

DAXUE YUWEN JIAOCHENG

大学语文教程

徐美恒 魏静 郭玲 编著

紅豆生南國
春來發幾枝
願君多採擷
此物最相思

王維

相思



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

DAXUE YUWEN JIAOCHENG

大学语文教程

徐美恒 魏静 郭玲 编著

紅豆生南國
春來發幾枝
願君多採擷
此物最相思

王維

相



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/徐美恒,魏静,郭玲编著. —天津:
天津大学出版社,2002.9
ISBN 7-5618-1639-1

I. 大… II. ①徐… ②魏… ③郭… III. 汉语—
高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 055201 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨风和
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
网 址 www.tdcbs.com
电 话 营销部:022-27403647 邮购部:022-27402742
印 刷 天津大学印刷厂
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm×260mm
印 张 19.5
字 数 528 千
版 次 2002 年 9 月第 1 版
印 次 2002 年 9 月第 1 次
印 数 1—5 000
定 价 26.50 元

前 言

这是一本为满足大学生文化素质教育之急需而编写的教材。我们在编写过程中首先考虑的是对中外优秀文化成果的传播，所以在体例上列了五编，想追求一种贯通古今中外的文化视野，从而引导学生养成博大的人文情怀。其次，这本教材的撰写方式也体现了我们在教育观念上的变革，我们认为，“大学语文”作为一门课程，教学的重点不能只满足于普及文学知识或文化常识，更应该着眼于构筑理、工、法、管等学科类人才健康的、高尚的、丰富的感情世界，也就是着眼于培养他们的审美评价能力、文化评价能力和人格理想。所以，本书力图通过对优秀的文学作品和文化成就的评价，拨动人们的心弦，使人们在情感体验中求真、向善、爱美，养成高尚的人格和美好的情操，促动人性的健康发展。

本书由徐美恒提出编写设想，魏静、郭玲参加编写。具体分工是徐美恒、魏静负责中国古代文学部分；徐美恒、郭玲负责 20 世纪中国文学部分；徐美恒负责外国文学部分。全书由徐美恒完成统稿工作。

本书在编写过程中参考了许多学者的研究成果，在此不一一列出，但应该指出，他们的劳动为大学生的文化素质教育准备了丰厚的素材。作为教师和教材的编写者，也是对人类文明成果的开发、利用和传播者，我们愿意代表后来者对前人的成就表示景仰；同时，我们没有忘记创新和前进，因此，本书不是现成资料的组装，而是经过了精心设计和再创造的结晶。它承载着我们的教育理想，也熔铸了我们的学习心得和研究成果。希望大学生们通过文学的轨迹认识人类的历史，认识国家民族的发展历程，认识人的过去，思考人的现实生存境遇，展望未来，在情感体验中凝聚成强大的精神力量，走向更加美好的未来。

编者

2002 年 6 月 19 日

目 录

第一编 中国古代散文

第一章 中国古代神话选讲	(3)
第一节 中国古代神话及其价值	(3)
第二节 中国古代神话选讲	(4)
第二章 先秦散文选讲	(13)
第一节 概述	(13)
第二节 先秦历史散文	(14)
第三节 诸子散文选讲	(21)
第三章 汉、魏、晋、南北朝散文	(30)
第一节 司马迁与《史记》	(30)
第二节 曹丕与《典论·论文》	(32)
第三节 陶渊明的散文	(34)
第四节 刘勰的《文心雕龙》	(35)
第四章 唐宋散文	(37)
第一节 概述	(37)
第二节 韩愈散文选讲	(37)
第三节 欧阳修散文选讲	(39)
第五章 元明清散文	(42)
第一节 概述	(42)
第二节 黄宗羲散文选讲	(42)

第二编 中国古代诗歌

第一章 《诗经》选讲	(49)
第一节 关于《诗经》的评介	(49)
第二节 《诗经》选讲	(50)
第二章 屈原和《楚辞》	(56)
第一节 屈原评介	(56)
第二节 《楚辞》选讲	(56)
第三章 汉、魏、晋、南北朝诗歌	(62)
第一节 汉代诗选讲	(62)
第二节 魏、晋、南北朝诗歌	(66)
第四章 唐诗选讲	(77)
第五章 宋词选讲	(98)

