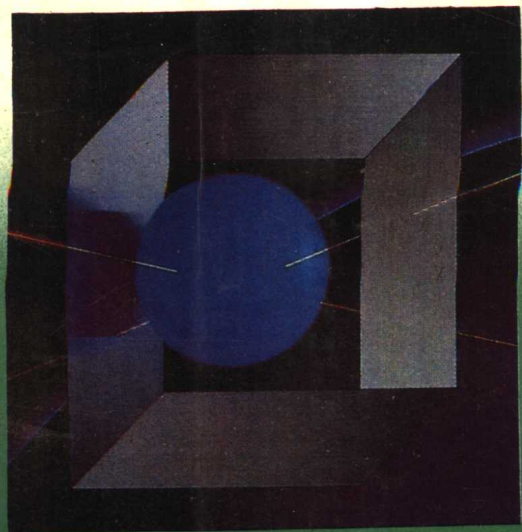


辽宁教育出版社



LIXING DI GUIJI

理性的轨迹

周文彬 著

当代人文書林



A0177044

702918

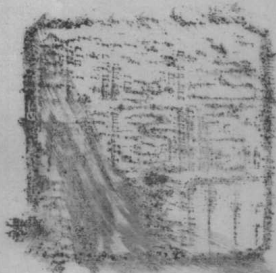
B 83-05
2728

美学书系

LIXINGDIGUIJI

理性的轨迹

——美 之 路
周文彬 著



辽宁教育出版社

辽新登字 6 号

理性的轨迹

——美之路

周文彬 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路 108 号) 朝阳新华印刷厂印刷

字数 480,000 开本: 850×1168 1/32 印张: $19\frac{1}{8}$

印数: 1—1501

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈 强 封面设计: 安今生

ISBN 7-5382-1482-8/C · 90

定价: 8.45 元

《当代大学书林》编辑委员会

主 编

贾非贤

第三批丛书执行编委

(按姓氏笔画为序)

王之江 安今生 陈 孜 俞晓群 贾非贤



作者简介

周文彬，1944年生，江苏省宝应县人。1968年毕业于复旦大学中文系。先后在青海人民出版社、中共青海省委宣传部、江苏人民出版社从事理论读物、刊物编辑工作至今。著有《现代外国美学教程》（与他人合作），并发表过《经验·先验·超验》、《略论心理本体论自由》、《精神现象学的艺术画卷》等美学、哲学、文艺理论论文百余篇。

编辑序语

近年来，出版界丛书热风吹遍大江南北，面向现代化、面向世界、面向未来的一套套丛书接踵而至，这种趋势已成为引人瞩目的当代意识流。《当代大学书林》，也是在这块文化温床上破土而出，并将以自己的特色，跻身于丛书之林。

当今世界，科学技术的发展异常迅速，现代通讯设备已将信息的传播推向崭新的阶段。由此，地球变得狭小了。如果说在古代，闭关锁国还可以生存，那么在今天，一个国家如果断绝同外界的一切联系，那将成为神话了。

我国的封建时代，曾有几个王朝对外开放，使中华民族的文明传向世界，对人类的进步作出伟大的贡献。本世纪初，五四运动的先哲们，打破了近百年的沉寂，把西方的先进思想引入中国。中国共产党以马克思主义为指导，经过几十年的艰苦奋斗，建立了面貌一新的社会主义的新中国。中国人民掌握了先进的世界观和优越的社会制度，我们本可以发扬五四精神，保持同世界的联系，以新的物质文明和精神去赢得世界。非常遗憾，“左”的错误和各种历史因素使我们自己关上了门。当党的十一届三中全会重新打开国门之后，世界在我们面前展现了五光十色的图景。在改革、开放的十年来，我们

2 理性的轨迹

在政治、经济、科学文化、教育等各个领域，取得了举世公认的巨大成就。在这样令人鼓舞的背景下，以传播新思想、积累科学文化成果为己任的我国出版界，也取得了长足的进步。

今天，我们有更加成熟的马克思主义的思想武器，有悠久的历史历史传统，有丰富的正反两方面的经验教训，有十年的卓有成效的实践，我们完全有理由说：建立社会主义的、中华民族的、富有生命力的新的文化体系的时候来到了！

党的十三大报告中指出：“从根本上说，科技的发展，经济的振兴，乃至整个社会的进步，都取决于劳动者素质的提高和大量合格人才的培养。百年大计，教育为本。”我们认为，一个国家，一个民族的兴旺发达，都与其教育事业的发展状况密切相关。其中，高等教育的规模、水平、面貌，常常反映着一个国家和民族的科学文化的发展轨迹。

