 春秋战国时期散文的 勃兴	(55)
第三节 春秋战国时期的历史散文	(58)
第四节 春秋战国时期的诸子 散文	(67)
第五节 先秦 寓言	(78)
第六节 先秦散文对后世的 影响	(81)
第四章 先秦文学批评述 要	(83)
第一节 先秦文学批评发 展概况	(83)
第二节 先秦各家文学批评主张简介	(84)

第二编 秦汉文学

概说	(92)
第一章 秦汉散文	(99)
第一节 秦代和汉初散文	(99)
第二节 司马迁和史记	(102)

第三节	西汉末叶和东汉的散文·····	(119)
第二章	汉赋·····	(125)
第一节	汉赋的形成和发展·····	(125)
第二节	著名汉赋作家及其作品·····	(128)
第三节	汉赋在文学史上的地位和影响·····	(134)
第三章	两汉诗歌·····	(136)
第一节	汉代乐府民歌·····	(136)
第二节	汉代文人五言诗·····	(147)
第四章	秦汉文学批评述要·····	(152)

第三编 魏晉南北朝文学

概说·····	(159)
第一章 魏晉诗歌·····	(167)
第一节	建安诗歌····· (167)
第二节	魏末及晋代诗歌····· (180)
第三节	陶渊明····· (188)
第二章 魏晉散文·····	(200)
第一节	魏晉散文概述····· (200)
第二节	魏晉散文作家····· (201)
第三章 南北朝诗歌·····	(206)
第一节	南北朝乐府民歌····· (206)
第二节	南北朝文人诗歌····· (210)
第四章 南北朝散文、骈文和辞赋·····	(216)
第一节	南北朝散文····· (216)
第二节	南北朝骈文····· (218)
第三节	南北朝辞赋····· (220)
第五章 魏晉南北朝小说·····	(223)

第六章	魏晋南北朝文学批评述要	(228)
-----	-------------	-------

第四编 唐代文学

概说	(239)
第一章 唐代诗歌	(245)
第一节 初唐诗歌	(245)
第二节 盛唐边塞诗和山水田园诗	(254)
第三节 李白	(267)
第四节 杜甫	(281)
第五节 中唐诗歌	(299)
第六节 白居易和新乐府运动	(314)
第七节 晚唐诗歌	(325)
第二章 唐五代词	(336)
第一节 词的兴起和发展	(336)
第二节 唐五代词的主要作家	(341)
第三章 唐代散文	(348)
第一节 古文运动的兴起	(348)
第二节 古文运动的倡导者——韩愈	(350)
第三节 开拓散文领地的散文大家——柳宗元	(355)
第四节 古文运动的意义和影响	(359)
第四章 唐代传奇	(361)
第一节 唐传奇概述	(361)
第二节 唐传奇的成就和影响	(364)
第五章 唐代文学批评述要	(367)
第一节 唐代文学批评的特点	(367)
第二节 唐代诗歌革新运动和诗歌批评	(368)
第三节 唐代古文运动的理论	(37)

第五编 宋代文学

概说	(377)
第一章 宋代诗歌	(383)
第一节 北宋诗歌概述	(383)
第二节 诗坛巨匠苏轼	(388)
第三节 南宋诗歌概述	(393)
第四节 爱国诗人陆游	(397)
第二章 宋词	(402)
第一节 宋词概述	(402)
第二节 “二晏” 欧阳修 范仲淹	(408)
第三节 柳永 秦观 李清照	(412)
第四节 苏轼	(420)
第五节 周邦彦	(425)
第六节 姜夔	(427)
第七节 辛弃疾和其他爱国词人	(430)
第三章 宋代散文	(440)
第一节 诗文革新运动对文风的革新	(440)
第二节 北宋文坛的主将——欧阳修	(443)
第三节 苏轼散文的杰出成就	(448)
第四节 宋代其他散文作家	(451)
第四章 宋代话本	(457)
第一节 话本概述	(457)
第二节 话本的成就和影响	(459)
第五章 宋代文学批评述要	(464)
第一节 宋代文学批评概况	(464)
第二节 欧阳修和苏轼的文学批评	(468)
第三节 岁寒堂诗话 白石道人诗说 沧浪诗话	(471)

绪 论

中国古代文学，上下四千年，源远流长，浩如渊海。在这丰富的文学史料基础上来构建中国古代文学史，必须从历史的角度，客观地表述中国古代文学的概貌和发展脉络，科学地阐明中国古代文学发展的渊源和规律，力求反映出古代文学发展的本来面目。