第三编 中国古代小说、戏曲

第一章 中国古代戏曲艺术概论	(109)
第二章 中国古代小说名著评介	(112)
第一节 中国古代小说发展概况	(112)
第二节 《世说新语》选讲	(114)
第三节 《三国演义》评介	(116)
第四节 《水浒传》评介	(117)
第五节 《西游记》评介	(117)
第六节 《红楼梦》评介	(118)

第四编 20 世纪中国文学

第一章 概述	(121)
第二章 20 世纪中国诗歌	(129)
第一节 晚清诗歌中现代性因素的孕育	(129)
第二节 五四文学革命影响下的诗歌创作探索	(130)
第三节 抗战时期的新诗创作	(158)
第四节 40 年代后期国统区的诗歌	(166)
第五节 50 年代至 60 年代中期的中国大陆诗歌	(173)
第六节 “文革”十年的中国大陆诗歌	(182)
第七节 新时期以来的中国大陆诗歌	(189)
第八节 港澳台诗歌	(212)
第三章 20 世纪中国小说	(226)
第一节 晚清梁启超等对小说发展的推动	(226)
第二节 鲁迅的小说创作	(227)
第三节 茅盾的小说创作	(234)
第四节 巴金的小说创作	(236)
第五节 老舍的小说创作	(238)
第六节 萧军、萧红的小说创作	(241)
第七节 丁玲的小说创作	(244)
第八节 赵树理及农村题材小说的创作	(246)
第九节 50 年代和 60 年代的革命历史题材小说的兴盛	(250)
第十节 50 年代的“干预生活”小说创作	(255)
第十一节 “文革”时期的小说创作	(257)
第十二节 新时期以来的大陆小说创作	(258)
第十三节 台湾的小说创作	(261)
第十四节 香港和澳门的小说	(266)
第四章 20 世纪中国散文选读	(268)

第五编 外国文学经典作品评介

第一章 古代亚非文学·····	(277)
第一节 综述·····	(277)
第二节 古埃及诗歌·····	(278)
第三节 古巴比伦史诗《吉尔伽美什》·····	(279)
第二章 古代希腊、罗马文学·····	(281)
第三章 欧洲中世纪文学·····	(284)
第四章 文艺复兴后的欧美文学名著导读·····	(287)

中国古代散文

- 中国古代神话选讲
- 先秦散文选讲
- 汉、魏、晋、南北朝散文
- 唐宋散文
- 元明清散文

第一章 中国古代神话选讲

第一节 中国古代神话及其价值

一、什么是神话

一般认为，神话就是早期人类的历史，或者说是历史的影子。它是人类在漫长的历史进程中代代相传，后经文人记录保存下来的。我国各族人民都有流传悠久的神话，成为了宝贵的中华优秀传统文化遗产。从形态上看，神话富于想像或幻想，简直可以理解作为一种超现实的艺术概括力，在那些形象直观的故事叙述中，反映出了自然变化、生产劳动、社会生活和历史发展等现实生活。在周代、秦代和两汉的诗歌、辞赋、诸子散文及历史著作等文献里，散存有大量的神话资料。神话具有不朽的艺术魅力，其中蕴藏的自然知识、生产知识、生活经验、创造激情、奇妙幻想和艺术方法，成为后代文学艺术发展的土壤和艺术借鉴的宝库。神话是人类文化的根源，我国古代神话的奇异、瑰丽以及其中所蕴涵的精神价值，表明了中华文化具有强大的生存能量。

在文字产生以前，远古歌谣与神话一直以口头方式流传，它们被认为是中国叙事文学的发端。远古神话按内容大致可分为七类：创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、英雄神话、爱情神话、发明创造神话等。