作为一个地方教育出版社，我们首先要为基础教育 and 普及教育服务。同时，我们愿意为高等教育事业的发展奉献一点绵薄之力。正是出于这种职业责任心，我们确定了《当代大学书林》的出版计划。

《当代大学书林》，以马克思主义为指导思想，以“百花齐放”、“古为今用”、“洋为中用”为方针，有选择地介绍当代中外思想文化领域里的新知识、新学科、新观点、新信息，力图在介绍世界文化发展新趋势的基础上，通过比较、鉴别、融入中华民族的优秀文化传统，继而逐步建立有中国特色的社会主义现代文化体系。我们愿意为此而竭诚努力。

《当代大学书林》，要把那些卓有见地、敢于创新的思想文化研究成果纳入“书林”之中，并真诚地推荐给高等院校广大师生，以期在大学的“选修课”、“专题课”、“系列讲座”的教学中留下“书林”的踪迹，这将是我们极感欣慰的憧憬。

《当代大学书林》，是一套综合性丛书，涉及政治、经济、哲学、美学、法学、史学、文学、社会学、心理学、伦理学、文化史、宗教哲学、科学哲学、艺术规律研究等广泛领域。以大专学生、研究生、广大自学青年为主要对象，同时也面向广大社会读者。

《当代大学书林》，以学术研究著作为主体，也适当选入部分译著。对于西方文化的各种思潮、各种流派、各种观点，我们的态度是：有益的，借鉴；有害的，批判。五光十色的世界，并不都是金子在闪光，西方文化中的糟粕是我们要坚决剔出的。所谓“西方文化热”，不过是历史的暂时现象，我们感兴趣的是，要以科学的态度，求实的精神，不懈的努力，重建东方文明，振兴中华民族的文化事业。只有这样，我们才无愧于当今时代，无愧于我们的祖先。

随着社会主义现代化事业的蓬勃发展，我国的教育事业必将同步前进。《当代大学书林》愿作教育大军中的一个士卒，贡献我们应尽的力量。

不树桃李树书林，辛勤耕耘也成荫。愿我们的作者、编辑和广大读者互相支持、通力合作。同时，热切盼望来自各方面的批评和指正。

目 录

柏拉图	(1)
1. 前人的美学遗产	(3)
2. “美是难的”	(11)
3. 美是理念	(16)
4. “迷狂”中的“观照”	(21)
5. 请诗人“到旁的城邦去”	(26)
亚里士多德	(33)
1. 对于美的多学科考察	(34)
2. 诗比“历史更富于哲学意味”	(42)
3. 悲剧“借以引起怜悯与恐惧来使 这种情感得到陶冶”	(52)
普罗提诺	(63)
1. 感性美、非感性美、本原美	(65)
2. “感觉”、“观照”、“内视”	(70)
3. “艺术创造的美”	(77)
奥古斯丁和阿奎那	(83)
1. 美是数的形式的光辉	(83)
2. 美是形式因的光辉	(95)
鲍姆加登	(107)
1. 美学“是感性认识的科学”	(107)
2. 美“是感性认识本身的完善”	(117)
3. 诗是“完善的感性谈论”	(122)

柏克	(128)
1. 美: 可爱的性质	(128)
2. 崇高: 可怖的性质	(134)
3. 鉴赏的根源: 情欲	(138)
4. 鉴赏的标准: 感官	(142)
狄德罗	(146)
1. 美是“关系”	(147)
2. 审美心灵: 知性与感觉	(153)
3. 艺术: 模仿自然与移风易俗	(157)
4. 戏剧: 新剧与表演	(161)
康德	(166)
1. 美学在康德哲学中的地位	(167)
2. “美的分析”	(170)
3. “崇高的分析”	(184)
4. “美的艺术”	(193)
席勒	(199)
1. “让美在自由之前先行”	(200)
2. 美是“活的形象”	(205)
3. “审美心境产生了自由”	(213)
4. “素朴诗与感伤诗”	(220)
黑格尔	(225)
1. 美学是“美的艺术的哲学”	(226)
2. “美就是理念的感性显现”	(231)
3. 自然美	(237)
4. 艺术美	(242)
5. 艺术类型和门类的历史发展	(258)
叔本华	(263)
1. 美学在叔本华哲学中的地位	(264)

