

师苑教授论丛

盛唐前期诗史稿

张一平 著



吉林人民出版社

圖書分類法

威脅前期情定稿

第一輯



圖書分類法

盛唐前期诗史稿

张一平 著

吉林人民出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

师苑教授论丛/吴其南,黄世中主编. —长春:吉林人民出版社,2001.12

ISBN 7-206-03740-2

I. 师… II. ①吴…②黄… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093232 号

师苑教授论丛

主 编 吴其南 黄世中
责任编辑 关 静

封面设计 马德华
责任校对 郭武群

出 版 者 吉林人民出版社 0431-5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

印 刷 者 天津武清开发区腾龙印业有限公司

开 本 850×1168 1/32 印 张 100

版 次 2001 年 12 月第 1 版

印 次 2001 年 12 月第 1 次印刷

字 数 3200 千字 印 数 1-1 000 套

标准书号 ISBN 7-206-03740-2/G·1227

定 价 298.00 元

本册定价 20.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

内 容 提 要

本书主要写盛唐前期诗歌的历史，时间从唐朝建立开始，到李、杜之前止。书中以诗人现存诗之质量得出结论，而不囿于现有学术界对诗人的评价，并力求突破之。故而书中形成了陌生诗人多、不常见诗歌多之特点。许多陌生诗人及诗歌，在本书中都有重要的一席之地。有的甚至受到了很高的评价：诸如对郭震诗歌的评价、对“河东三绝”、李义、吴富体、郑愔等诗人的重视等，都令人耳目一新。对待著名诗人，本书则以事实为根据，力求得出令人信服的结论。比如对李峤咏物诗的评价，沈、宋诗的地位，高、岑文学成就之比较、张说之影响等等，都与现今学术观点不同。

序 章

公元六世纪末到十世纪中叶,对于古老的华夏大地来讲,一切都显得那样的神奇。这个时代,中国建立了一个伟大的唐帝国——历史学家后来管它叫做大唐。仿佛造世主有意垂青这个时代的人们。几乎所有的人都变成了诗人。甚至包括盗贼和不识字的老妇人。例如晚唐诗人李涉有一次路过江南安庆县,夜晚寄宿在了一个名叫江村井栏砂的客栈,恰逢土匪进村打劫,土匪首领得知李涉是诗人,便没有抢他的东西,反而与他做诗比赛。输了诗后,他们都非常佩服诗人,但他们坚持说,只要李涉能写诗赞美他们,便可放掉他。于是李涉写了《井栏砂宿遇夜客》一诗:

暮雨潇潇江上村,绿林豪客夜知闻。他时不用逃名姓,世上如今半是君。

唐代另一位家喻户晓的大诗人白居易写诗通俗易懂,传说有井水之处,便有它的诗歌流传。他每写好一首诗后,便念给不识字的老妇人听,老妇人竟能听懂,同时还能提出自己的修改意见,帮助白居易最后定稿。妓女也能以歌唱白居易诗感到身价的提高:官府为一些妓女品评优劣等级,被评为次等的妓女不服第一名,说:“我会唱白居易太傅的《长恨歌》!”官府不信,于是妓女轻启朱唇唱道:

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得，杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。……

被评为优等的妓女无言可对，只好把第一的位置拱手让给了对方。此略可见唐代诗歌的普及程度。除此外，看破红尘的僧尼，也不能六根清净，其中多有闻名于世的优秀诗人：著名者有王梵志、贯休、无可、灵一、皎然、灵澈等人。如贯休的《善哉行伤》感叹弹奏古曲而无知音，最为慷慨悲歌：“有美一人兮，婉如青扬。识曲别音兮，令姿煌煌。绣袂捧琴兮，登君子堂。如彼萱草兮，使我忧忘。欲赠之以紫玉尺，白银铛。久不见之兮，湘水茫茫。”其词篇幅短小，含蓄蕴藉，有《离骚》之遗响。