二、神话的价值

1. 认识价值

神话虽然是由后代文人加工整理而成的，但总是有历史根源的。这种根源尽管是口头相传的故事，不是真实的历史，但人类的思维不是凭空而来的，这正如我们今天写科幻小说一样，不论想像和幻想得多么离奇，总还是曲折地反映出了人类的生存经验。神话是古人类神话思维的结果。神话思维是人类在蒙昧时期的低级思维状态，这种思维简单地说就是“物我不分”。这正如幼儿的思维一样，缺少逻辑推理的科学成分，而是以自我之心感知外部世界，“我”与“物”没有界限，从而造成了人与物相通、人力与自然力相通的奇幻世界。在这个“物我想融”的世界里，有扭曲了的现实，也就是有历史的影子。比如，从洪水没世神话中可以看出地球上曾经大范围的发过洪水，从羿射九日神话可以断定中华大地上曾经大旱过。神话的这种认识价值和历史价值是十分珍贵的，因为它是人类最早的文化形态。

2. 审美价值

后人以文学的眼光看待神话时，也把神话说成是古老的口头文学的一种形式。这主要是因为神话思维创造出的神话富有神奇的想像力和幻想品质，使叙述具有了情感体验的故事性。因此，神话具有了独特的审美价值。比如我们从女娲补天、大禹治水等神话中能获得一种崇高感，能体验一种英雄情怀，就是因为他们有崇高的人格精神。神话中的神大都有超人

的能力和超俗的性情，都有救世的情怀；也有的神具有俗世的性情、常人的欲望。无论哪种情况，都是后人加入了自身价值判断的理解，这个理解过程显然是一种审美评价过程。事实上，人们通过神话认识历史的方式已经不如考古和基因分析那样可靠了，神话的价值越来越重要地体现在审美评价和文化研究方面。

第二节 中国古代神话选讲

一、女娲

提示：女娲是具有怪异的身形和神奇的能力的女神。她曾化育万物、熄灭大火、消除洪水、灭掉害虫并炼石补天。女娲在中国古代神话中是人类的始祖，她能够创造人，还能够补天，表明她具有伟大的创造精神和救世能力。我们应该继承女娲的伟大创造精神，忘我的劳动品质，勇于拯救世界的崇高责任感。从这则神话也可以看出人类对早年恶劣的生存环境的记忆。

文献附录：

女娲^[1]，蛇身人面。（《列子·黄帝》）

娲，古之神圣女，化万物者也^[2]。（《说文解字·女部》）

往古之时，四极废^[3]，九州裂^[4]，天不兼覆^[5]，地不周载^[6]，火熅焱而不灭^[7]，水浩洋而不息^[8]，猛兽食颛民^[9]，鸷鸟攫老弱^[10]。于是，女娲炼五色石以补苍天^[11]，断鳌足以立四极^[12]，杀黑龙以济冀州^[13]，积芦灰以止淫水^[14]。苍天补，四极正^[15]，淫水涸^[16]，冀州平，狡虫死^[17]，颛民生^[18]。（《淮南子·览冥训》）

注释：

[1] 娲（Wā）：神话中的女神名，也叫“女娲”。传说中伏羲、女娲和神农，称做“三皇”。

[2] 化：化生，化育。传说女娲是化育万物的神。

[3] 四极废：四方支天的梁柱折断了。极：指栋梁，这里指天柱；有的传说写作“天柱折”。废：毁坏，坠毁。

[4] 九州裂：大地塌陷崩裂。九州，古时天下分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁和雍等九州。这里九州指天下大地。

