

九年义务教育三年制初级中学

中国历史第二册

教师教学用书

人民教育出版社历史室 编著



人民教育出版社

九年义务教育三年制初级中学

中国历史

第二册

教师教学用书

人民教育出版社历史室 编著

人民教育出版社

经河北省教育厅推荐使用

九年义务教育三年制初级中学

中国历史第二册

教师教学用书

人民教育出版社历史室 编著

*

人民教育出版社出版

北京沙滩后街55号 邮编:100009

网址:<http://www.pep.com.cn>

河北省出版总社重印

河北省新华书店发行

石家庄大视野彩印公司印装

*

开本 787×1092 1/16 印张 15.5 字数 327,000

2001年12月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:00,001—15,620(春季)

ISBN 7-107-14684-X/G·7774(课)

定价:7.10元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。

如有印装质量问题,请与河北课本服务有限公司调换。

公司地址:石市石岗大街23号 电话:7046394 邮编:050000

彩色图画说明

图1 扬州大运河 扬州自古以来就是江淮经济文化中心和对外往来的重要港埠。素有“淮左名都”之誉。扬州有许多文化古迹，其中之一就是古运河。大运河是我国古代伟大水利工程。它共分四段：永济渠、通济渠、邗沟和江南河。其中邗沟开凿于春秋末年。当时吴王夫差为了北伐齐国和晋国，便命人从江苏的江都（今扬州）到淮水开一条运河，取名邗沟。到了隋朝，为了加强全国经济联系，沟通南北漕运，隋炀帝下令利用天然河流和旧有渠道，开通了包括邗沟在内的大运河，形成了全国运河系统。课本彩图《扬州大运河》是现在运河的情景，选用这幅图主要是使学生加深对运河的印象。（第1课）

图2 河北赵州桥 赵州桥位于今天河北赵县城南的洨河上。原名安济桥。赵县古称赵州，所以又名赵州桥。当地俗称大石桥。赵州桥建于公元605年，为当时杰出工匠李春设计和主持建造。桥为单孔圆弧，南北向。桥长50.82米，宽9.6米，由28道独立石拱纵向并列砌筑。石拱跨度37.37米。桥大拱两端的上方各建两个小石拱。这一设计既减少了水流阻力，又减轻了桥身重量。这种拱肩加拱的造型是世界桥梁史上的首创。（第7课）

图3 武后行从图 这幅图描绘的是唐朝女皇帝武则天外出时的情景。“行从”是她出行时随从的意思。作者是唐朝的名画家张萱。武则天头戴宝珠凤冠，上身着深蓝色宽袖衣服，下身穿红绿条长裙。肩上有日月花纹的披肩，腰间系玉佩。最外面套红地金凤外套。脚穿镶金银珠宝的云头靴。她丰满华贵，神情喜悦。身旁的宫女和宦官们，有的打伞，有的持扇，有的为她引路，表现出女皇帝出行时的豪华气派。（第2课）

图4 唐代花鸟纹锦 彩图《唐代花鸟纹锦》是根据出土实物拍摄的彩色照片。1968年，新疆吐鲁番阿斯塔那墓地381号唐墓，出土了一双云头鞋，鞋的尖端夹缀了一条花鸟纹锦。锦长37厘米，宽24.4厘米。纹饰是由大红、粉红、白、墨绿、葱绿、黄、宝蓝、墨紫等八色丝线织成的斜纹纬锦。图案为红地五彩花，以大小花朵组成的花团为中心，绕以各种禽鸟、行云和零散小花。外侧又杂置折枝花和山石、远树。锦边还有带状花边，宽3厘米，宝蓝色的底子上有五彩花卉。纹锦图案繁缛，形象生动，色彩华丽，组织严密。花卉的形态生动自然。这方花鸟纹锦不论在组织技法上，还是在花纹描绘技巧上，都反映了唐代中期织造斜纹纬锦的水平很高。（第3课）。

图5 唐代刻花金碗 1970年10月西安南郊何家村唐代窖藏出土。金碗高5.5厘米，口径13.7厘米。碗身满饰珍珠纹，腹部捶出两层仰莲瓣，莲瓣内刻有鸳鸯、鸭、鸚鵡、鹿、狐及卷叶花纹饰。碗内腹底刻有宝相花，圈足内还刻有一只飞鸟及数朵流云。碗内刻有唐人标重“九两半”三字。（见第3课）