2. “理念, 是艺术的对象”	(269)
3. 优美与壮美	(275)
4. 艺术是“人生的花朵”	(281)
里普斯	(289)
1. 审美喜悦: “令人愉快的同情感”	(290)
2. 审美快感的“一切都包含在移情 作用里”	(295)
3. “移情作用如何成为可能”	(299)
克罗齐	(306)
1. “开列人类心灵的清单”	(307)
2. “艺术的独立性”: 直觉即表现	(311)
3. “艺术的独立性”: 艺术即直觉, 美 即表现, 表现即语言	(316)
4. “艺术的依存性”: 心灵的循环与 进展	(329)
弗洛伊德	(335)
1. 艺术的源泉: “无意识”	(337)
2. 艺术的本质: “升华”	(348)
3. 艺术的思维: “白日梦”	(357)
贝尔	(365)
1. 审美假说: “有意味的形式”	(366)
2. “形而上学的假说”: “终极实在”	(371)
3. 艺术的创造: “简化与构图”	(377)
杜威	(382)
1. 审美经验的起源: 生物与环境的 适应	(384)
2. 审美素质: 经验的完整性与统一性	(391)
3. 审美经验: 制造与欣赏	(396)

4. 艺术作品: 本质与形式及其道德作用	(402)
卡西尔	(411)
1. 人是“符号的动物”	(412)
2. 神话符号	(422)
3. 艺术符号	(430)
阿恩海姆	(444)
1. 视知觉“是对有意义的整体结构的把握”	(446)
2. “表现性的唯一基础就是张力”	(449)
3. 知觉范畴“种种能够创造张力的性质”	(457)
4. 格式塔审美心理学的重要启示	(470)
茵加登	(474)
1. “文学作品是一种层次构造”	(475)
2. “对文学的艺术作品的认识”	(483)
3. “艺术的和审美的价值”	(495)
海德格尔	(502)
1. 对解答“艺术之谜”的形而上学传统及其出路的反思	(503)
2. “艺术是置设于作品中的真理”	(510)
3. “艺术就是真理的生成和发生”	(517)
4. 诗, 思与诗	(525)
伽达默尔	(531)
1. “澄清理解得以发生的条件”	(532)
2. “艺术作品就是游戏”	(544)
3. 审美存在与“转换力”、“随机性”、“装饰性”	(558)

4. 伽达默尔美学思想的历史地位	(565)
尧斯	(568)
1. “挑战”: 历史与文学之间的鸿沟	(569)
2. “七个论点”: 文学史的方法论基础 ...	(570)
3. “审美经验”: 感性审美理解的 自愿性	(589)
后记	(598)

柏 拉 图

柏拉图是西方第一位著名的美学家。我们这里所说的美学家，含义是较为宽泛的。它包括一切具有重要美学思想的哲学家、心理学家和艺术理论家等等，而不管他们是否自觉地集合在美学这门独立的学科旗帜之下，是否自觉地为建树和发展这门独立的学科而努力。众所周知，在柏拉图时代，还没有一门叫做“美学”的学科。学科意义上的美学是由近代德国美学家鲍姆加登于1750年创立的，时距柏拉图有2000多年之遥。在鲍姆加登以后，美学仍然长期地隶属于哲学、心理学、艺术学和其他学科，此种情况可以说一直延续到当代。这说明美学至今还是一门比较年轻的学科，人们对它的对象、内容、任务尚未获得一致的看法。不过，任何一门学科的命名、发展、成熟是一回事，人们对这门学科有关内容的逐步发现、探讨、论述又是另一回事。在柏拉图时代，由于社会现实对于美学理论的需要和美学同政治学、哲学、艺术学的关联，使得柏拉图严肃地探讨了一系列重大的美学问题，提出了他深刻而丰富的美学见解。英国当代著名美学家赫罗特·奥斯本说过：“今天的美学虽然已经有了大量愈来愈成熟的著作，但无论是讲演或者著作中，关于美的问题的论述，比起柏拉图所生活的那个时代来却并不具有更多正确的意义，而无意义