[5] 天不兼覆：天空塌坏不能把大地完全覆盖。兼：一并，完备。

[6] 地不周载：大地陷裂不能把万物完全承载。周：全，普遍。

[7] 熅（làn）焱（yàn）：大火延烧的样子。

[8] 浩洋：浩荡汪洋，洪水盛大的样子。

[9] 颛（zhuān）民：良善的人；淳朴的人。

[10] 鸷（zhì）鸟：凶猛的鸟，如鹰、雕和鹫等。攫（jué）：禽兽用爪抓取东西。

[11] 炼：熔化、烧炼。苍天：青天。

[12] 鳌（áo）：神话里的巨龟。这句说女娲用龟足做支天的柱子。

[13] 黑龙：神话中的洪水神。济：救助。

[14] 芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：大水，指洪水。

[15] 正：扶正，直立。

[16] 涸：干枯，水枯竭。

[17] 狡虫：指害人的凶禽猛兽。

[18] 生：安生。

二、黄帝战蚩尤

提示：黄帝战蚩尤神话通过幻想的形式和生动的故事，反映了原始社会内部的阶级分化和部落之间的财富掠夺及战争情景。蚩尤是刑法、刀兵和战争的发明者，是各种恶德的化身，是社会暴力神。黄帝是被迫同蚩尤作战的，最终战败并杀死蚩尤。神话中流露出人们对战争与侵夺的诅咒，对和平与安定的渴望；也表现了母系社会时代的生活。

神农之世，卧则居居^[1]，起则于于^[2]，民知其母，不知其父……耕而食，织而衣，无有相害之心。（《庄子·盗跖》）

神农之世，男耕而食，妇织而衣，刑政不用而治^[3]，甲兵不起而王^[4]。神农既没^[5]，以强胜弱，以众暴寡^[6]，故黄帝内行刀锯，外用甲兵^[7]。（《商君书·画策》）

若古有训^[8]，蚩尤惟始作乱^[9]，延及于平民^[10]，罔不寇贼^[11]，鸱义奸宄^[12]，夺攘矫虔^[13]。苗民弗用灵^[14]，制以刑^[15]，惟作五虐之刑曰法^[16]，杀戮无辜^[17]，爰始淫为劓^[18]、刵^[19]、椓^[20]、黥^[21]，越兹丽刑^[22]，并制^[23]，罔差有辞^[24]。民兴胥渐^[25]，泯泯棼棼^[26]，罔中于信^[27]，以覆诅盟^[28]；虐威庶戮^[29]，方告无辜于上^[30]。上帝监民，罔有馨香德^[31]，刑发惟闻腥^[32]。（《尚书·吕刑》）

蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵杖、刀戟^[33]、大弩^[34]，威振天下^[35]，诛杀无道^[36]，不仁不慈。（《太平御览》卷七十九）

俗云：（蚩尤）人身牛蹄，四目六手。（《述异记》）

蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛^[37]，夷矛^[37]，黄帝诛之涿鹿之野^[38]。（《世本》）