图6 唐代越窑青瓷莲花碗 1973年浙江宁波出土。碗托形似4片卷起的荷叶。荷叶上托着莲花碗，碗口外翻，碗壁近于斜直，形如盛开的莲花。浙江是我国青瓷的重要发源地和主要产区之一，其中以越窑青瓷最负盛名。越窑青瓷造型新颖，配以滋润的青釉，类冰似玉，引人喜爱。（见第3课）

图7 唐三彩骆驼载乐俑 彩图《唐三彩骆驼载乐俑》是根据1959年6月陕西西安西郊中堡村唐墓中出土的唐三彩拍摄的彩色照片。骆驼高48.5厘米，昂首直立。驼身为白色彩釉，颈部上下和前腿上部长毛及尾部均涂以赭黄色。背上垫一块椭圆形的蓝边毯子，上有驼架，架呈平台形。台上又铺搭一块长方形蓝边花格毯。平台上坐有男乐俑七人，乐俑高11.5厘米。前面两个乐俑一人捧笙，一人执箫作吹奏状。右侧两个乐俑一人弹琵琶，一人弹竖琴。左侧两个乐俑一人持笛，一人手拿拍板。最后一人手持排箫作吹奏状。七个男乐俑中间还立有一个女舞俑，舞俑右手前举，左臂后扬，作歌舞状。骆驼造型雄健优美，舞俑、乐俑体态丰满，形象生动。虽经地下埋葬一千三百多年，出土时仍光彩夺目。（见第3课）

图8 西藏拉萨布达拉宫的松赞干布和文成公主塑像 这是根据西藏拉萨市布达拉宫的“曲结竹普”宫室里的塑像拍摄的彩色照片。布达拉宫始建于公元7世纪，传说当年松赞干布在这里静坐修身，因此这里供奉着他 and 文成公主的两座彩色塑像。两个塑像大约也是7世纪塑造的。后来宫殿和塑像被毁，至17世纪，由五世达赖主持重修布达拉宫及塑像。塑像仍然保持了吐蕃时期的艺术风格。松赞干布塑像好似成熟老练的壮年王者，高鼻大眼，方额长脸，帽子顶上有一个小观音菩萨。传说松赞干布是观音转世，所以他的帽顶上总有一个小观音头像。文成公主容貌端正，神情庄重，丰满的圆脸表现出汉族女性温顺、慈善的性格。塑像生动古朴，神态自然。塑造年代虽久，塑像仍然栩栩如生。（见第4课）

图9 云南大理崇圣寺三塔 这是根据保存至今的崇圣寺三塔拍摄的彩色照片。崇圣寺三塔在云南大理城西北崇圣寺内。图上的大塔叫千寻塔，建于唐代南诏保和时期。塔高69.13米，有16层，塔心中空，在古代有井字形楼梯可以供人攀登。塔身每层四面都有龕，正面中央开券龕，龕内有一尊白色大理石佛像。塔檐越往上，间距越小，最后集束于塔顶。塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟。千寻塔的后面，有南北两座小塔，建于五代，高三十八米左右，均为十层。塔身外面涂抹白色泥皮。三塔的建筑规模宏伟，设计水平高超。历经1915年5月6日和1925年大地震，三塔仍安然无恙。（见第4课）

图10 日本奈良唐招提寺 在今日本奈良市西边的古都内。757年日本天皇把一座亲王旧宅赐给佛教界，由鉴真根据我国唐代寺院建筑结构，设计了这座寺院。经他的弟子和中日两国工匠的通力合作，仅用两年时间就全部建成。这就是唐招提寺。课本彩图“唐招提寺”是寺内的金堂，这种以圆柱排列在堂前的建筑在日本被视为最美的形式。圆柱后面居中的五间各有双扇板门，两侧开着带棂子的窗户。打开中央三间大门，就可以从金堂的前庭参拜主佛。主佛像是卢舍那佛的脱活干漆像，左右是药师和巨大的千手佛。佛的两边

还有四大天王等护法神。金堂的天花板上飞天、菩萨等彩色图案，都具有唐朝的艺术特点。(见第5课)

图11 玄奘 这幅图描绘的是玄奘从印度归国的情景。他背上背着书箱，头顶上有防雨的伞，伞前垂下的线挂着一盏油灯。玄奘左手持经书，右手拿拂尘(用来驱赶蚊蝇)，胸前挂着念珠，表明他夜晚一边赶路一边还在苦读经书。(见第5课)

