

摄影大师教技巧

大幅风光照片

拍摄技巧

Large Format Nature Photography

[美] 杰克·迪金卡 著

Jack Dykinga

龚晓明 肖琳琼 译



 广东科技出版社

J414

8

摄影大师教技巧

大幅风光照片拍摄技巧

Large Format Nature Photography

[美] 杰 克·迪金卡 著

Jack Dykinga

龚晓明 肖琳琼 译

广东科技出版社

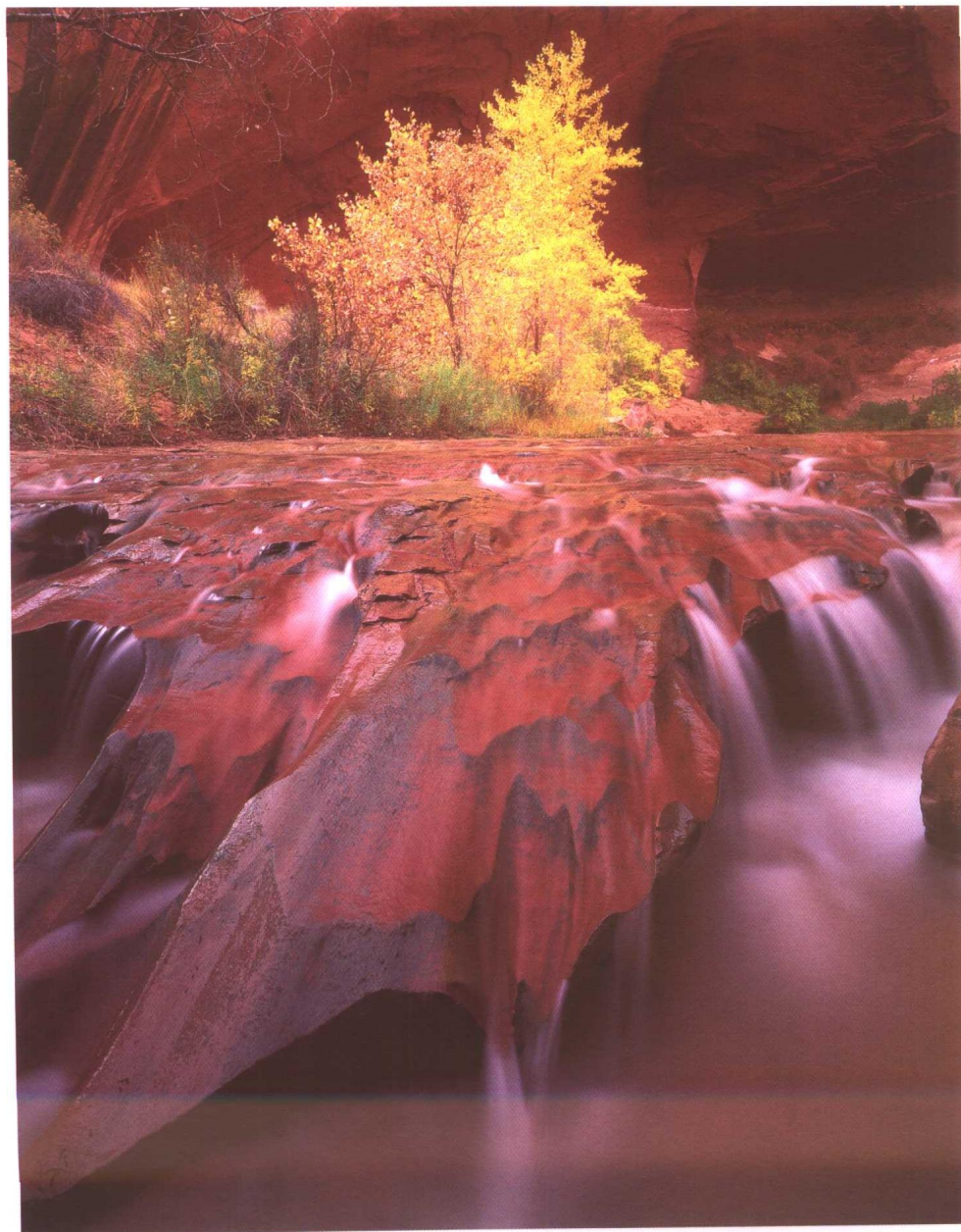
· 广 州 ·

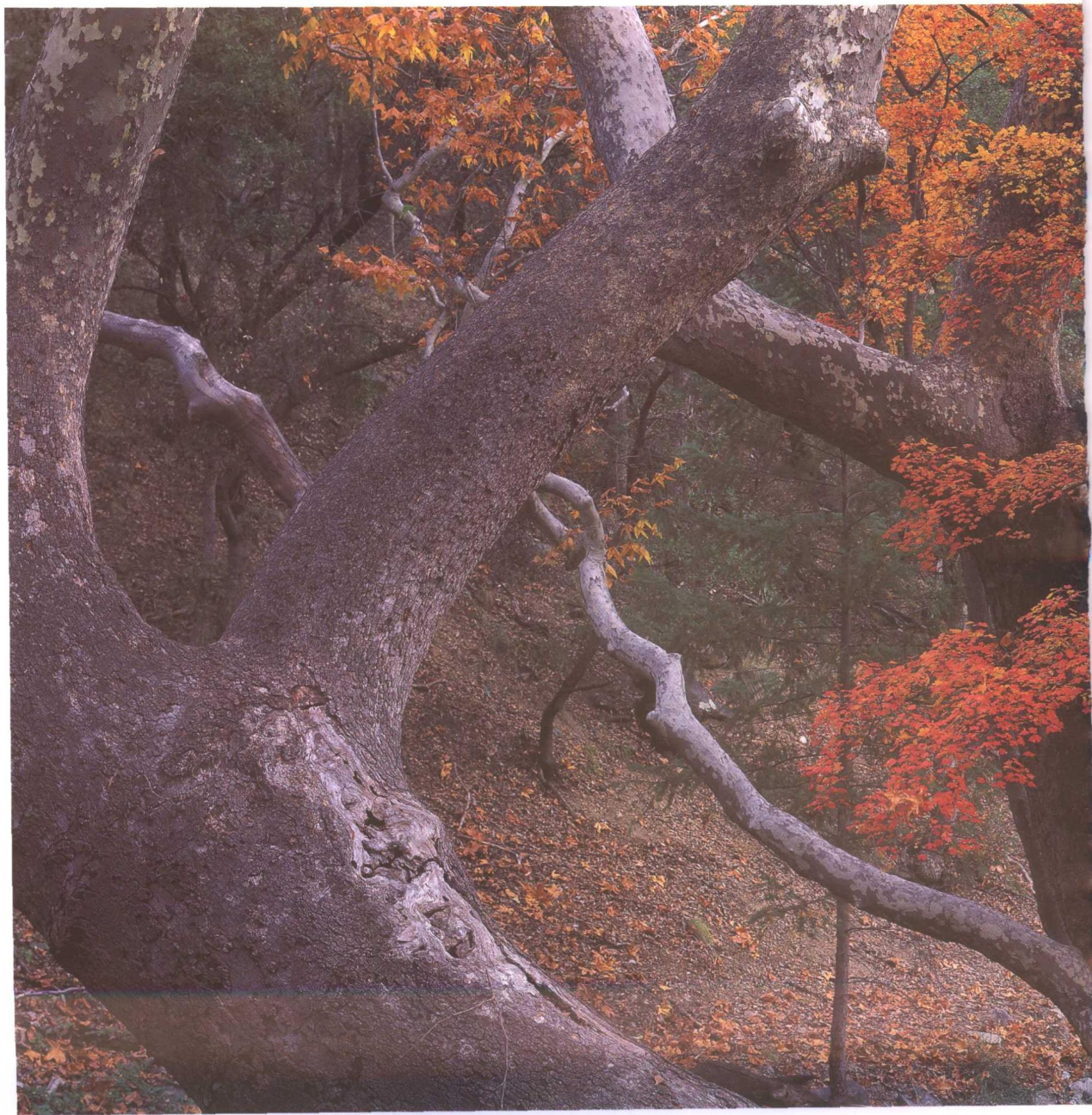


Large Format
Nature
Photography

Jack Dykinga







前言

为什么要拍摄大幅风光照片？当我扛着22.7kg重的摄影器材走在远离公路的崎岖小路上时，我心中也在嘀咕着同一个问题。但几天过后，我安坐在小桌旁，面对着一杯热气腾腾的咖啡和一箱刚刚从冲洗房新鲜出炉的胶片，那份惬意不亚于过圣诞。我打开箱子，将胶片按照不同题材整齐地叠放。我用放大镜逐一审视每一幅画面，发现这里有风吹的痕迹，那里曝光轻微过度，但有几幅画面令我心驰神往。画面气势宏大，包含的内容极其丰富，那些点点滴滴的细微之处不得不令人拍手叫绝。

我以新闻摄影为职业。使用雷卡斯拍摄广角照片，用尼康拍摄远景，我的行动可以非常迅速。35毫米像机的速度和灵活性，使我能够捕获每一个呈现在我和镜头之前的重要画面。我总在不停地运动，不停地拍摄，在每一重要事件发生的瞬间，将它定格在我的胶片之上。