蚩尤铜头啖石^[39]，飞空走险。（黄帝）以燹牛皮为鼓^[40]，九击而止之，尤不能飞走，遂杀之。（《山海经·大荒北经》）

注释：

[1] 居居：形容人的生活安静宁贴。

[2] 起：起身，指人的行动。于于：安然自得的样子。

[3] 刑政：刑罚和政令。治：治理，指社会安定。

[4] 甲兵：铠甲和兵器，也借指军队或战争。王：称王。

[5] 没：死，这个意义后代写作“歿”。

[6] 暴：欺凌，侵夺。

[7] 刀锯：刑具，这句说黄帝对内用刑罚进行统治，对外用军队维持王权。黄帝：古代传说中五帝之首，也称轩辕氏。

[8] 若：文句开首用的助词，这里也可解释为那个。训：古训，指古人传下来的记事或教导。

[9] 蚩（chī）尤：神话中发明刑罚、刀兵和战争的暴力神，是恶德的化身。传说是炎帝的子孙。

[10] 延：蔓延，扩展。

[11] 罔：无，不，没有。寇贼：侵夺伤害。此句与下两句是说蚩尤造成的祸乱和败坏。

[12] 鸱（chī）义（é）：轻狂邪恶。奸宄（guǐ）：为非作恶。

[13] 夺攘：劫夺抢掠。矫虔（qiān）：狡诈扰害。

[14] 灵：美，指美好的法度和政治。

[15] 制以刑：即以刑制，借刑罚实行强制。制：禁止，遏止。

[16] 五虐之刑：五种酷刑。法：刑法。

[17] 无辜：无罪的人。

- [18] 劓(yì): 割鼻子的刑法。爰(yuán): 于是。淫: 过分, 无节制。
- [19] 劓(èr): 割耳朵的刑法。
- [20] 椓(zhuó): 古代割去男性生殖器的酷刑。
- [21] 黥(qíng): 在脸上刺上记号或文字并涂上墨, 古代用作刑罚。
- [22] 丽: 附着, 这里意是触犯。
- [23] 并制: 一律制裁, 意是都用刑法制裁。
- [24] 罔差有辞: 没有区别是非曲直的断辞, 意是不分善恶, 滥施刑罚。差: 差别, 区分。辞: 诉讼的言辞, 如供辞、辩辞或判辞。
- [25] 胥: 相互。渐: 浸染, 习染。这句意是人们受到恶德恶习的浸染。
- [26] 泯(mǐn) 棼(fēn): 纷乱错杂, 意是人们陷于迷惑纷乱之中。
- [27] 中: 合于。信: 诚信。
- [28] 覆: 败坏。诅盟: 祝告和盟誓。
- [29] 庶戮: 指受到残害凌辱的庶民。
- [30] 这句意是民众向上帝申诉无罪受害的苦难。上: 上帝。
- [31] 馨香德: 美好芳洁的德行。馨香: 指祭神供品的香气。
- [32] 腥: 血腥气味。发: 兴起, 产生。
- [33] 戟(jǐ): 古兵器, 有尖刺和横刃, 可以击刺也可砍击。
- [34] 弩(nǔ): 弩弓, 一种利用机械弹射力量放箭的弓。
- [35] 振: 通“震”, 震动。
- [36] 无道: 不顾道义。
- [37] 酋矛: 短矛。夷矛: 长矛。
- [38] 涿(zhuō) 鹿: 地名, 在今河北境内。
- [39] 啖(dàn): 吃。
- [40] 馗(kuí): 同“夔”。夔牛: 大牛。

三、伏羲

提示: 这是远古人们赞颂发明制作和称扬劳动成绩的神话。关于伏羲的传说, 表明人们已制造出渔猎工具, 发明了记事的符号和方法。伏羲形象是人的劳动成绩、聪明智慧以及文化创造的艺术概括。伏羲是一个善于观察和总结的人, 也是一个研究者和创造发明者。

文献附录:

太皞庖牺氏^[1], 凤姓, 蛇身人首。(司马贞补《史记·三皇本纪》)

古者, 包牺氏之王天下也^[2], 仰则观象于天^[3], 俯则观法于地^[4], 观鸟兽之文^[5], 与地之宜^[6], 近取诸身^[7], 远取诸物^[8], 于是始作八卦^[9], 以通神明之德^[10], 以类万物之情^[11]。作结绳^[12], 而为网罟^[13], 以佃以渔^[14]。(《易·系辞下》)

注释:

[1] 太皞(hào): 也写作“太昊”, 是伏羲的称号。庖(páo)牺: 也写作“包牺”、“伏羲”、“宓(fú)牺”等, 是古代神话里的巧于发明制作的神, 也是传说中的“三皇”之一。

[2] 王(wàng)天下: 治理天下。王: 这里是动词, 意为称王、治理或统治。

[3] 仰观: 抬头向上观看。象: 天象, 指日月运行、星辰隐现等各种天文现象。

[4] 俯观: 低头向下看。法: 指事物的固定的样式和变化的常法, 这里指地象, 就是山岭河流、高原大陆等各种地理现象。

[5] 文: 花纹, 这里指鸟兽的爪痕和蹄迹。

[6] 宜：适宜，相宜。指在不同地方适宜生长、存在的东西。

[7] 身：自身，指人类。

[8] 物：外物，指人以外的事物。

[9] 八卦：用“—”和“— —”两种线划，三个一组，构成记事的符号，共八组，称八卦。远古人们用八卦代表天地间的事物、事物的性质及其相互关系与变化。八卦反映的是人们对自然和社会生活的朴素的认识及抽象的观念。伏羲作八卦，是古代的一种传说。

