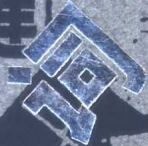


盛琼 著

生命中的 几个关键



作家出版社

SHENG

MING

ZHONG

DE

JI

GE

GUAN

JIAN

CI

图书在版编目 (CIP) 数据

生命中的几个关键词/盛琼著. - 北京: 作家出版社,
2003. 7

ISBN 7 - 5063 - 2692 - 2

I. 生… II. 盛… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 053283 号

生命中的几个关键词

作者: 盛 琼

责任编辑: 张亚丽

装帧设计: 姜寻工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 190 千

印张: 9.75 插页: 3

印数: 001 - 10000

版次: 2003 年 7 月第 1 版

印次: 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 2692 - 2/I · 2676

定价: 23.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

时至今日,我们还能剩下什么?

惟有心灵。

我们还能做些什么?

惟有探究心灵。

——盛 琼

目 录

引 子	001
等 待	003
妥 协	057
欲 望	121
孤 独	185
梦 幻	243
美丽得惊讶(代后记)	301

引子

有一天,我做了一个奇特的梦。梦里出现了一条我从未见过的长河。

河不是很宽。因为我清楚地看得见对岸的风景。但那些风景又是迷迷糊糊的,不真切,可是异乎寻常的美丽。我像是到了一个仙境。

但是,我的头脑是非常清醒的。我甚至想:我不是在做梦。我掐掐自己,马上就感到了一阵锐利的疼痛。于是,我对自己说:不,这一定不是在做梦。

四周静极了。没有一个人,也没有任何动物。除了奔流不息的河水,一切都是宁静的。像植物那样的宁静。到处都有一些意味深长的痕迹。

我坐在河边。河水像阳光那样照耀着我,可并不刺眼。我和河一起呼吸着。我是那样的舒展和平静。

不知过了多久,从河的前方漂过来一些闪烁的东西。我随手拾起来,只见那是一些简单的词语,像星星一样地闪烁着。我以为自己一定是花了眼,揉揉眼睛,再定神一看,原来整条河里都飘浮着这些词语,成千上万。它们沉沉浮浮,明明灭灭,无穷无尽,无始无终。那场景有点伤感又有点浪漫。

我感动了。伸出手去,从河里捞起它们。可它们像鱼一样的轻盈灵活。我还是不停地用手打捞着。

最后,我从这条神奇的河里,终于捞出了几个发光的词语。它们静静地躺在我的身边,温柔地闪烁着。我看着它们,无来由地感动。我的泪水也像一条小溪那样,静静地汇到了河里。我惊异地发现,原来,我的泪水也是发光的。

直到今天,我也弄不明白,那到底是不是一个梦。

Waiting
等待



有些时候，那是注定要在人的一生中留下永恒的记忆的。

比如童年。寂寞的黄昏时分。世界是辽阔无边的。世界是不可思议的。有一扇窗户，破旧的窗户，就像我们那颗胆怯而又刚刚苏醒的幼小的心灵，执著地长久地向外张望着。

那时候是能见到那些流动的飞云、奇丽的暮霭、瞬息万变的夕照、壮美如诗的晚霞的。空气中飘荡着一些捉摸不定的气味。孩子趴在窗前，她的鼻子在玻璃上形成了一个模糊的三角。她的眼睛透着一种纯净的好奇的新鲜的目光。

她呆呆地望着窗外。不知过了多久。她小小的心完全被窗外的景物震慑住了，迷惑住了。她突然有了一些奇特的感觉，第一次，她好像获得了一些似是而非的思想。那思想扇动着翅膀，穿过厚厚的云层，时隐时现。她好像抓住它了，可它又好像在与自己捉迷藏，倏地就逃得没影。她不禁要问：它到底藏到哪里去了呢？在这无穷的天幕背后，难道还有另一个世界吗？那究竟又是一个怎样的世界呢？

她不知自己站了多久。天渐渐地暗了。光渐渐地



收拢了。风却渐渐地有力了。她感到了一些孤单。一些害怕。一些难忍的寂静。

世界从此有了那么一些冰冷的阴影。这让她模模糊糊地意识到,那窗户其实是狭小的一孔,短暂的一瞬。世界被我们惊鸿一瞥,但那一瞥已经足够丰富、足够回味。后来,窗户就合上了。

她也累了。

这时,她又想起,她是在等妈妈。等上班的妈妈回到家中。

她会唱那首歌:我的好妈妈,下班回到家,劳动了一天,真是辛苦啊……等妈妈回来,她就唱给妈妈听。她喜欢看妈妈高兴的笑容。想到妈妈回家后,总是低下头,匆匆地在她脸上亲吻一下,然后,就手忙脚乱地一头扎进厨房。她独自一人甜甜地笑了。