中国古代文学史主要是研究中国古代文学发展的历史。但是，文学作为意识形态的上层建筑，它受着一定历史时代的政治、经济的制约和影响；作为一种社会意识形态，它又和文化的其它领域如历史、哲学、宗教等有着紧密的联系。因此，文学史的撰述必须正确阐释文学发展中的内外关系。既要看到文学发展中文学和时代的经济、政治以及哲学、历史、宗教、艺术等的密切关系，从而认识文学作为优秀民族文化传统重要部分的历史价值；同时，更要着眼于文学本身，不使文学变成政治与经济的简单图解，成为哲学和历史的失掉个性的附庸，而阐明其自身发展的先后继承、消长得失以及独具情性和美感的文学特性，成为一部真正的文学史。

文学，作为意识形态的上层建筑，跟经济、政治的关系十分密切。它既受着一定历史时期经济、政治的制约和影响，又是一定历史时期经济、政治的形象反映。毛泽东在《新民主主义论》中说：“一定的文化（当作观念形态的

文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的关系的基本观点。”这是文学和经济、政治关系的马克思主义观点。在文学发展史上,一定历史时期的文学风貌总是受当时社会的经济结构所形成的现实基础决定和制约的。文学反映的社会现实,作家表达的思想感情,总和一定的经济发展阶段有着直接和间接的联系;而文学演变的动因,更同一定社会的经济结构的发展和变革密切相关。比如汉赋的产生,那种铺采摘文的表现手法和宏丽的体制,是同汉代繁荣的经济所带来的堂皇的宫殿、壮丽的苑囿、奢侈的玉侯生活分不开的;而唐代文坛的繁荣,诗歌的昌盛,也是伴随着唐代经济的高涨而来,“贞观之治”、“开元盛世”正是唐代文坛繁荣的经济基础。及至明代中叶资本主义经济因素萌芽,文学上也就出现了反礼教传统,要求个性解放的进步潮流,这也正是新的经济形态的躁动给予文学的深刻影响。

政治是经济的集中表现。经济对文学的影响和制约,通过政治的中介作用显得更为突出。封建王朝的兴衰更替,明显地制约和影响文学的发展。汉唐的帝国声威,两朝英主对诗赋的雅爱,举国上下昂扬的精神风貌,都使汉赋、唐诗带上了明显的时代特色;而东汉末“世积乱离,风衰俗怨”(刘勰《文心雕龙·时序篇》)的政治动乱,则又使建安文学带上“志深而笔长”、“梗概而多气”(同上)的时代异采。秦代的焚书坑儒,以吏代教,造成了有秦一代文坛的荒芜;而“中原息兵,汴京繁庶”(吴曾《能改斋漫录》)的安定政治局面,则促进了宋词的勃兴。上述一切,无不表现

了一定时代的经济、政治对文学的制约和影响，反映了“歌谣文理，与世推移”的这一文学发展规律。

我国的封建社会，以交替的王朝相连属，主要的封建王朝在经济的发展、政治的兴废上都有新的建树，并给一代文学以重大影响。汉赋、唐诗、宋词、元曲的称谓，就有着鲜明的时代烙印，足资证明中国文学史上的这一客观存在。因此，依据中国历史的这一特点，文学史采取以时代为序，以主要封建王朝作为分期标志的叙写方法，将有助于阐明文学和经济、政治的关系，反映中国古代文学的时代风貌。

二

文学，作为一种社会意识形态，它同史学、哲学、宗教、艺术等的关系更为密切，在它们的生成、发展中相互促进。中国文学的生成、发展不仅同其他社会意识形态息息相关，而且在交错发展中呈现出诸种意识形态对它的深刻影响。

中国文学一开始就同音乐、舞蹈融为一体，在巫文化和史文化的沃土上，和史学、哲学等和谐共处，从而形成中国文学的特色。如果我们驻足于文学本身，孤立地研究文学的发展，而不把它置于文化系统中来探讨，那么我们仍然不能深刻地揭示文学发展的脉络和规律。

诗、乐、舞相互结合，这已为文献记载所证实。《诗大序》中说：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”。从理论上总结了诗歌的产生同乐、舞的关系；而“葛天氏之乐”、“祭防风神之舞”，则是古代歌谣中诗、乐、