[10] 通神明之德：通晓神明的品德。神明：指神仙或能力、德行高超的人物死后的精灵。

[11] 类万物之情：论述万物各自的情况和相互关系的状况。类：类推，类似。

[12] 作结绳：发明打绳编结的方法，制作网具。

[13] 网罟（gǔ）：捕鱼或捕兽用的网具。

[14] 佃（tián）渔：打猎捕鱼。佃：也写作“畋”或“田”，打猎。

四、神农

提示：这是讲述人们在险恶的环境和艰苦的生活中，认识自然和改造自然的神话。人们发明了农业，制造出工具，获得并积累了关于土地、五谷和百草的知识。神农形象就是人们的生产经验和劳动成绩的艺术化身。故事中的关于财货的交换，反映出社会生产的发展和经济生活的状况。神农是一个启蒙者，教化者；也是一个富有牺牲精神的勇敢实验者和创造发明者。

文献附录：

古者，民茹草饮水^[1]，采树木之实，食羸蚌之肉^[2]，时多疾病毒伤之害。于是神农乃教民播种五谷^[3]，相土地之宜^[4]，燥湿肥硇高下^[5]，尝百草之滋味^[6]，水泉之甘苦，令民知所避就^[7]。当此之时，一日而遇七十毒^[8]。（《淮南子·修务训》）

神农氏作^[9]，斫木为耜^[10]，揉木为耒^[11]，耒耨之利^[12]，以教天下。

日中为市^[13]，致天下之货^[14]，交易而退，各得其所^[15]。（节选自《艺文类聚》卷十一引《易》）

注释：

[1] 茹：吃。

[2] 羸（luó）：同“螺”，田螺。蚌（bàng）：河蚌。

[3] 神农：发明农具和农业生产的神，是传说中的“三皇”之一。五谷：泛指粮食作物。一说指菽、麦、黍、稷和稻。

[4] 相（xiàng）：仔细观察。宜：指适宜生长的谷物，或宜于谷物生长的条件。

[5] 肥硇（qiāo）：土地肥沃或瘠薄。硇：土地坚硬贫瘠，不宜谷物生长。

[6] 尝：用口尝，指辨别百草的甘苦滋味或有毒无毒。

[7] 避就：躲避或接近，意为避害就利。

[8] 毒：指含毒而有害的草和水。

[9] 作：开始，兴起，这里意是“出现”。

[10] 斫（zhuó）：砍削。耜（sì）：木制农具，是犁的前身。

[11] 揉（róu）：用火烧烤木柴，使它弯曲成型。耒（lěi）：农具，掘地用的尖头木棒。下句的耒是动词。

[12] 耒耨（nòu）：掘地和除草，指农业生产。耨：锄草的工具。

[13] 日中：中午。市：交易财物的集市。

[14] 致：招引，引来。货：财货，指生产、生活用的物品。

[15] 各得其所：交易双方各自得到所需要的东西。所：代指物品。

五、精卫

提示：这是关于自然的神话，讲述海鸟和大海的故事。传说中精卫是炎帝之女女娃化生的，它勤奋不息，衔木石填大海。这神话生动含蓄地表现出人们认识自然的渴望、移山填海的幻想和对勤奋精神的赞美。我们从精卫身上看到了不畏任何艰难险阻、敢于向一切强大力量挑战的英勇斗志和顽强品格。

文献附录：

发鸠之山^[1]，其上多柘木^[2]。有鸟焉，其状如乌，文首^[3]，白喙^[4]，赤足，名曰精卫，其名自詖^[5]。是炎帝之少女^[6]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^[7]，故为精卫，常衔西山之木石^[8]，以堙于东海^[9]。（《山海经·北山经》）

炎帝女溺死东海中，化为精卫，偶海燕而生子^[10]，生雌状如精卫，生雄如海燕。今东海精卫誓水处^[11]，曾溺于此川，誓不饮其水。一名“誓鸟”，一名“冤禽”，又名“志鸟”，俗呼“帝女雀”^[12]。（《述异记》）