想到妈妈,她就忘了刚才那些不成形的游动的思绪。窗户重新变得实在和温暖起来。窗户内的空间是狭小的,可也是安全的。

然而,妈妈怎么还不回家呢?……

当一粒游曳的精子击中一只等待的卵子时,在那极其偶然的一瞬间,一定发生了什么不可思议的神奇而美妙的事情。

但我们都不愿深究,我们的父母是在怎样的情形下孕育了我们。总之,一旦父母给了我们生命,他们在我们的心里就得到了永久的升华。他们是我们最尊重、最不愿亵渎的人。权威产生了,虽然我们终会在将来的某一个时刻,超越它,认清它,但它仍然会成为我们一辈子的负荷和牵挂。因为,那是我们最初的坐标。我们来到世上,就是带着一个坐标,寻求另一个属于



自己的坐标。一个坐标的确定即标志着一个生命的真正诞生。

然而，坐标确立的过程又是多么漫长的等待的过程啊！等待，是我要说的第一个词。

最漫长的等待是发生在情人间的。好吧，让我来说一段故事。这种故事每时每刻都在我们身边的舞台上上演着，很平凡的那种。不过再平凡的故事，对于经历的人来说，都有那么一点不平凡的感觉。

那时候她十八岁。她有一个朗朗上口的名字：甘霖。在那所著名的理工科大学建筑系86级学生当中，她是屈指可数的几个女孩子之一。而在这几个女孩子里，她又是公认最美丽的一个。

她有太多的追求者，遍布整个系，整座学校。学校里有一个风景如画的人工湖，几乎每天晚上自习后，都能看到她与一个男生散步的情形。那时她频繁地更换着男友。她的男友们谁也弄不懂她到底喜欢谁，但他们都不愿放弃。最后的情形似乎变成了这样：他们不知是被自己的爱情驱使，还是被其他竞争者的追求所刺激，反正在甘霖没有嫁人前，他们谁都觉得自己有成功射门的希望。

每届建筑系的女生都有这样的传统。因此这也让她们在这所较为严谨的工科大学赢得了一些名声。因为建筑总是和艺术有些相关的。而艺术在人们的心里总会引起一些多姿多彩的联想。于是人们对这些各种版本的浪漫传说也就较为理解和宽容。

其实，那个时候，甘霖的心思全不在这些稚嫩而又感觉良好的男生身上。她的心里有一个人，那是教他们《建筑历史》的中年教师吴天明。这是个连甘霖

自己都觉得有点耻辱的秘密。她小心地掩饰着，惟恐被别人识破些微的痕迹。

吴天明一米八的个头，棱角分明的脸上有一双深邃的黑漆漆的眼睛。他的脸总是刮得铁青的，有一种拒人千里之外的冷漠。无疑他年轻的时候一定算得上一名英俊小生。可是现在他的脸上泛起了几道皱纹，皮肤呈现出轻微的浮肿和松弛。看他的外表，他应该是三十多岁、接近四十的年龄。但他的个性一点也不随和，上完课就急匆匆地冲出教室，从不跟他的学生讨论、闲谈什么的。因为课程表上他的职称是讲师，加上他独来独往的性格，同学们谁也没有把他当回事，只是对付着将这门课学完，好拿学分。

但甘霖从第一眼见他时，就鬼使神差地被他吸引了。他的眼睛，他的谁也不睬的风度，他的干干净净的讲课风格，他的几许消沉，都使她在她的心目中有着别样的令人动心的魅力。她珍惜着每周两节课与他见面的时间。当别的同学或听课、或看课外书、或思想开小差时，甘霖坐在教室的一角，静静地凝望着她心中的情人。是的，这个有点孤独也有点落魄的讲师，就是她的情人，虽然在现实生活中，他们还没有单独说过一句话，也许他甚至连她的姓名也叫不上来。但甘霖就是爱他，无限温柔又无比绝望地爱他。

当甘霖知道自己被单相思的密网所笼罩以后，她本能地想去逃脱。她嘲笑自己：你发昏了吗？你怎么喜欢上这么一个平凡的讲师？他年纪一大把，可连副教授都没评上，肯定在学术上毫无建树，一定是才智平庸之辈。而且他这么大岁数了，孩子恐怕早就上学了，我怎么偏偏喜欢上一个孩子的父亲呢？她一边想，一边却感到了一种无法言说的刺伤。那是情感被理智伤

害的结果。她横下一条心,对邀她一起上自习的卢森说:今天咱们放松放松吧,别去上自习了,到街上看场电影怎么样?