图12 阎立本的《步辇图》(部分) 这是一幅最早反映我国古代汉藏民族之间亲密交往的绢本历史画卷。纵38.5厘米，横129.6厘米。教材第4课《“和同为一家”》中，曾讲过：松赞干布几次向唐求婚，唐太宗李世民接受了联姻要求，松赞干布派使者禄东赞到长安迎娶。《步辇图》所展示的画面就是描绘唐太宗接见禄东赞的情景。《步辇图》右侧，唐太宗坐于辇上，安详自若，威严的神情中流露出对使者的喜爱和嘉许。唐太宗身旁簇拥着九个宫女，有的抬辇、扶辇，有的持扇、打伞。画面左侧，有一身穿红服、虬髯、执笏者，是朝中引班的礼官。其后，身穿团花衣拱手肃立者是禄东赞。最后一人是朝中的翻译官。(见第4、8课)

图13 甘肃敦煌莫高窟的唐代舞乐壁画 这是敦煌112窟中的舞乐壁画。画面反映的是十多名伎乐菩萨载歌载舞的情景。画面正中的舞伎手持琵琶，边弹边舞。他的反弹琵琶舞姿优美，动作轻盈柔曼。两边的乐伎手持横笛、拍板、琵琶、古琴等各种乐器，为中间的舞伎伴奏助兴。整个画面内容丰富，线条清晰精美，是研究唐代音乐、舞蹈艺术的珍贵资料。(见第8课)

图14 敦煌莫高窟的唐代彩塑 这是敦煌莫高窟内的彩塑菩萨和弟子。菩萨头束高髻，面相丰圆，大耳下垂，秀眉高挑，双目微睁，嘴唇微抿，露出一丝笑意。她身穿锦绣罗裙，右手下垂，左手上抬，似在弘扬佛法。弟子眉清目秀，低眉颌首，双手交叠；置于腹部，恭谦至极。这两尊造像的神态截然不同，一个超然大度，一个毕恭毕敬。这是敦煌莫高窟两千多身彩塑中的精品。(见第8课)

图15 山西大同辽代华严寺的菩萨塑像 华严寺位于山西大同市，始建于辽。寺内殿宇嵯峨，气势雄伟壮观，典型地体现了辽金时期的建筑特点和风格。华严寺包括上寺、下寺两个相互毗邻的建筑群。上寺布局严谨，大雄宝殿、前殿、山门依次布置在中轴线上。下寺布局自由，建筑风格活泼，其中薄伽教藏殿造型极其精美，殿内保存着31尊辽代塑像，尤其是课本图画“辽代华严寺的菩萨塑像”最为生动。她容貌丰满，神态娴静端庄，衣饰飘带流畅自然，合掌微笑，表现了一种女性的温存美。为现存辽塑中的精品。(见第10课)

图16 辽代绿釉鸡冠壶 1977年河北平泉县辽墓出土。壶高30厘米，口径5.6厘米。壶身扁高；平底，顶端一侧有壶口，口上合圆纽盖。壶口旁边有凸起片状双峰，上有圆孔，用以系绳。双峰后部各塑一作攀附状动物，模样似猴。壶身周边有仿皮囊缝合的起线装饰，壶腹壁两侧刻卷草花纹。通体施深绿色釉。这种带孔壶便于骑马携带，富有游牧民族特色。此器现藏河北省承德地区文管所。(见第12课)

图 17 宋缂丝八仙介寿图 图高 37.3 厘米，宽 22.1 厘米。画面表现天上有位老人，乘一只飞翔的鹤，面带微笑，拱手向下张望。地面上有 8 位仙人，表情生动，他们一面向前行走，一面向天上的老人翘首瞻拜。课本选用这幅彩图主要是为了说明宋代的纺织造诣精湛，风格质朴淳厚，具有相当高的工艺水平。（见第 12 课）

图 18 宋代小孩持荷叶瓷枕 这是景德镇出土的宋代童子持荷叶瓷枕。枕上一童子神态自然地仰脸侧卧于榻上，双手持一荷叶，双腿交叠在一起。荷叶边缘翻卷，作为枕面。童子五官端正，活泼可爱。此为宋代瓷器的珍品。（见第 12 课）