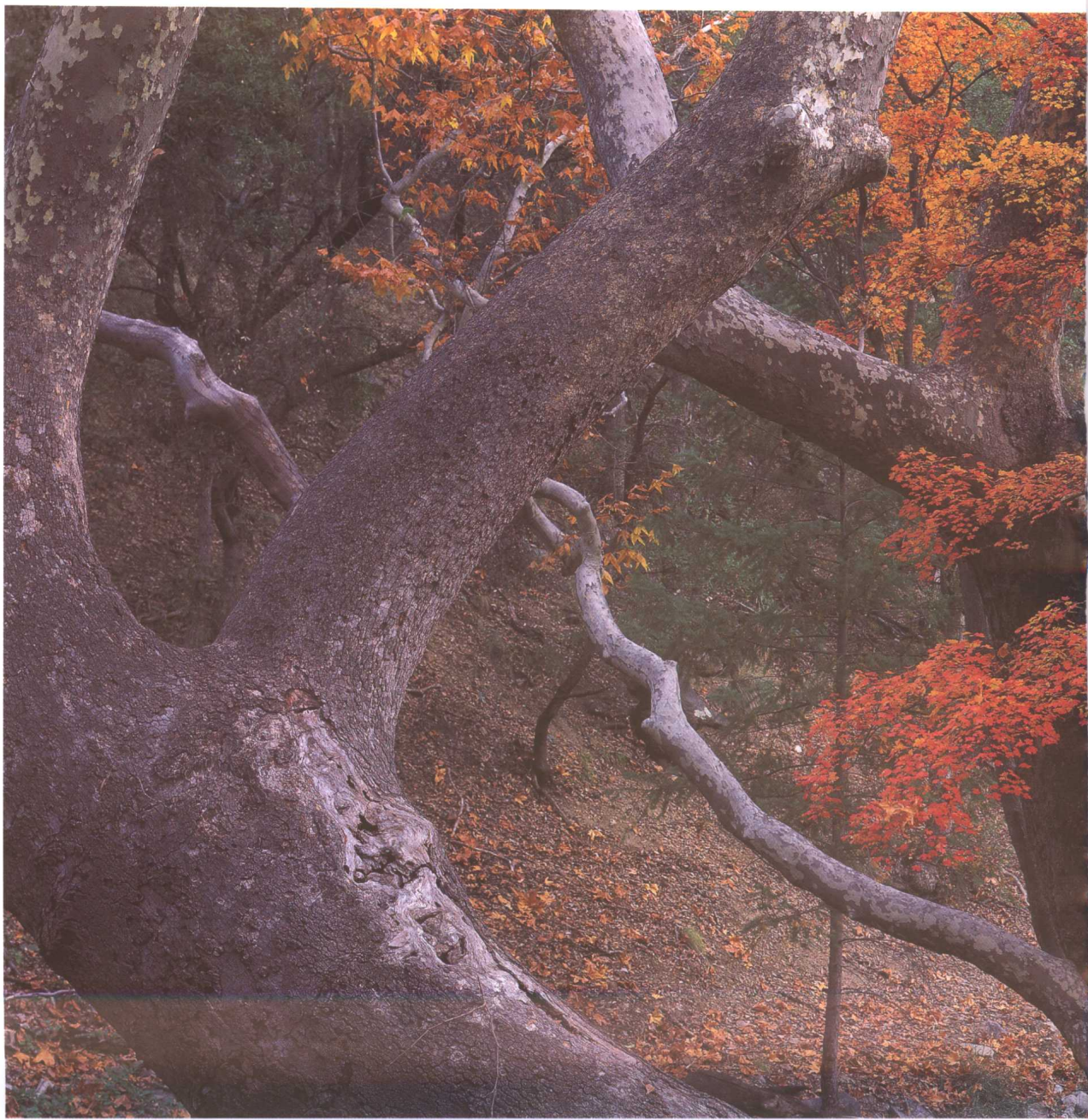
然而，使用10cm × 12cm幅相机，拍摄前需要精心计划、安排，有时还不得不作些停顿。该种相机体积较大，太过笨重，有多重聚焦和取景控制，这使得拍摄者对景物变化的反应迟缓。此外，它需要安装在固定的三脚架上。任何角度的改变，均需移动三脚架，改变镜头方向，重新聚焦，在观景器上反复校正。

速度慢未必就是坏事。它使我对细节的取舍更加精心。许多拍摄大幅画面者开始时都会为观景器上呈现的倒映像所困扰，然而对于我，这却不失为一个放慢速度，集中精力取景的好方法。具有诵读困难或惯于使用左手都无关紧要。我第一次使用观景器时，画面最终变得清晰自然。