唐诗的普及，使得唐王朝亦愈加重视唐代诗歌在政治上的应用；知识分子可通过写诗、献诗得到朝廷的官职。唐朝代表理想主义诗人李白和代表着现实写实主义诗人杜甫二人，都曾通过献诗，得到过朝廷的信任，并最终获取到了官职。那些不屑于走献诗捷径的人们，则去参加以考试诗歌为主要内容的进士考试，一时间参加科举进士考试者异常荣耀。《唐语林》卷四记载说：唐皇帝宣宗喜欢中进士的举子，每一次和大臣对话之时，他都会问：“你曾经考中进士否？”对方若回答说：考中了，唐宣帝便会非常高兴。若回答说：与进士考试无缘，宣宗便会异常失望，叹息很长时间。唐宣宗曾经于宫殿柱子上题写自己的名字道：“乡贡进士李道隆！”同书卷二记载另一位皇帝唐文宗也极喜欢写诗，但他的诗写得实在不敢让人恭维。他曾将他写好的诗拿给一个叫郑覃的大臣来看，郑覃婉转地劝他说：“您最好把精力放在万民身上。”唐文宗很失望，等到郑覃出宫后，唐文宗又拿给另一位重臣李宗闵看。李宗闵很会溜须拍马，他一见诗便叹服不已，且诚惶诚恐的一句一拜，唐文宗的虚荣心得到了满足，他叮嘱李宗闵说：“千万不要让刚才来的

那个郑覃看到。”与之相比，帝王之间写诗最好的是唐太宗李世民。《全唐诗》辑录有他的诗共八十六体，九十八首。《过旧宅二首》其一云：“前池消旧水，昔树发今花。一朝辞此地，四海遂为家。”《咏风》诗唱道：“萧条起关塞，摇颺下蓬瀛。拂林花乱彩，响谷鸟分声。披云罗影散，泛水织文生。劳歌大风曲，威加四海清。”气势磅礴，有雄视天下的气势。李世民宫体诗也写得清新自然。如《赋得花庭雾》：“兰气已熏宫，新蕊半妆丛。色含轻重雾，香引去来风。拂树浓舒碧，萦花薄蔽红。还当杂行雨，仿佛隐遥空。”再如《芳兰》诗：“春晖开紫苑，淑景媚兰场。映庭含浅色，凝露泫浮光。日丽参差影，风传轻重香。会须君子折，佩里作芬芳。”与六朝宫体诗相比，唐太宗的宫体诗往往以真情打动读者，《饯中书侍郎来济》说：“暖暖去尘昏灞岸，飞飞轻盖指河梁。云峰衣结千重叶，雪岫花开几树妆。深悲黄鹤孤舟远，独叹青山别路长。聊将分袂沾巾泪，还用持添离席觞。”比之唐太宗，他的儿子唐高宗李治的诗便显得富贵气浓了些：“端居临玉扆，初律启金商。凤阙澄秋色，龙闱引夕凉。野净山气敛，林疏风露长。砌兰亏半影，岩桂发全香。满盖荷凋翠，圆花菊散黄。挥鞭争电烈，飞羽乱星光。柳空穿石碎，弦虚侧月张。怯猿啼落岫，惊雁断分行。斜轮低夕景，归旆拥通庄。”（《九月九日》）至于以后的武则天、中宗、睿宗、玄宗、肃宗、德宗、及昭宗都会写诗。试以唐玄宗《左丞相说右丞相璟太子少傅乾曜同日上官命宴东堂赐诗》为例：“赤帝收三杰，黄轩举二臣。由来丞相重，分掌国之钧。我有握中璧，双飞席上珍。子房推道要，仲子讶风神。复辍台衡老，将为调护人。鹄鸾同拜日，车骑拥行尘。乐聚南宮宴，觞连北斗醇。俾予成百揆，垂拱问彝伦。”太平盛世之帝王自不用说，即使是任意由宦官摆布的唐昭宗，亦有很漂亮的诗句以抒怀：《全唐诗》卷四载有其《咏雷句》“只解劈牛兼劈树，不能诛恶与诛凶。”从诗句中我们可以读出作者之愤恨不平的心境。

唐朝廷之后宫亦多有诗作。《全唐诗》卷五载有杨玉环《赠张

云容舞》诗：“罗袖动香香不已，红蕖袅袅秋烟里。轻云岭上乍摇风，嫩柳池边初拂水。”同卷另有唐玄宗之江妃《谢赐珍珠》：“桂叶双眉久不描，残妆和泪污红绡。长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥。”下嫁安禄山之子的宜芬公主所写之诗《虚池驿题屏风》亦忧情万种：“出嫁辞乡国，由来此别难。圣恩愁远道，行路泣相看。沙塞容颜尽，边隅粉黛残。妾心何所断，他日望长安。”

有这样多喜爱诗歌的君王，有这样多视诗为自己生活中不可缺少的一部分的臣民，唐诗便在一个充满诗人浪漫气息的国度的大环境中，顺利地发展了起来，达到了中国古典诗歌的顶峰。