图 19 河南开封宋代铁塔 创建于北宋 1049 年，初名灵盛塔，明代以后又称祐国寺塔。因为塔身琉璃面砖的颜色酷似铁褐色，因此俗称为铁塔。铁塔是一座八角 13 层的琉璃塔，高 54.66 米。塔身是用 28 种不同形制的琉璃砖仿木塔结构形式砌成。檐下置斗拱，檐上盖以黄瓦，造型隽秀挺拔，俨如擎天巨柱。塔身细部的琉璃砖雕有飞天、狮子、花卉、人物等五十余种图案，雕工精细，神态生动，是研究宋代砖雕艺术的珍贵资料。铁塔建造在岩石上面，塔基坚实牢固，塔身有螺旋式砖蹬道。铁塔历经地震、河患种种自然灾害的侵袭，依旧巍然屹立，不愧是我国古代高层砖石建筑的佳作。（见第 12 课）

图 20 杭州岳王庙岳飞酈城大捷壁画 这是悬挂在杭州西湖岳王庙正殿里的一幅反映岳飞抗金事迹的彩色壁画。画面反映的是岳飞 1140 年在酈城大破金军主力，胜利归来的情景。壁画中一面红色“岳”字大旗，迎风招展，旗下的岳飞头戴帽盔，身着铠甲，外披青布斗篷，在马上抱拳感谢老百姓的热情款待。画面下部的群众有的手捧食品、酒壶，有的跪在地上欢迎岳飞凯旋归来。（见第 11 课）

图 21 金代鹊鸟虎纹枕 这是金代磁州窑烧制的鹊鸟虎纹瓷枕，高 12.8 厘米，长 39.6 厘米，宽 19.5 厘米。瓷枕的一端饰虎头形纹，枕面白釉上绘双雁高飞，下绘几丛水草，在水泽旁有一只喜鹊，枕底墨书“大定二年六月六日□家造”。瓷枕造型生动，花纹生意盎然，是研究金代磁州窑瓷器的珍贵实物资料。现藏上海博物馆。（见第 12 课）

图 22 回鹘贵族 这是新疆吐鲁番高昌故城遗址出土的一块麻布幡上的画像。这位回鹘贵族头戴尖顶高冠，身穿紧身长袍。他身旁两侧各绘一童子，还有墨书的回鹘文题记。此幡现藏德国柏林亚洲美术馆。（见第 4 课）

图 23 内蒙古成吉思汗陵 这是根据今天位于内蒙古伊金霍洛旗阿腾度连镇的成吉思汗陵拍摄的彩色照片。成吉思汗陵由一座三个蒙古包式的大殿组成，建筑面积一千五百多平方米。中间正殿是纪念堂，高 24 米。金黄色的琉璃宝顶下面是半球形殿顶，顶上铺盖着黄色和蓝色琉璃瓦，并砌出浑厚典雅的云头花纹。大殿下部是八角形，周身呈米黄色。双层飞檐间是玫瑰红的花格小窗。飞檐下悬挂着用蒙文、汉文写成的“成吉思汗陵”金字匾。东西两座配殿稍矮些。这三座穹庐式的大殿恰像一只展翅欲飞的雄鹰，显得格外雄伟、壮丽。殿堂内立有 8 根红色柱子，殿堂正中有一座 5 米高的成吉思汗彩色塑像，神态威严。像前的供桌上摆置的马刀，相传是成吉思汗用过的。殿内四壁雕饰着 150 平方米的大型彩色壁画，生动反映了成吉思汗的战争生涯。纪念堂后面有寝宫，供奉着成吉思汗

和他夫人的灵柩。配殿内有成吉思汗的儿子、儿媳的灵柩及成吉思汗用过的长矛和各种宝刀、马鞍等。清初把成陵移至此，解放后重新修建。(见第13课)

图24 山西元代永乐宫三清殿壁画 永乐宫是蒙古及元代道教全真派的重要宫观，在山西省芮城县永乐镇。它是集元代建筑、绘画、雕塑诸艺术于一区的重要古建筑群。永乐宫建成于公元13—14世纪，规模宏大，布局错落有致。现存的无极门、三清殿、纯阳殿、重阳殿等主要建筑均位于中轴线上，元代精美的道教壁画就分布在各殿。