卢森也不明白甘霖今天怎么突然向他发出了主动的信号。卢森是甘霖的老乡,在迎接新生报到的闹哄哄的场面中,他一眼就喜欢上了这个漂亮的同乡。虽然他比甘霖高两届,学的又是不怎么热门的力学系,但他认准了要做甘霖的男朋友。面对强手如云的竞争,其貌不扬的卢森采取了“盯人”战术——好多年前,他看过一本书,那上面说,追女人就像打井,只要坚持打下去,总会见到水。在女人面前毫无经验的卢森就将这句话奉为圣旨,一丝不苟地用到甘霖身上。

他一有空就找甘霖。甘霖从未将他放在心上,只是利用他干些替自己打开水、自习时占位子、弄一些紧张的舞票之类的便宜事。他充其量是个候补队员吧。

这天晚上,他俩并肩走出校门,又坐车来到一家电影院。两人也没看清片名,就钻进了黑咕隆咚的正在循环放映的电影院。

银幕上的故事没头没尾。甘霖坐在黑暗中,想集中精力看电影,过了好一会,还是一头雾水。她就有点后悔自己今天的莫名其妙的提议,实在是有点无聊的举动。你到底想干什么呢?你难道是要做给谁看吗?甘霖在心里问着自己。

旁边卢森也没闲着。从这位撩拨得他坐立不安的女孩身上,不时飘过来一阵阵奇异的淡淡的芳香,像成熟的水果,又像温暖的春天。那种少女的氤氲气息令他心血澎湃,又不知所措。挣扎了好久,他对自己说

了很多遍：再不行动就没有机会了。终于，他鼓足勇气，握住了甘霖放在座位上的一只手。甘霖犹豫了一会，就让自己的手在卢森湿热而有力的手掌里安静了下来。

卢森本来还想进一步采取行动。但他不知该怎样做。他就这样固执而略显别扭地将这个握手的动作坚持到最后。

看完这场谁也不知道说什么的电影，两人随着人流出来。有好多情侣都是互相搂抱着，做出无限甜蜜和旁若无人状。甘霖突然产生了一种软弱的感觉。她也往卢森身上靠了靠。卢森不失时机地一把将她搂住，搂得那么紧，甘霖都快呼吸不畅了。但那一瞬间，她还是感到了一种幸福的晕眩。她也闻到了男孩身上那蓬勃汹涌的青春气息。这气息打动了她，使她对身边这个平日从未放在心上的普通男孩有了一些微妙的好感。

是的，那天，在甘霖的人生中也有着启蒙的作用。在此之前，她与男孩的约会都是一种游戏加虚荣的结果。跟小时候与男孩扮“过家家”的游戏在本质上并没有多少的区别。她与不同的男孩走在学校的湖畔，可她心里想的全是一些与恋爱毫无关系的念头：自己美不美？会不会碰见什么人？若是见到另一位男朋友，他们会不会为我互相打起架来？吴老师会不会出来散步？他家住在学校吗？他会跟自己的妻子一起出来吗？要是遇见了，我要不要与他们打招呼？凡此种种，令她完全将身边的骑士当成了自己浪漫心思的舞台道具。

但与卢森看电影的这天，使她获得了一种全新的感受。这感受是无法描述的，神奇美妙的，又是惶惑不

安的。从那一天起,甘霖步入了一个人生的新阶段,我们一般把它叫做:青春的真正觉醒。

甘霖被卢森紧紧地搂在怀里。他们都有些昏头昏脑的感觉。直到重又回到熟悉的校园,两人都记不清是怎样回来的了。甘霖一直想摆脱他的拥抱,但又喜欢闻他身上那种说不清的含糊味道,还喜欢那种被男孩子坚定有力的臂膀挽住的感觉,所以迟迟疑疑着,并没有动弹。

校园很静。月光伴随着他俩,营造着虚幻和浪漫的氛围。风轻轻地吹着,从远方传来一群学生边弹吉它边引吭高歌的时断时续的喧闹声。甘霖第一次发现校园原来这么美,美得让人也像走进了画中,成为一道梦幻的风景。