目 录

序 章	(1)
第一章 六朝诗风之扬弃	(1)
第一节 虞世南之辈	(2)
第二节 龙门王姓与上官体	(5)
第三节 初唐四杰	(11)
第四节 文章四友	(19)
第二章 诗歌变革及近体诗的完成	(24)
第一节 张若虚	(24)
第二节 陈子昂	(31)
第三节 沈、宋	(39)
第三章 盛唐诗之辉煌(其一)	(52)
第一节 张说、苏颋	(52)
第二节 张九龄	(60)
第三节 姚崇、宋璟等	(72)
第四节 徐彦伯之流	(79)
第六节 郑愔等诗人	(101)
第四章 盛唐诗之辉煌(其二)	(107)
第一节 孟浩然、张子容	(107)
第二节 王维	(119)
第三节 魏奉古、赵冬曦之流	(130)
第四节 王湾、常建等诗人	(136)
第五节 储光羲	(148)

第五章 盛唐诗之辉煌(其三)·····	(155)
第一节 李元紘之流·····	(155)
第二节 王姓边塞诗人·····	(163)
第三节 李颀、崔颢·····	(176)
第四节 高适·····	(184)
第五节 岑参·····	(204)
后 记·····	(226)

第一章 六朝诗风之扬弃

唐朝最初由唐高祖李渊建国，时间是 618 年，至 907 年时，军阀朱全忠废最后一个唐皇帝为济阴王，并把他囚禁于曹州，朱全忠自己在汴州城称帝。改国号为梁，从此大唐正式灭亡，中间唐帝国整整延续了二百九十年，学术界一般习惯将其分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段。初唐的时间最长：从最初始建国，一直到唐玄宗登基之时，时间大约有一百年；盛唐的时间最短，从唐玄宗即位，一直到唐代宗时代，约有五十年；中唐从唐代宗开始，一直到唐文宗之时，以下一直到唐王朝灭亡，是晚唐。中、晚唐各约有七十年。这个分期，只是大致的一个划分，虽然谈不上什么科学，但约定俗成，还是极方便的。除此外，中国学术界，还有所谓的初、盛、晚“三唐说”，及初、盛、大历（唐代宗的年号）、元和（唐宪宗的年号）、晚“五唐说”等等。

初唐共历唐高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗、武则天帝、中宗、温王、睿宗（中宗和睿宗都是武则天帝的儿子，武则天曾先后废掉他们，但后来他们在忠于老皇帝的臣子们的帮助下，又前后称帝。）共九代君王。

第一节 虞世南之辈

唐初诗歌是在六朝诗风的基础上发展起来的，但它并不是简单地继承，实际上是六朝诗风扬弃的结果。

初唐诗人不少是由前朝陈和隋入唐的。诸如虞世南、李百药、陈叔达、欧阳询等人。虞世南的诗受他的哥哥虞世基的影响。虞世基写诗以情见长，诗歌凄婉哀怨。相传他为人沉静寡欲，读书十分刻苦，以致二三十天都顾不上洗脸梳头。他曾先后任唐前陈朝和隋朝的官员，初始时官卑家贫，但他极善于阿谀奉迎，所以等到著名的暴君隋炀帝即位以后，他的官职很快得到了升迁，最后任内史侍郎，又进为金紫光禄大夫，不过他也因此倒了大霉，隋炀帝巡幸江南时，把他带了去，不成想军队发生了哗变，一个名叫宇文化及的将军把他和隋炀帝全部缢杀，这时他的弟弟虞世南也正在隋朝当官。相传虞世南在隋时，官秘书郎，十年不徙。改仕唐后，为秦府记室参军，迁太子中舍人。其文章婉缛，曾被大诗人徐陵称赞。其诗歌承继其兄绮靡诗风影响，多写应诏、侍宴、应酬之作。诗歌以歌功颂德、点缀盛世为主，故而唐太宗很赏识他。称赞他的品德、忠直、博学、文辞、书翰为五绝。待其死后，唐太宗手诏魏王泰曰：“世南当代名臣，人伦准的，今其云亡，石渠、东观中无复人矣。”虞世南的咏物小诗写得很美，如《咏萤》诗：“的历流光小，飘摇弱翅轻。恐畏无人识，独自暗中明。”再如《蝉》诗：“垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”他的边塞诗写得雄浑慷慨，如《出塞》“上将三略远，元戎九命尊。缅怀古人节，思酬明主恩。山西多勇气，塞北有游魂。扬桴（一作鞭）上陇坂，勒骑下平原。誓将绝沙漠，悠然去玉门。轻赏不遑舍，惊策骛戎轩。凛凛边风急，萧萧征马烦。雪暗天山道，冰塞交河源。雾锋黯无色，霜旗冻不翻。耿介倚长剑，日落风尘昏。”诗歌清而旷，于冲淡之中飘逸着一种壮逸