三清殿壁画高4.26米，全长94.68米，总面积402平方米，是元泰定二年(1325年)河南洛阳画工马君祥等人绘制的。壁画的主要内容是诸神朝拜道教始祖元始天尊图像。画面以8个主像为中心，四周有金童、玉女、帝君、仙伯等大小神仙290多尊。主像高约3米，侍者2米，形态表情各异，线条流畅。课本图画“永乐宫三清殿壁画”是三清殿内西扇墙壁画的一部分。画面人物刻画纯朴，衣冠服饰色泽浑厚，是现存最重要的元代壁画之一。(见第16课)

图25 山西元代杂剧壁画 元代杂剧场画面壁画，描绘的是元杂剧演出时的舞台场面。画的上端题有横额，上书“大行散乐忠都秀在此作场大元泰定元年四月”。题款中的“散乐”是民间杂剧团体的通称，“忠都秀”是主要演员的艺名。戏剧演出的舞台及戏中人物，真实地记录了当时演剧的情景，类似今天的剧照。原画在山西洪洞县赵城镇广胜寺明应王殿内。(见第16课)

图26 福建泉州伊斯兰教徒墓地 墓地位于福建泉州市圣墓村灵山南麓，是世界上现存最早的伊斯兰教古墓之一。墓内据说安葬的是来我国传教的穆罕默德的两位弟子——三贤和四贤。相传这两位弟子葬此山后，墓有灵气，故称圣墓。墓地2平方米，正中建有石亭，亭中两墓并列，以花岗石构筑成长方形墓盖，墓后依山砌半圆形石岸，高约3米。依岸建石回廊，廊内有历代石碑5方，其中一方作于元代，用古阿拉伯文记述三贤、四贤事迹以及当年泉州教徒活动情况。此为泉州对外交通史和伊斯兰教传播史的重要古迹。(见第14课)

图27 郑和下西洋纪念邮票 这是1985年为纪念郑和下西洋580周年(1405—1985年)而发行的4枚纪念邮票。画面表现了郑和下西洋时到达占城、古里等国受到当地人民欢迎的场面。第1枚是郑和的半身画像，郑和身穿蟒袍，披青布斗篷，身后是波涛汹涌的大海，海面上有郑和的宝船，反映了郑和决心完成远航使命的英勇气概。第2枚是郑和到达占城，占城国王骑象欢迎郑和的情景。郑和与国王同坐在大象身上，四周是载歌载舞欢迎郑和到来的占城人民。第3枚是郑和的船队到达阿拉伯，明朝的使者用丝绸、瓷器交换当地的产品。人们态度友好，气氛和谐。第4枚是郑和的船队到达非洲，当地的国王穿着礼服欢迎他们。人们高兴地手舞足蹈，郑和抱拳向人们表示感谢。(见第19课)

图28 明代青花瓷 这是明朝宣德年间比较典型的青花瓷壶。造型小巧玲珑，青花色泽浓重。历史上称宣德时期的青花瓷为我国青花瓷器的黄金时代。这一时期的青花瓷改变了元代青花厚重壮实的结构，表现出灵巧清秀而棱线分明的特点。尤其以胎釉精细、造

型多样和纹饰优美而负盛名。(见第18课)

图29 山东蓬莱明清水城 水城在山东蓬莱。北宋年间这里设“刀鱼巡检”，防御契丹入侵，故称“刀鱼寨”。明代洪武九年（1376年），倭寇侵扰，这里又设登州卫，并于刀鱼寨旧址修筑水城以备倭寇。民族英雄戚继光曾在此操练水军，抗击倭寇。以后经过多次重修扩建，水城才有今日规模。

水城南北呈长方形，城墙最初是土筑的，平均高度为7米，周长共2200米。开有两门，南为振阳门，北为水门。城中内有一小海，将城分为东西两部分。城内外有水师营地、灯楼、炮楼、水闸等设施，实为海上防御体系，是我国古代一座海防壁垒。(见第19课)

图30 北京明代皇极门（今故宫太和门） 明皇极门原名奉天门，是明朝宫殿主体皇极殿（即奉天殿，清太和殿）的正门。清顺治二年（1645年），改名太和门。现今的太和门为光绪十五年（1889年）重建。这是紫禁城内最为高大壮丽的门。皇极门建在汉白玉砌成的三层平台上，平台四周有栏杆围绕。皇极门九楹三门，重檐，前后平台上各有三出（供上下的台阶），左右各一出，皇极门的两边有昭德门和贞度门。门前是一个方形广场，广场东西两侧为庑，东北、西北两角为崇楼。广场正中是一条专供皇帝使用的白玉石御路。广场前部横贯金水河，曲折有致，形似玉带，也叫玉带河。河上跨汉白玉单拱金水桥五座。沿河两岸围绕着汉白玉雕琢的栏杆。广场的南部即为午门。(见第21课)