舞结合的最好印证。我国诗歌重节奏、抑扬，讲求凝炼、对仗，追求匀称、和谐的美感，这显然同它与音乐、舞蹈同时诞生有密切关系。从诗歌的源头，我们可以窥见诸文艺对文学影响至深的消息。

在巫、史文化相互融合的沃土上，在百家争鸣的学术浪潮中，中国文学又溶入了史学、哲学的洪流。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。文学成为宣扬政治主张、哲学思想、伦理道德的载道工具，修身、齐家、治国、平天下，一身而数任焉，表现出强烈的功利性。同时，“褒见一字，贵逾轩冕；贬在片言，诛深斧钺”（刘勰《文心雕龙·史传》）的春秋笔法，“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的太史公史传，儒、道、法、墨等巫史文化的精英，也都影响着中国文学。文学的个性泯没了，审美特性受到了忽略，文学成为史学、哲学的“附庸”，这不仅延缓了文学自觉时代的来临，而且也给中国文学重道轻文、重功利轻情趣的文学观的形成以深远的影响。

宗教，对于中国文学的形成和发展，更起着重大的作用。上古的原始宗教，影响着文学的诞生和它原始风貌的形成。诗、乐、舞的降神娱神是古人对于大自然的宗教要求，从这个意义上说，文学是从宗教中脱胎而出的，诗、乐、舞一体则是它的原始风貌。伟大诗人屈原奠基的“楚辞”，原始宗教的巫风历历可见，灵氛占卜，人神相恋，给“楚辞”浪漫主义的艺术风貌涂上了特异的色彩。随着社会的发展，宗教也进入了它的“成熟期”，产生了道、释两教。它们对于文学理论和创作，都产生了不容忽视的影响。崇尚自然、朴素的文学观，“滋味”、“兴趣”、“境界”等文学

理论的概念，无一不体现了文学与宗教的不解之缘。古代诗人如陶渊明、王维、李白、苏轼、马致远等的诗作中就映现出宗教的印迹。古典戏剧中的鬼神怪异、因果报应也都打上了鲜明的宗教烙印。神魔小说《西游记》、《封神演义》等更是宗教的荟萃；就是世态人情的名著《红楼梦》，也是僧道说缘，梦幻色空，在浓郁的宗教氛围中完成人生悲剧的叙写，增强了作品的艺术魅力。至于新文体的诞生，白话文的兴起等，也都与宗教关系甚殷。于此可见，从文学与宗教思维方式的某些同一性来看，从宗教对文学的濡染来看，宗教可算是文学的“密友”，其于文学之生成、发展，影响甚巨。

萌生、成长于民族文化土壤中的中国文学，除了它固有的特质外，当然也具有民族文化所共有的基本特质，并受到其他文化形态的影响，因而，在民族文化史的框架中，对文学“近亲”、“近邻”的关注和研究，将有助于了解具有民族特色的文学发展的渊源和脉络。

三

中国文学的发展，不是“遗世而独立”的，它受着时代、社会、民族的制约和影响，同其他意识形态相濡以沫，共处于同一文化土壤中；但是，它又具有自己的独立性，卓然自立于民族文化之林。因此，文学史的撰述，必须阐明其特性和自身的发展规律。“文学史乃是人类最崇高的、最不朽的情思的产品”，“人类的最崇高的精神与情绪的表现，原是无古今中外隔膜的。其外型虽时时不同，其内在的情思却是永久的不朽的在感动着一切时代与一切地域与一切民族

的人类的”（郑振铎《插图本中国文学史·绪论》）。

上述一句话说明：文学是个体的精神产品，具有独特的个性特征，但又有人类共同的内在情思，它是一种特殊的意识形态。文学的历史就是文学的“变异与进展”（同上），有其自身的渊源和规律。

文学是入学。社会生活要通过文学家的大脑才能变成文学作品，这是创作主体对创作客体进行审美的创造性劳动的结晶，是作家个体的精神产品。尽管有时代的特征，有当代思潮的印迹，有同一流派的风格，但始终融铸了作家的“情思”，呈现出独特的个性。司马迁的《屈原贾生列传》中激荡的怨愤之情，庾信诗赋中饱含的乡国之思，正因作家的“情思”而动人心弦，感人肺腑。就是同一个长江，在古代诗人的笔下又写出了多少情思万殊，风格迥异的传世佳作。所以，不朽的作品总是作家对生活有了特殊的审美感受后才会产生，它主要不取决于生活而取决于作家。有了吴敬梓，才会有《儒林外史》，有了曹雪芹，才会有《红楼梦》。生活与作品之间，作家是不可或缺的，不可替换的。我们必须重视作家这一创作主体的存在，重视对作家思想、学识、艺术才华、艺术个性等的研究，重视对作家塑造的充满情性的个性形象的研究，才能对各臻其妙的文学体式、千姿百态的艺术个性、争奇斗艳的艺术风格作出科学的解释和评价，从而反映出文学现象的多样性和丰富性。