之气。他的《门有车马客》可为其人品最好的写照：“陈遵重交结，田蚡擅豪华。曲台临上路，高轩抵挟斜。赭汗千金马，绣轴五香车。白鹤随飞盖，朱鹭入鸣笳。夏莲开剑水，春桃发绶花。高谈辩飞兔，摛藻握灵蛇。逢恩出毛羽，失路委泥沙。暖暖风烟晚，路长归骑远。日斜青琐第，尘飞金谷苑。危弦促柱奏巴渝，遗簪堕珥解罗襦。如何守直道，翻使谷名愚。”汉陈遵功封奋威侯，重交结，每有宾客至时，便要一醉方休。宾客若想中途告辞，陈遵便将其车骑投掷井里，使对方无法走掉。汉田蚡任宰相，豪华奢侈，曾向汉武帝要求工部宅基地。每日购买各类物件者，不绝于路。但是他们最终都死于非命。所以诗人告诫自己：“如何守直道，翻使谷名愚”。

与虞世南同时的诗人李百药写诗则以文词新颖见长。他也曾写有咏蝉诗：“清新自饮露，哀响乍吟风。未上华冠侧，先惊翳叶中。”（《咏蝉》）相传他小时候多病，祖母为它起名“百药”，希望名字会给他带来好运，他七岁时便会写诗，隋朝朝廷命他承袭他父亲安平公的爵位封号，但不久便被隋炀帝夺其爵还归乡里。唐王朝重其名，拜中书舍人，授太子右庶子。大唐统一以前，他和一个名叫杜伏威的农民军将领是好友，唐高祖李渊想招安杜伏威，李百药作了说客，果然杜伏威愿意归顺朝廷。走到半路时，杜伏威很快便反悔了。他怕李百药笑话他不讲信誉，便将石灰掺在酒里，给李百药喝，想害死他。李百药喝后吐泻不止，几乎送了命。奇怪的是，这样反倒将他过去的那些顽疾全都治好了。他的诗歌基本上不出风韵轻靡之范围。诸如《咏萤火示情人》、《文德皇后挽歌》、《送别》等诗。《妾薄命》诗唱道：“团扇秋风起，长门夜月明。羞闻拊背入，恨说舞腰轻。太常先已醉，刘君恒带醒。横陈每虚设，吉梦竟何成。”《乐府诗集·相和歌·楚调曲》有汉班婕妤《团扇诗》，诗云：“新裂齐纨素，鲜洁如积雪。截为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发，常恐秋节至，凉飔夺炎热。弃捐篋笥中，恩爱中道绝。”传说汉成帝时，班婕妤以貌美能文而受宠爱。不久，汉成帝别情他

恋,新宠心术不正的赵飞燕、赵合德姐妹,班婕妤恐受其害,于是自愿奉帚持扇去侍奉太后。李百药诗即以班婕妤诗为题材,咏叹宫娥凄苦失意之心态。他的《秋晚登古城》写得最为悲怆:“日落征途远,怅然临古城。颓墉寒雀集,荒堞晚乌惊。萧森灌木上,迢递孤烟生。霞景焕余照,露气澄晚清。秋风转摇落,此志安可平。”诗歌洗削凡近,超然独妙。

陈叔达本为南朝陈宣帝第十六子,十余岁时即可侍宴赋诗。他的诗藻思沉郁,尤长五言。著名诗人徐陵曾甚为惊讶。入唐后,被封为江国公,拜礼部尚书。军书敕令大多出自他的手笔。他的《出塞曲》写得很有气势:“匈奴屡不平,汉将欲纵横。看云方结阵,却月始联营。潜军度马邑,扬旆掩龙城。会勒燕然石,方传车骑名。”游子思妇之诗则写得缠绵悱恻:如《自君之出矣》“自君之出矣,红颜转憔悴。思君如明烛,煎心且衔泪。自君之出矣,明镜罢红妆。思君如夜烛,煎泪几千行。”反映了他内心世界的另一个侧面。即使是其它内容的诗歌,也写的碧玉如花,别有一番风味。《听邻人琵琶》:“本是龙门桐,因妍入汉宫。香缘罗袖里,声逐朱弦中。虽有相思韵,翻将入塞同。关山临却月,花蕊散回风。为将金谷引,添令曲未终。”诗歌措以委婉,有有一种朴素自然、闲淡疏朗的韵致。