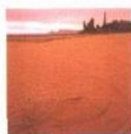
尽管如此，我还是直到使用10cm × 12cm幅相机3年之后，方才对自己略微有了些信心。之所以说是略微有了些信心，是因为我依然会出错，依然会忘记固定控制旋钮或缩小镜头的光圈。我甚至还犯过非常昂贵的错误，诸如忘记检查镜头是否安装牢固，结果镜头摔在地上，变成一堆废玻璃。每一次错误都促使我前进一步。我从错误中收益良多，尽管有时错误让我痛苦不堪。我希望本书的读者能够尽可能减少昂贵错误的发生率，但同时明白错误是学习一门复杂技艺的必然过程，从而坚定学习大幅画面拍摄技术的决心。

希望君感同我感，从实用中感受到10cm × 12cm幅相机是拍摄风景画面的绝佳工具。我们可以共同庆祝、共同努力将原野的色彩和风姿记录在胶片上，以此表达我们对大自然的热爱。

柯约特溪水流过刀刻斧劈般的沙岩，背景中的弗里芒氏三角叶杨生机盎然。犹他州格兰大峡谷柯约特谷。



目录



■ 构图 1

光线 19

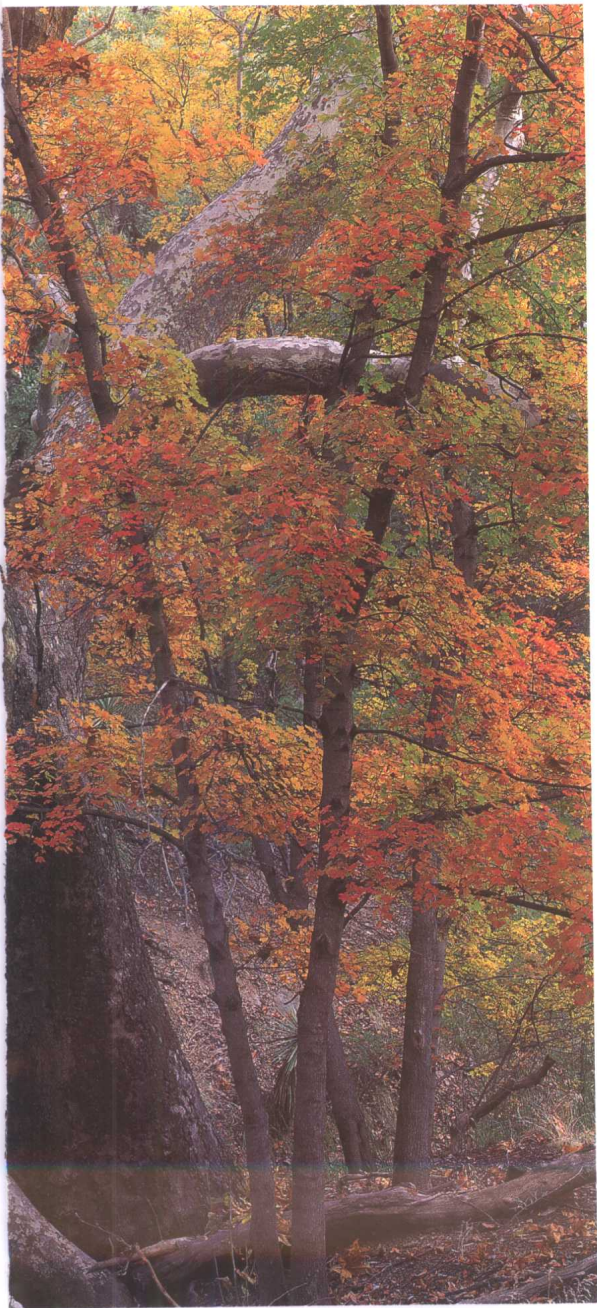
聚焦 29

■ 镜头 55

曝光、胶片与滤镜 87

■ 附件与天气 115

职业生涯 127



构 图

亚利桑那州美国梧桐丛中的
大齿槭木。亚利桑那州迈尔海自
然保护区兰塞谷。

我

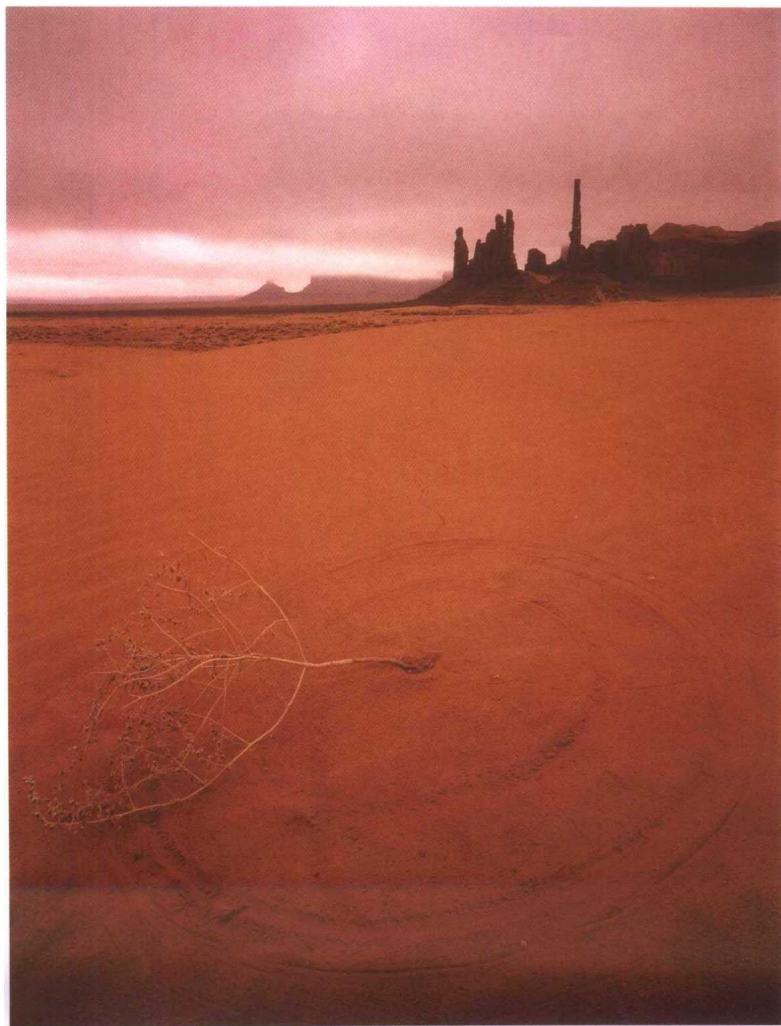
常常发问：“你使用哪种相机？你喜欢哪种镜头？你最爱哪种胶片？”摄影是关于视觉与光线的艺术，相机与镜头不过是将我们独特的视觉记录在胶片上的工具。注重器械设备，你可在图片中体现卓越的技艺，而注重视觉和光线的魔幻变化，你拍摄的画面将触动心灵。

图腾杆和狂风肆虐中的植物。
亚利桑那州纪念谷。

瑞士雅佳遥距外景相机，施耐德
超级安格伦 75mm 镜头。

纪念谷中沙丘凭借风力形成一个完美的圆形图案，为人们传递着自然的信息，也为画面注入一种地域感。我用广角 75mm 超级安格伦镜头来突出画面的前景和植物的动态，使沙丘在风中逐渐形成这样一种自然状态跃然画面。