甘霖随着卢森走,他们终于在湖边的小树林里站定。好像两人不约而同都选择了这个地方。两人的呼吸立刻就变得不均匀了。卢森终于将滚烫的双唇锁住了甘霖娇嫩的红唇。

这就是甘霖的初吻!时光回流哪怕几个小时,她也想不到自己的初吻竟然会献给身边这位普普通通、毫无特色的男孩。少女时代,甘霖的心里总有一个模糊不定的白马王子的形象。他一定是高大英俊、风度翩翩的,浪漫时赛过唐璜,才华横溢时赛过李白,痴情时好比少年维特,意志坚定时又好比基度山伯爵。总之他是水与火的结合,闪着钢铁的寒光和一地的月色。而且他招之即来挥之即去。在少女每一个寂寞和蠢动的夜晚,翩然而至,缠绵不断。

现实中,当然不会有这样完美的男人。甘霖决没傻到要“按梦索骥”,但她身边的男孩实在离这些差距太远。就连吴天明,她也是按照现实中的男人将他



爱着,只有一些说不清的冲动和向往,神秘和吸引。她也从未将自己的未来真正与他联系在一起,认认真真地筹谋过。少女的心就是这样的,总以为自己会碰到无数的奇遇,无数的可能,但当未来一天天地变为过去时,她们往往会发现自己的青春和生活,其实是最平凡最乏味的一种。而且,从来只有一种。无法回头也不可更改的仓促促的一种。

甘霖本以为自己的初吻会是怎样的惊心动魄、浪漫经典,可事实上却是如此的笨拙和慌张。只有一些湿湿的热热的粘稠的粗糙的感觉。就像一个心急的孩子,面对一盘香气扑鼻的佳肴,迫不及待地将它吞下肚后,遗憾地发现,其实它闻起来要比吃起来美味得多。在今后的岁月里,甘霖发现,生活还会将这样的过程重复一遍又一遍。事实上,任何事情都逃不了这样的规律。我们的生活其实就是这样一种将头脑中的神奇化为腐朽的过程。

回望自己的青春,甘霖对卢森这个第一次真正走进她生活的男孩,没有一丝抱怨的情绪。虽然卢森比起后来她交往的那些男人,都有些“癞蛤蟆”之嫌。但甘霖还是要感激他。感激所有的“癞蛤蟆”!是他们不计后果、不顾自尊的勇敢行动,唤醒了一只只“白天鹅”灿烂的春天!而这时,那些自诩为“白马王子”的男孩,一般都矜持着,高傲着,迟疑着,在等待中错失良机,眼看着身边的女孩纷纷成了“癞蛤蟆”的盘中美餐。这就是著名的“癞蛤蟆定律”。

自从与卢森有了切实的身体接触后,甘霖的内心时时涌动着一股不可遏制的激流。在课堂上,她看着冷静的吴天明,就会用眼光在他的身体上温柔地细致地抚摸。这时,她的思念比以前会变得实在些。她的欲



望也慢慢地凝聚成形，浮出水面。从卢森那里，她似乎感到了，吴天明的手臂一定会更有力，吴天明的双唇一定会更热烈，吴天明的……

那天，吴天明正在讲中国古代建筑的特色。他讲到故宫。故宫的精美绝伦、恢弘壮丽以及从中体现的东方文明的内涵：秩序、稳定、天人合一。讲着讲着，这位沉静的讲师一反常态地有些激动起来：同学们，你们可能都去过北京，都参观过故宫。即使没有亲眼见过，在电影电视上也一定见过。那么我问你们，你们看了这个世界上规模最大的宫殿群，有什么感触？他并没有叫学生回答的意思，又自顾自地说下去：我不止一次去过故宫，我也确实惊叹它在建筑方面无与伦比的辉煌，但我今天要告诉你们的是，在故宫宏大的建筑里面，我实际上感觉出，那威仪的背后其实是冷酷和空虚，那壮丽的尽头就是封闭和乖张。这实际上就是东方式的专制集权在建筑上最完备的体现。所以建筑在某些程度上就是哲学的具化反映。如果你们立志要做一代伟大的建筑学家，就必须在各种建筑风格上融合自己的灵魂，自己的思想。仅有风格没有思想，仅有技巧没有灵魂，都不可能留下好的建筑作品……

那一天，课堂上少有的安静。他们看着讲台上侃侃而谈的讲师，心里都泛起了层层涟漪。但没有谁像甘霖那样有一种如雷轰顶的震撼。如果说，这以前吴天明在她的心中还是一种说不清道不明的缘分的吸引，这以后，她对他的倾慕就多了一些理智和自觉的成分。是啊，他是讲师，可是这有什么，这并不能代表他是个庸才，从今天他的讲课中，她已经完全感觉到了他的才华和深度。这样的人，就是讲师又怎么样？难