图31 北京天坛 在今北京天坛公园内。创建于明代永乐年间，是明清两代帝王祭天的地方。建筑面积270万平方米，是我国现存最大的一处坛庙建筑。两重坛墙把天坛分成内坛和外坛。坛墙的北面呈圆形，南面呈方形，圆形象征着天，方形象征着地，即“天圆地方”。坛内的主要建筑有供皇帝居住的斋宫，有储存神牌的皇乾殿，有举行祭天仪式的圜丘坛等。课本图画“天坛”是皇帝祈祷五谷丰登的祈年殿，位于天坛北部。大殿建在一座3层圆形的汉白玉石台基上，殿分3层，高38米，直径30米。三层蓝色琉璃瓦檐，逐层向上收缩。殿内没有大梁长檩，檐顶重量全部由28根大木柱和36根支角支承。中央4根龙井柱代表一年四季，中层12根金柱象征一年12个月。外层檐柱12根表示12个时辰。内外檐柱加起来共24根，象征24个节气。殿内地面正中是一块圆形带天然龙凤花纹的大理石，与殿顶的蟠龙藻井遥遥相对，殿四周全是金描彩绘图案，格外富丽堂皇。(见第21课)

图32 北京八达岭长城 这是八达岭城关及其附近长城的彩色照片。八达岭是北京西北军都山的山峰之一。军都陔东西50里，两山夹峙，下有巨涧，悬崖峭壁，为华北平原通达蒙古高原的咽喉。八达岭位于军都陔的西北端，最为险要，古人说：“居庸之险不在关城（居庸关）而在八达岭”。

八达岭关城筑于明弘治十八年（1505年），是一个不规则的四方形，东西两面各有一座关门，东门额题“居庸外镇”，刻于嘉靖十八年（1539年）；西门额题“北门锁钥”，刻于万历十年（1582年）。长城即从关城的南北两侧依山而筑，用整齐巨大的条石砌成，内

填土石，平均高7.8米，下宽6.5米，上宽5.8米，高大坚固。墙顶铺砌方砖，内为短墙，外为垛墙。垛墙上方用砖砌成高2米的垛口，下部有射洞，用来瞭望和射击。城墙每隔一里左右有一个突出墙身的墙台，台上有避风雨的房子，可以驻兵和贮存武器。八达岭及其附近的长城“既险且坚”，在明长城中很有代表性，是游览胜地，全国重点文物保护单位。（见第21课）

图 33 甘肃嘉峪关长城 我国古代的雄伟建筑之一嘉峪关是明朝万里长城的西端终点。因城关座落在甘肃省嘉峪山麓，地势险要，巍峨宏伟，故得名“嘉峪关”，亦称“天下雄关”。

嘉峪关城建于明洪武五年（1372年），关城呈梯形，方圆733米，面积33500平方米。垛墙高1.7米。关城开东西两道正门，均有瓮城围护。其上各筑有一座关楼。关分内外两城，内城呈正方形，墙身为夯土筑成，非常坚固。关门西开，门上原有一个三层的关楼，上题“嘉峪关”三个大字。登关城远望长城似游龙浮动，不见首尾，令人赞叹不已。（见第21课）

CAM23/03

编辑说明

一、本书是为配合修订后的本社所编的《九年义务教育三、四年制初级中学中国历史》第二册课本而编写的教师教学用书。它注重实用性，力图解决教师在教学中所遇到的若干实际问题。此外，它还注意提高教师的业务水平，每课除提出教学要求和建议外，还用较多篇幅对课文史实作了补充，对课本图画作了适当解释，并在每课的最后，列出参考书目。

二、本教师教学用书，除在开头对课本的彩色图画一一作说明外，都按课本顺序写出每课教学的要求和参考的必要资料，共分为教学目标、教学要点、教学要求和建议、资料和注释以及附录五个部分：