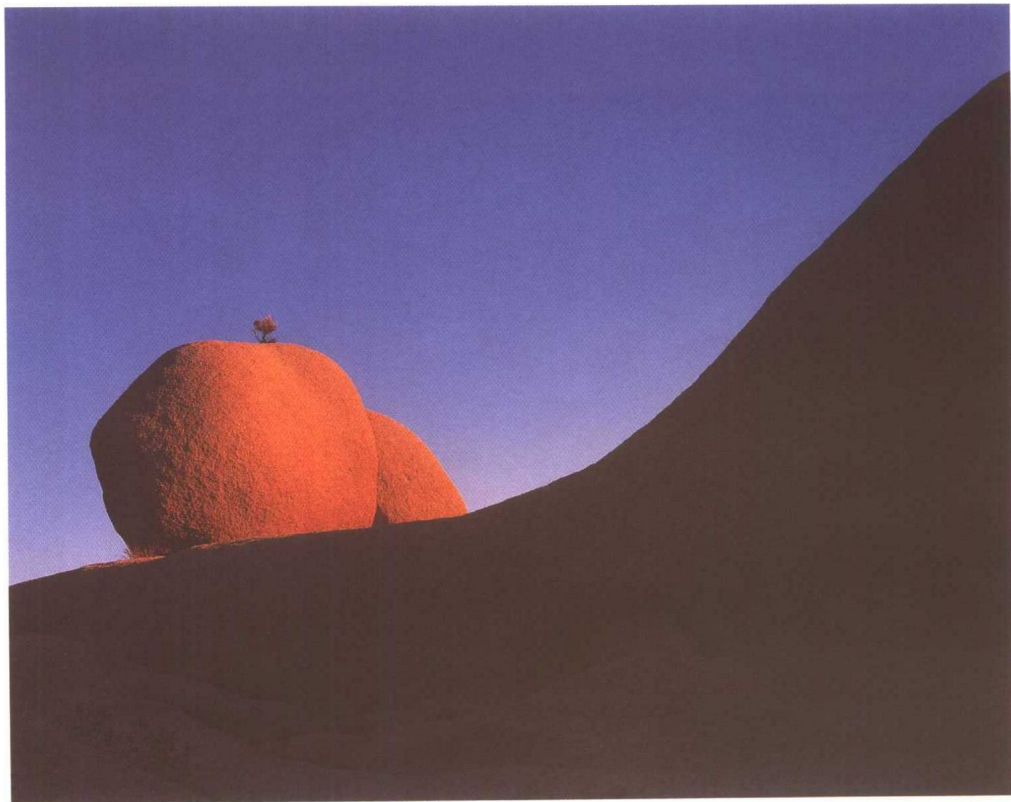
（关于镜头的使用，参见 55 页的进一步探讨。）



松林簇拥的圆形花岗石沐浴朝阳。加利福尼亚州约书亚国家森林公园。

瑞士雅佳遥距外景相机，施耐德APO-Symmar 180mm 镜头。

画面近景中圆形花岗石与斜坡曲线这一简单、清晰的构图，吸引了观赏者的目光。线条从画面侧端突入，将观者的目光引往画面的中央。让整幅画面的每一个角落都为你“说话”！



信息、方向与简洁 视觉包容了一切。看法决定我们的拍摄内容。关于构图，有一些基本的“规则”，但这只表明过去我们是如何操作的。学习这些方法，将其揉入到我们个人的视觉之中。下面所述的是在构思一幅画面时我所努力发掘的东西。

我对构图中能够为观赏者提供信息的元素情有独钟。我所谓的提供信息是从新闻角度而言的——画面传递信息。我也常常寻求在构图中大胆使用线条，那将吸引观赏者的目光，使其专注于画面。此外，我并不尝试将所有的一切都融入一个画面。我将场景分割，以突出其主题。



本页图：半掩的沙漠向日葵。
犹他州大斯特尔克斯-恩斯克兰特
国家保护区。

瑞士雅佳遥距外景相机，施耐德超
级 Symmar HM 120mm 镜头。

犹他州粉红沙丘半掩的向日葵，该幅
画面尽管简单，却栩栩如生。这是从广漠
的风景中撷取一个简单场景的范例。观赏
者的目光不会游移去寻找目标。此外，画
面还传递了该种植物善于在恶劣环境下生
存的信息。