注释：

[1] 发鸠之山：神话中山名。

[2] 柘（zhè）木：柘树，叶子可以饲蚕，树皮可以染黄，古时往往“桑柘”连称。

[3] 文首：彩色华丽的头。文：同“纹”，意为花纹或图案。

[4] 白喙（huì）：白色的嘴。禽鸟兽类的嘴叫做喙。

[5] 其名自詖（jiào）：精卫鸟的名字是自己叫唤的声音。詖：呼叫，叫唤，这里是鸟的啼声。

[6] 炎帝：古传说是神农氏的“帝号”。

[7] 溺：淹没。

[8] 衔：用嘴含。

[9] 堙（yīn）：填塞。

[10] 偶海燕：同海燕配对。偶：成双，配偶。子：指鸟卵。

[11] 誓水处：对大海发誓的地点。

[12] 这句所列是精卫鸟的各种异名。精卫发誓不饮海水，叫“誓鸟”；女娃淹死化成精卫，叫“冤禽”；因其立志填海，叫“志鸟”；女娃是炎帝少女，叫“帝女雀”。

六、夸父

提示：夸父逐日神话反映了原始人类对光明的追求，对自然现象的探索，对时光的挽留，对生命极限的挑战。夸父敢于追求自己的奇思异想，用顽强的毅力和神速的奔跑追赶太阳，一直追到神话中太阳降落的地方，终于追上了太阳，最后渴死在求水的路上。他的膏肉浸润木杖化成桃林。夸父是一个有崇高理想的巨神形象，他以顽强的意志和不懈的追求探索自然奥秘，牺牲了自我，却为人们提供了地理和气候等方面的知识。

文献附录：

大荒之中^[1]，有山，名成都，载天^[2]。有人，珥两黄蛇^[3]，把两黄蛇^[4]，名曰夸父^[5]。后土生信^[6]，信生夸父。夸父不量力，欲追日景^[7]，逮之于禺谷^[8]。将饮河而不足也^[9]，将走大泽^[10]，未至，死于此。（《山海经·大荒北经》）

夸父与日逐走^[11]，入日^[12]，渴欲得饮，饮于河、渭^[13]，河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死^[14]。弃其杖，化为邓林^[15]。（《山海经·海外北经》）

夸父……弃其杖，尸膏肉所浸^[16]，生邓林，邓林弥广数千里^[17]。（《列子·汤问》）

注释：

[1] 大荒：遥远广大的荒野。

[2] 载天：接天，形容山高接天。

[3] 珥：用珠玉做的耳饰，这里是动词，意为“戴在耳上”。

[4] 把：手握。

[5] 夸父：即“大汉”，“巨汉”，神话中的巨神形象。

[6] 后土：土地之王，大地之神，神话中土地之神往往是女性。

[7] 日景：太阳。景：同“影”，日光。

[8] 逮之于禺（yú）谷：在禺谷追上太阳。逮：追，赶，捕捉。禺谷：神话中日落处，也作“隅谷”、“禺渊”或“虞渊”。

[9] 河：大河，指黄河。不足：不够。将：就。

[10] 走：奔跑。大泽：大湖。

[11] 逐走：竞走，赛跑。

[12] 入日：进到太阳近旁，即赶上太阳。入：进。

[13] 渭：渭水，渭河，黄河的支流。

[14] 道：途中，半路上。

[15] 邓林：据清人考注，古邓、桃音近，邓林当是“桃林”，是古地名。

[16] 膏肉：膏脂和血肉。浸：浸润，滋润。

[17] 弥广：辽远广阔。

七、刑天

提示：刑天是神话中的断头之神，他死而不屈，坚忍斗争，手持干戈，搏战不息。在这个战斗英雄的身上，闪烁着英勇不屈、死而不已的勇武气概。神话故事是虚幻的，但其中隐含的文化信息和精神实质却千百年来成为了打造民族英雄豪情的重要文化底蕴。

文献附录：

刑天与帝至此争神^[1]，帝断其首，葬之常羊之山^[2]。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞^[3]。（引《山海经·海外西经》）

注释：

[1] 刑：砍，杀。天：头。古代“天”、“元”字形，像人大头形状，意为“人头”。刑天，意是“杀头”，在神话里是砍头之神，断头之神。一写作“形天”或“邢天”。帝：天帝。一本无“至此”二字。