教学目标包括三项要求：基础知识目标，能力培养目标和思想教育目标。这部分内容，要求教师一定要做到。对程度高的学生，教师可根据情况提出更高的要求。对条件较差的学校，可适当降低要求。

教学要点，是要讲授的内容，也可作为讲课的提纲，教师还可根据自己的教学经验另列提纲。

教学要求和建议这部分内容包括：1. 课文的重点、难点。2. 导入新课的方式，这部分教师可以根据自己的教学经验加以改革或发挥，这里写的仅供参考。3. 课文各目知识点和大字、小字、图画、引文的安排和要求。这部分内容是教学要求中最重要的。我们提的要求是供一般程度的学校采用的。如果学生程度较低，那就只要求掌握正文（大字）内容。一般学校教师都要按照本书要求去做。当然，如果学生程度普遍较高，教师可根据学生水平，提出较高的要求。4. 课后的总结。这部分内容仅供参考，教师可以发挥。

资料和注释部分，包括对课文的知识的扩充，名词、文物的解释，引文的出处译释等等。这部分内容是供教师了解课文、图画、引文等内容用的，可采用部分生动的内容作为讲课的补充，但千万不要把这部分内容全部搬上课堂，那样不仅加重学生负担，且会影响教学任务的完成。

附录部分，包括课堂思考题、练习题的答案提示和参考书目。

请教师在使用本教师教学用书时，能对各部分充分理解、进行研究，然后作出适合自己的教案设计。

本书在教学用书的最后附录了一份北京市第三中学朱尔澄老师的有关讨论课的教案，有条件的学校和班级，教师可以参照这个设计，组织学生用一课时进行课堂讨论。

三、本教师教学用书特请对教学具有多年经验的中学特级、高级教师和对历史教材素

有研究的专业人员和大学教授编写。第1版编写者有王宏志、刘占武、陈毓秀、陈隆涛、陈梧桐、谭天、吴洪印、朱尔澄、杨云。审阅为苏寿桐和王宏志。责任编辑臧嵘、吴洪印、史明迅。本次修订由臧嵘主持，参加修订的有王宏志、陈梧桐、臧嵘、马执斌、杨云。责任编辑为马执斌。审阅为臧嵘，特约审稿陈梧桐。审订为王宏志、朱明光。

四、对本册教师教学用书存在的缺点和错误，我们诚恳希望各地教师和教育工作者提出批评意见，以求进一步完善。

人民教育出版社历史室

2001年12月



责任编辑 马执斌
封面设计 张 蓓

ISBN 7-107-14684-X



9 787107 146848 >

ISBN 7 - 107 - 14684 - X
G·7774(课) 定价:7.10 元

目 录

中国古代史 (续)

| | | |
|--------|--------------------------------|-----|
| 第 1 课 | 繁盛一时的隋朝 | 1 |
| 第 2 课 | 从“贞观之治”到“开元盛世” | 12 |
| 第 3 课 | 盛世经济的繁荣 | 22 |
| 第 4 课 | “和同为一家人” | 32 |
| 第 5 课 | “海内存知己” | 42 |
| 第 6 课 | 唐朝的衰落和灭亡 | 52 |
| 第 7 课 | 辉煌灿烂的隋唐文化 (一) ——发达的科学技术 | 62 |
| 第 8 课 | 辉煌灿烂的隋唐文化 (二) ——光耀千古的文学艺术 | 68 |
| 第 9 课 | 五代十国的更迭和北宋的政治 | 79 |
| 第 10 课 | 辽、西夏和北宋的并立 | 90 |
| 第 11 课 | 金与南宋的对峙 | 99 |
| 第 12 课 | 五代、辽、宋、夏、金的社会经济 | 110 |
| 第 13 课 | 元朝的统治 | 123 |
| 第 14 课 | 元朝的社会经济和中外交往 | 135 |
| 第 15 课 | 高度繁荣的宋元文化 (一) ——古代科技发展的高峰 | 143 |
| 第 16 课 | 高度繁荣的宋元文化 (二) ——史学、文学和艺术的成就 | 152 |
| 第 17 课 | 明朝君主专制空前加强 | 163 |
| 第 18 课 | 稀疏的资本主义萌芽 | 174 |
| 第 19 课 | 边疆民族的发展和对外关系 | 184 |
| 第 20 课 | 明末农民战争和清军入关 | 199 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 第 21 课 具有鲜明时代特点的明朝文化 (一) | |
| ——进步的科技和思想 | 209 |
| 第 22 课 具有鲜明时代特点的明朝文化 (二) | |
| ——小说、戏剧的繁荣和图书编纂的成就 | 219 |
| 附录:《怎样评价唐玄宗》讨论课的设计思想和教案 | 227 |