的胡扯倒是不不少的。”^①此话虽然不免夸大，但它认为柏拉图提出了许多重大、深刻而又促使历代思想家们加以思考、批判、继承、发展的美学问题，无疑是正确的。

柏拉图 (Plato, 公元前 427—347 年), 生于雅典。原名斯托克勒, 只因他身体粗壮和前额广阔, 因而得名柏拉图 (意即“宽阔”)。他的父母都是雅典的贵族世家, 父系可追溯到雅典最后一个君主, 母系可追溯到公元前 644 年的雅典执政官。高度的雅典文明和富裕的家庭出身, 使柏拉图从小受到了良好、完备的教育。少时即喜爱诗歌创作, 写过赞美酒神狄俄尼索斯的的颂诗和其他抒情诗。在青少年时代, 他目睹了雅典和斯巴达两大集团之间的残酷战争。20 岁左右结交苏格拉底, 开始从事哲学研究。公元前 399 年苏格拉底被处死后, 他到过麦加拉和斯巴达, 后来在西西里、埃及、南意大利等地游历 10 多年。这期间, 他研究了巴门尼德、芝诺、毕达哥拉斯等人的学说, 提高了数学和天文学的知识; 埃及发达的官僚政治制度, 世代相传的固定职业分工和强制推行的教育制度, 给他留下了深刻的印象; 南意大利民主政体领袖和毕达哥拉斯派的主要代表阿启泰, 则是他所追求的哲学家和政治家相结合的现实范型。游历结束后, 柏拉图于公元前 387 年回到雅典创建了自己的学园。学园为贵族子弟传授治国之术, 并成为希腊研究哲学和自然科学的中心。该学园在柏拉图死后长期存在, 一直到公元 529 年才被迫关闭, 历时 900 余

^①奥斯本:《美的理论》。引自《外国哲学史研究集刊》(四), 第170页。上海人民出版社, 1981年。

年。他在一生中，曾三次怀抱实现“理想国”的计划，但均以失败而告终。他的著作共有 36 种，基本上用对话体写成，大都撰于学园时期。其中较有代表性的是《美诺篇》、《斐多篇》、《理想国》、《巴门尼德篇》、《智者篇》等。他的美学思想散见于他的众多著作中，这些著作主要有《伊安篇》、《理想国》、《斐德若篇》、《大希庇阿斯篇》、《会饮篇》等等。

柏拉图是一个密切注视现实、思考现实的思想家，当时希腊城邦的社会问题、政治问题、伦理问题，就是他一生、特别是他早期和中期关注的焦点。伯罗奔尼撒战争的灾难性后果，苏格拉底的被处死，斯巴达军事共产主义的影响，在西西里的政治实践以及对埃及政治、教育制度的借鉴，是他主张哲学与权力相结合、反对民主政体的动因和根据。柏拉图的政治理想集中体现于《理想国》一书中，这一政治理想对他哲学思想、美学思想的形成和发展方向有着极其重大的影响。

1. 前人的美学遗产

柏拉图美学思想的背景材料有三个方面的：一是他的社会、政治、伦理思想，二是他的哲学思想，三是前苏格拉底和苏格拉底的美学遗产。前两个方面我们在适当的地方略加介绍，这里集中谈一下他们的美学遗产。同一切美学家一样，柏拉图美学思想的内容深藏于当时的社会现实中，而它的形式，则表现为对于前此美学概念、范畴的改造和加工。

古希腊的美学思想产生于公元前 6 世纪，到柏拉图时代，已有 100 多年的历史。当时，古希腊数学、天文

学均有一定程度的发展，奴隶制民主制已逐步建立起来，史诗、抒情诗、悲剧、喜剧、雕刻、建筑等文艺门类都有了高度的繁荣，特别是哲学亦已从原始神话、原始宗教、原始诗歌中分离出来，这些就促成了古希腊美学思想的萌芽。

一般说来，一定流派和代表人物的美学思想可以分解为美的哲学、审美心理学、艺术社会学三个方面。这里也以此种划分先介绍前苏格拉底的美学思想。

(1) 前苏格拉底的美的哲学的萌芽

前苏格拉底哲学的基本问题是研究万物的本原（始基）问题。所谓本原，按照亚里士多德的解释，是指万物由它构成，最初由它产生，最后又复归于它的那个东西。用今天的话来说，就是关于世界的统一性问题。万物的本原在米利都学派那里，或被归结为水，或被归结为气，或被归结为无定形（无限）。米利都学派是从质的规定性方面来探求世界的本原的，留传下来的史料中没有关于他们美学思想的记载。

毕达哥拉斯从物质的属性方面寻求世界的本原。他和他的学派认为事物的质是特殊的、有限的、不能成为万物的本原，只有永恒的、遍及于万物的数（大小、长短、轻重、疏密等）才是万物的本原。他们说：“数……就是整个宇宙”。毕达哥拉斯学派从数学上研究音乐的和谐，发现发音体的数量关系决定着音响的差别，每一个声调都是由数的比例联系在一起的元素组成的。他们提出了天体和谐的概念，指出天体和谐在于它按照数学的规律沿着各自的规定运行。他们又从数学上研究人的灵魂，断言：“灵魂是一种和谐。”他们的结论是：“什么是