[2] 常羊之山：神话里山名。

[3] 操：手持。干戚：盾牌和斧子。

八、羿射九日

提示：羿是发明弓箭的巧匠，也是箭法高强的射手，更是为民除害的英雄。羿的形象体现出劳动创造和扶危救世的人格理想。

文献附录：

汤谷上有扶木^[1]，一日方至^[2]，一日方出，皆戴于乌^[3]。（《山海经·大荒东经》）

日中有踆乌^[4]。(《淮南子·精神训》)

湯谷上有扶桑，十日所浴。……九日居下枝，一日居上枝。(《山海经·海外东经》)

尧之时^[5]，十日并出，焦禾稼^[6]，杀草木，而民无所食。猰貐^[7]、凿齿^[8]、九婴^[9]、大风^[10]、封豕^[11]、修蛇^[12]，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^[13]，杀九婴于凶水之上^[14]，缴大风于青丘之上^[15]，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭^[16]，禽封豕于桑林^[17]，万民皆喜。(《淮南子·本经训》)

帝俊赐羿彤弓素缙^[18]，以扶下国^[19]，羿是始去恤下地之百艰^[20]。(《山海经·海内经》)

注释：

[1] 湯(yáng)谷：神话中太阳洗浴和升起的地方，又写作“阳谷”。扶木：扶桑树。

[2] 方至：刚刚落下。

[3] 皆戴于乌：指十个太阳皆由神乌承载着。戴：背负，承载。

[4] 踆(cūn)乌：站立的神乌，神乌是太阳的精魂，长着三只脚，叫三足乌。

[5] 尧：传说中五帝之一，是原始部落的首长。

[6] 焦：枯焦，指庄稼晒枯旱死。

[7] 猰(yà)貐(yǔ)：神话里凶恶的怪兽，形体怪异，是“牛身而赤，人面马足”，或说是“蛇身人面”或“龙首”。

[8] 凿齿：神话里半人半兽的怪物，牙齿长三尺，形状像凿子，露在外面，还能持戈和盾。

[9] 九婴：神话里的水火之怪，能喷水吐火，是人类的祸害。

[10] 大风：神话里的风神，即风伯，能毁坏人的屋舍。一说是“大风”，是海神兼风神。

[11] 封豕：大野猪。

[12] 修蛇：长大的蟒蛇，即神话里的“巴蛇”或“灵蛇”，颜色青黄赤黑，吞食大象，三年后才排出骨头。

[13] 羿：神话里发明弓箭的巧匠，是神勇而又有高超射技的射手。诛：杀。畴华：南方的大泽名，也写作“寿华”。

[14] 凶水：传说里北方的大河。

[15] 缴(zhuó)：系在箭杆上的生丝绳。这里用作动词，意为“用箭射”。青丘：传说里东方的大泽名。

[16] 洞庭：南方的大湖。

[17] 桑林：地名，桑山之林，后来传说是商王成汤祈天祷雨的地方。

[18] 帝俊：即帝舜，传说里五帝之一，是原始部落的首长。彤(tóng)弓：红色的弓。素缙(zèng)：白色的系丝绳的箭。

[19] 扶：扶助。下国：下地，即人间。

[20] 恤：救济，拯救。百艰：众多的灾害和危难。是：这样，因此。

九、鲧禹治水

提示：鲧禹治水是古老而优秀的神话。故事在广阔的自然背景和社会生活中，反映出远古洪水泛滥带来的自然灾变，给生产和生活造成的巨大灾难。伯鲧治水的失败和大禹治水的成功，生动曲折地表现出远古人们为战胜自然灾害所经历的长期的艰苦奋斗的历程。伯鲧为治水而牺牲；大禹治水，身执工具，察看水情，栉风沐雨，疏通洪流，消除水害，获得成功。大禹在劳动中为民表率，公而不私，为治水竭尽聪明才智，表现出远古人们的勤劳、义勇、正直和无私的品格。神话中蕴藏着丰富的幻想和劳动的智慧，显示出思想上和艺术上的不朽魅力。