第1课

繁盛一时的隋朝

• 教学目标 •

一、基础知识目标

隋朝为什么能重新统一南北，怎样统一的。什么是开皇之治？开皇之治的主要内容：三省六部制的确立，削减地方机构，改革选举制度，科举制度的创立及作用。隋朝大运河的开通及其作用。隋炀帝是怎样的一个暴君，隋朝为什么覆灭。

二、能力培养目标

1. 在教师帮助下，学生思考“隋为什么成为一个短暂的王朝？”从而培养综合分析问题的能力。

2. 在教师指导下，分析隋炀帝在历史上所起的作用，从而提高辩证看问题和全面评价历史人物的能力。

三、思想教育目标

1. 国家的统一、安定，有利于经济的发展。

2. 隋朝的运河是世界上最古老、最长的运河，它的开通显示了我国古代劳动人民的智慧和力量。至今值得我们引以为骄傲。

• 教学要点 •

一、隋朝统一南北

1. 隋朝的建立

2. 隋朝的统一

二、开皇之治

1. 中央和地方机构的改革：三省六部制，削减地方机构

2. 改革选官制度和科举制的确立

3. 开皇之治

三、隋朝大运河

1. 开通目的和河道

2. 大运河的作用

四、暴君隋炀帝

1. 营建东都洛阳和乘龙舟出游
2. 发动对高丽的战争

五、隋朝覆灭

1. 大规模的农民起义爆发
2. 隋朝的覆灭

• 教学要求和建议 •

一、本课重点：隋朝大运河。

本课难点：三省六部制和改革选官制度（科举制的创设）。

二、讲述本课具体内容之前，教师先说明从这一课至第8课，是中国封建社会的隋唐时期。然后引导学生回忆已学过的中国封建社会前两个时期及其所包括的朝代，以及前两个时期的特点，再讲本课提示中的第一段，即隋唐时期包括的时间及其特点，让学生明确从本课开始，中国古代历史进入了一个新的时期——隋唐盛世。

三、“隋朝的统一和开皇之治”一目，讲述时最好能挂两幅教学挂图：《南北朝后期的形势》和《隋朝疆域》，以形象地说明隋朝的建立和南北由分裂到统一的过程。这一目需要讲明三个问题：1. 隋朝的建立。2. 隋统一南北。这是本目的重点。先说明统一的历史条件，可从主观、客观两方面来分析。主观条件是隋的强大。引导学生回忆北周的历史，说明隋继承北周统一北方的局面，建国后隋文帝励精图治，国力强盛，为统一南北准备了条件。客观条件是江南经济的发展和北方民族的大融合。讲这点亦可引导学生回顾南北朝的历史。再谈统一过程，即隋灭陈，南北重新统一。讲这一内容，可指导学生看课本地图《隋朝疆域》（或教学挂图）。教师可着重指出，南北的重新统一，是在隋朝的建立者隋文帝统治时期完成的。隋统一南北的另一个原因，就是陈朝本身的腐朽。这个原因是用生动的小字描述的，教师可以不讲，让学生自己阅读，对学生也不作要求。3. “开皇之治”着重讲隋文帝在政治方面的改革，而没从经济方面去讲，因为均田制等内容初中学生不易理解，教师也不必补充。“开皇之治”先讲“隋朝的三省六部制”，只要求学生了解这一总体概念，即“三省六部”，教师可让学生读注解，不必详细解释，具体内容到下一课再去讲。再讲隋文帝改革选官制度和科举制的形成。由于前面并未讲魏晋以来的选官制度，教师在此也不必多补充，只要说明魏晋以来选官注重门第，而不是重才能，就可以了。关于科举制，也不要多作补充，以免加深难度。这里特别要注意，科举制的形成不属于隋文帝政治改革的内容，因为科举制的确立是在隋炀帝时期。

小字隋文帝崇尚节俭，是向学生进行品德教育的内容，教师可指导学生课下阅读，不作要求。

本目最后一段，概括了开皇之治的繁荣局面。讲述时可引导学生回顾西汉的“文景之