下页图：晨雾中的布芽树在布满杂
丛的旷野里亭亭玉立。

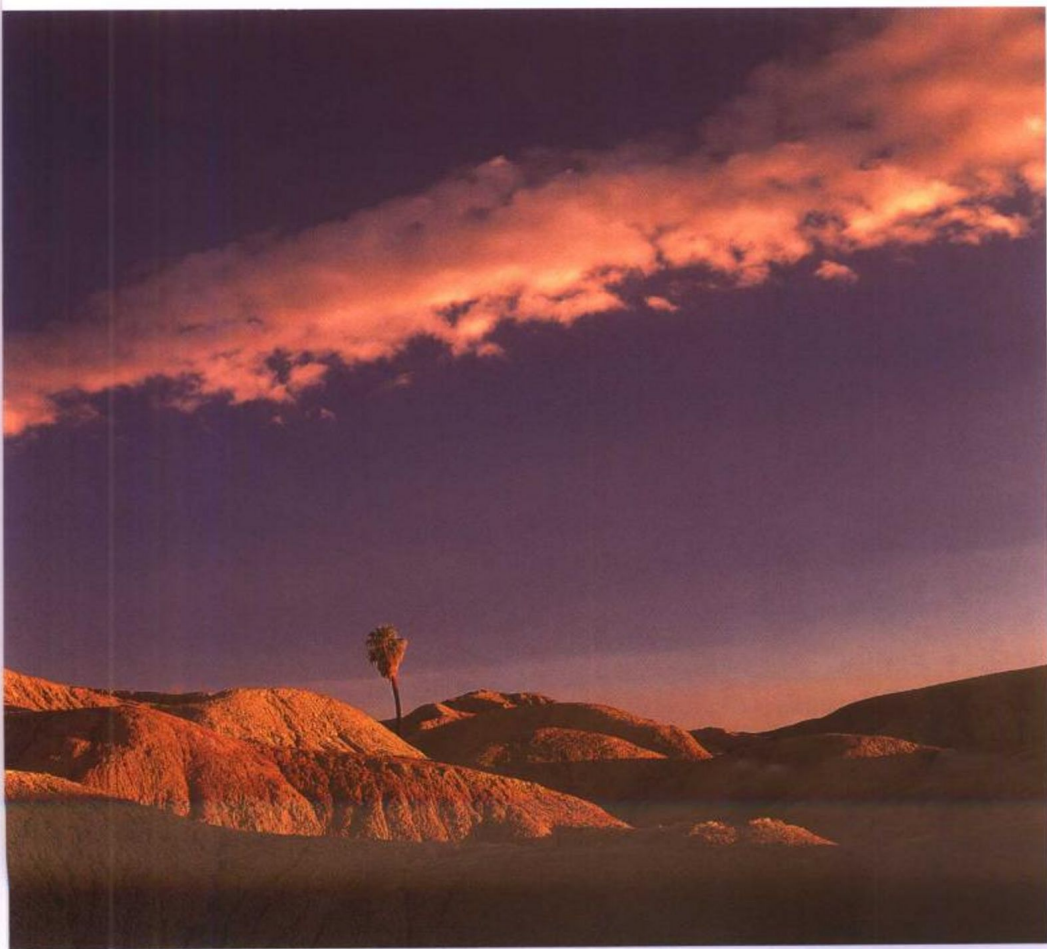
瑞士雅佳遥距外景相机，施耐德超
级 Symmar HM 120mm 镜头。

最少量的色彩运用也能达到以简单取
胜的效果。浓浓的晨雾环绕着古灵精怪的
树枝，使环境显得单一，并且将背景阻挡
于注意力之外，使画面显得简洁。该幅照
片构图既清新又极具观赏性。



三分一定律:

从视觉效果而言,人们倾向于接受将画面的主要内容置于距上下左右边三分之一距离的位置。为确定这些位置,可将画面划分成三格,在构图时即以这些虚拟的划分格作为基准。将虚拟划分格套在火山熔岩画面上,可以看到树正处于距左和下方三分之一的位上。如此构图使得画面“赏心悦目”。