作家和作品是文学史研究的主要对象。但是，文学史并不是作家、作品评论的汇集，而是作为一门历史科学，历史地研究和评价文学现象。产生一种新的文体，兴起一个文学流派，诞生一个文学巨匠，除了政治、文化等外部因素外，

无一不有它自身的渊源和继承关系并形成文学变化、发展的内在规律。文学史的任务，就在于把文学放在特定的时代环境里，去探讨诸种文学现象的消长兴衰、功过得失，去评价作家、作品在文学史上的存在价值和应有的地位，从而科学地表述中国文学的历史状况和发展规律。

楚辞的产生就是明显的一例。荆楚文化的传统，中原文化的影响，楚国深重的社会政治危机，是产生楚辞的政治和文化土壤。在这丰厚的土壤上，又诞生了深受荆楚文化和中原文化的熏陶、卷入楚国政治斗争漩涡的伟大诗人屈原，这就使楚辞从祀神歌舞的巫文学中脱胎而出，成为划时代的新兴诗体，成为《诗经》之后中国文学史上的重要里程碑。可以说，蔚为一代奇观的楚辞，是特定时代环境里多种因素交流融会的结果。它脱胎于巫、史文学，抒写深沉的心灵悲剧，开启了作家文学的新纪元，这正是文学摆脱对史学、哲学等的依附而走向独立的表现，反映了文学自身的发展趋势。正是在这个意义上，确立了楚辞和伟大诗人屈原在中国文学史上的重要地位。

我国的戏剧，成熟较晚，孕育期长，可借鉴者多，这就使它几乎成为古代艺术的综合，走出一条独特的发展道路。从先秦的巫覡、优伶，经过汉代的百戏、隋唐的歌舞戏和参军戏，到宋金杂剧和宋元南戏，至元杂剧而臻于成熟。在漫长的发展过程中，逐渐形成了歌曲、宾白、舞蹈、表演等有机结合的戏曲艺术形式。中国戏曲吸取各种表演艺术的成果，调动了诗词、小说、舞蹈、杂技、武术、音乐等艺术的表现力，形成了与外国戏剧迥然不同的综合艺术；载歌载舞，说表兼重，具有独特的民族风格。同时，我国戏曲重写

意，强调神似，同小说的白描传统手法、诗词所倡导的“意境”和“神韵”一样，也反映了我国文学理论重表现不重再现、重神似不重形似的艺术追求，共同形成了文艺表现上的民族特色。

文学巨匠李白的诞生，其个性、气质、才能是主要因素，但是，庄子、屈原等人的影响，儒、道、侠等思想的熏陶，都大大促进了李白复杂思想性格和浪漫主义诗风的形成。清人龚自珍说：“庄屈实二，不可以并，并之以为心，自白始；儒、仙、侠实三，不可以合，合之以为气，又自白始也。”（《最录李白集》）这就中肯地说明了前代优秀诗人和文化思想对诗人的影响。“并之以为心”，“合之以为气”，有一个继承、发展的明显印迹，也指出了文学传统的继承和发展的关系。

在文学发展的源流上，还有一个民间文学和作家创作的关系问题。我们一般都强调民间文学和作家创作的本末关系，认为民间文学是多种文体形成的源头，是作家取之不尽的艺术源泉，这无疑是正确的；但是，却对作家形成一代文体的筚路蓝缕之伟功、艺术上切磋琢磨之业绩肯定不够。须知，从民间文学到作家文学是一个飞跃，没有这一点，新的文学体制是不可能产生的。以戏曲为例，南戏从温州民间诞生，几经沉浮，在中下层知识分子的关注下，出现了“荆、刘、拜、杀”等一批剧目，后来，剧作家高明吸取民间戏曲的成就，写出完善南戏体制、奠定传奇基础的杰作《琵琶记》，完成了南戏由民间文学向作家创作的过渡；再经不少戏曲名家的心血浇灌，南戏终于嬗变为传奇，成为一代戏曲新体制。而其它民间戏曲如贵州的地戏，由于没有出现这样的历史机