左图: 加利福尼亚的扇叶棕榈。加利福尼亚州安扎·波瑞哥·德作特国家公园。

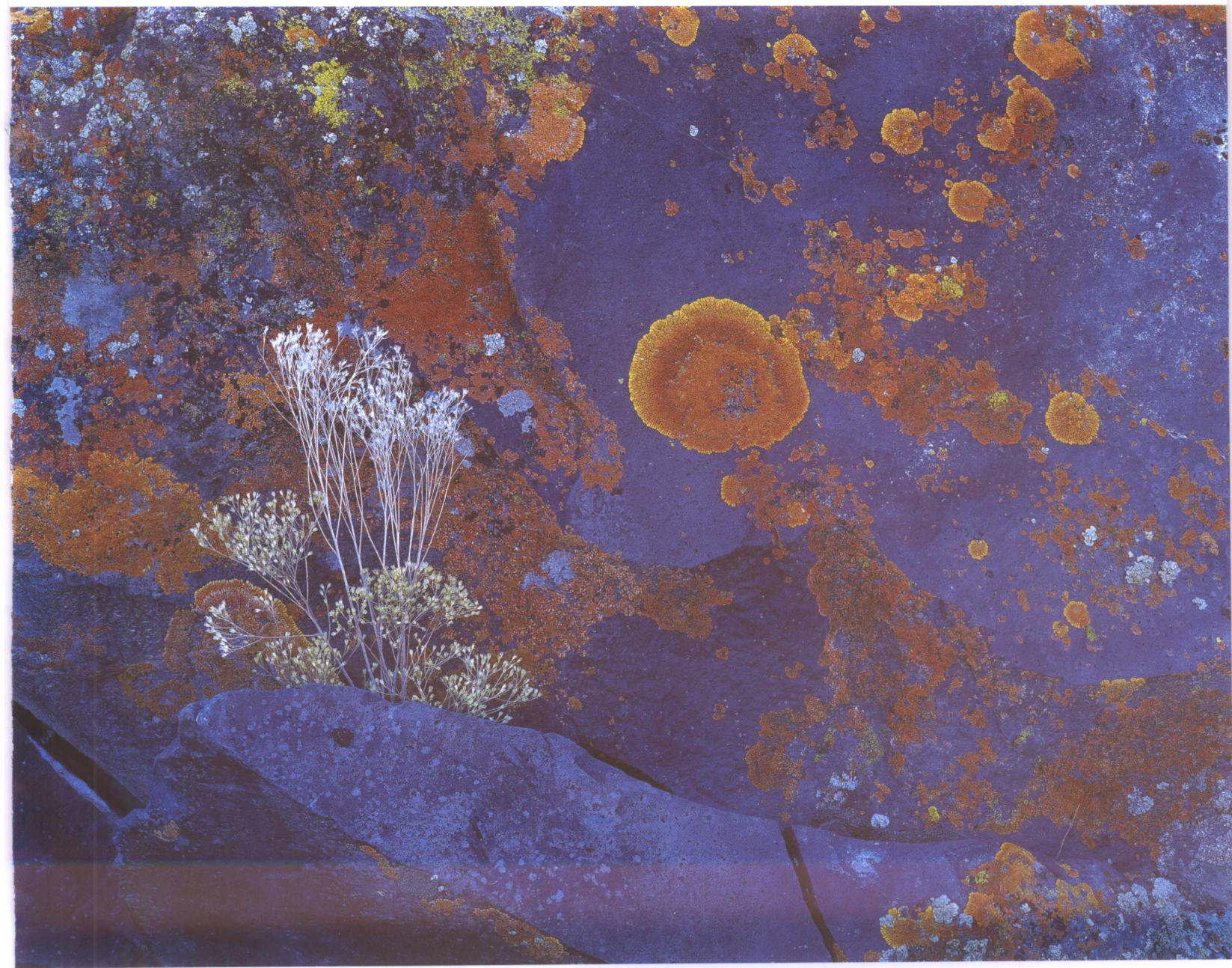
瑞士雅佳遥距外景相机, 施耐德 APO-Symmar 210mm 镜头。

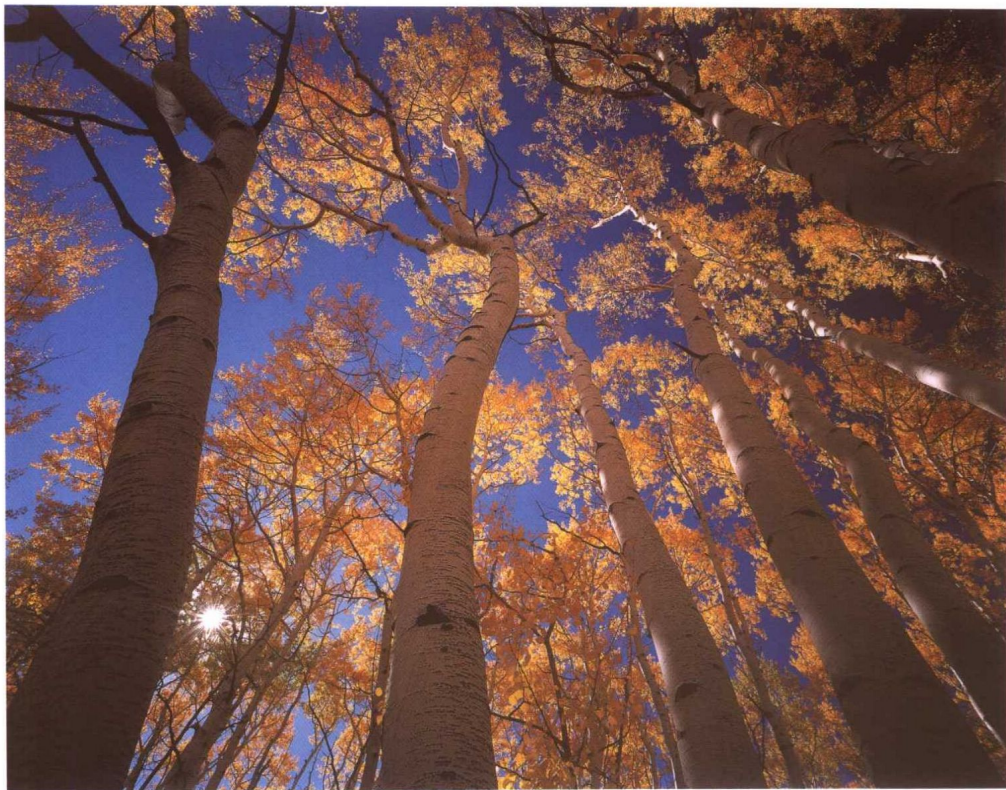
将一颗孤伶伶的棕榈树置于山峦起伏的V字山口上,以强调植物在荒野中孤独地存在。云层的形态与岩石水平线将画面水平切分成三个部分,符合“三分一定律”的要求。

下页图: 猎手山附近地衣覆盖的熔岩流。加利福尼亚州死亡谷国家自然保护区。

瑞士雅佳遥距外景相机, 施耐德 APO-Symmar 180mm 镜头。

干涸的植物处身于嶙峋的熔岩之中,画面生动有趣。植物的位置在画面的左三分之一处,与橙色地衣一道背衬着冷系的蓝色背景,从而构成一幅成功的画面。





波德山上的颤杨秋叶繁茂，初升的太阳撒满林间。犹他州迪谢国家森林公园。

瑞士雅佳遥距外景相机，施耐德超级安格伦 75mm 镜头。

下页图中，我选择了中心构图法。而在上一幅图里，我将近景中占据主要位置的树和太阳置于左侧，构成一幅偏离中心的画面。这两种方法各有千秋。

并置 将严酷与和煦，或暖色与冷色相对照，可产生震撼的效果。当置身于旷野，你会看到迟暮的日光温柔地舔舐着大地，而胶片中的林荫则呈现冷蓝的色调。这种组合是利用对比色调构造画面的一种极有效的方式。

对称 有时构图为了凸现效果和对称性，要求将画面摆放在中央位置。有时则采用偏离中心的构图法更适于表现主题。