欧阳询为当时著名的书法家,他曾与裴矩、陈叔达等人共同奉诏撰《艺文类聚》一百卷。他的诗在当时也很有影响。《朝萧瑀射》为一篇戏诗。诗序说:“宋公萧瑀不解射,九月九日赐射,箭俱不著垛,询咏之云云。”诗曰:“急风吹缓箭,弱手取强弓。欲高翻复下,应西还更东。十回俱著地,两手并擎空。借问谁为此,乃应是宋公。”

不过像陈叔达、欧阳询之诗,大多未能跳出虞家兄弟之樊囿。故此虞氏兄弟之诗歌,实为这一时期的突出代表。

第二节 龙门王姓与上官体

这一时期写诗写得最好的诗人,恐怕就是绛州龙门(今山西省河津县)王姓一族之成员了。王姓在六朝时,是令人瞩目的大姓,当时都能以与王姓家族联姻感到心灵满足,同时世人也认为,这样可改换那些卑贱姓氏的血统。有一个名叫满璋之的巨富,为了能娶到一个腿有残疾的王姓女,竟不顾他那些妻妾成群的女人们的激烈反对,花五万巨资终于达到了目的。而王姓女的父亲,也不顾廉耻地用这五万钱接连讨了几个美若天仙的妾供自己享乐。他的这一做法,受到了当时的大诗人沈约的猛烈抨击。此可说明王姓血统之高贵。王勃曾经赞誉自己的家族说:“吾家以儒辅仁,著述存者八代矣。”

第一个大诗人当为王度。他是隋代大诗人王通和唐代大诗人王绩的兄长。他曾在任芮城县令之时,未征得朝廷同意而私开国家粮仓赈济陕东饥民,百姓甚为爱戴。不过他的诗歌不如他的传奇、小说出名,他曾写过《古镜记》。作品以一枚有灵性的古镜为线索,写古镜除妖的故事。与王度相比,他的弟弟王绩、侄孙王勃的名气要大得多。

王绩字无功,自号“东臯子”,隋末曾任秘书省正字。时,天下大乱,因而求朝廷放为六合丞,到任后却嗜酒不理事,寻还乡里。他的诗多以酒和隐居为题材,诗歌写得清新朴素、平淡自然。故此他的名气在唐初时极大,他曾奉诏待官于门下省,他的弟弟王静问王绩说待诏还不错吧?王绩回答说:待诏的薪水很少,不过官府每日给三升好酒,还是使人留恋的。江国公陈叔达听到了这件事,连连说:“三升好酒哪能留得住王先生呢?”于是由他特批给王绩每天一斗酒。所以当时的人们都称他时“五斗先生”。其写酒诗如《春夜过翟处士正师饮酒醉后自问答二首》其一:“樽酒泛流露,相将临

岁华。酣歌吹树叶，醉舞拂灯花。对饮情和已，思归月渐斜。明朝解醒处，为道向谁家。”读他的诗，让人自然会想起陶渊明的饮酒诗：“有客常同止，趣舍遯异境。一士长独醉，一夫终年醒。醒醉还相笑，发言各不领。归归一何愚，兀傲差若颖。寄言酣中客，日没烛常炳。”（《饮酒诗二十首》其十四）与陶渊明相比，王绩的饮酒诗多感叹世无知音的孤独，抒发内心世界对前途之忧愁，感慨英雄无用武之地的悲凉。他的诗无陶渊明诗的那种回归大自然的欣喜之情，以及对生活的热切追求和期望。不过，王绩的诗写得最好的是赞美隐居生活的诗，如《野望》：

东皋薄暮望，徙意欲何依。树属皆秋色，山山唯罗辉。故人趋
接返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

诗中写秋原景物，有一种暗淡忧郁的色彩。反映了他无所依傍的心情。他的诗也有表现旷达心绪的，如《醉后》：“阮籍醒时少，陶潜醉日多。百年何足度，乘兴且长歌。”他有意学习陶渊明和阮籍，追求清闲幽淡的艺术风格，表现出了浓郁的诗情画意。

王绩的诗在当时影响极大，许多诗人都和他有过酬唱。酬唱者大多与其志气相投。例如贞观中曾历大理、司农二卿的崔善为的二首和答诗，有咏酒者：《答王无功冬夜载酒乡馆》：“颁条忝贵郡，是榻久相望。处士同杨郑，邦君谢李疆。诂知方拥彗，逢子敬惟桑。明朝蓬户侧，会自谒任棠。”亦有咏菊者：《答王无功九日》诗：“秋来菊花气，深山客重寻。露叶疑涵玉，风花似散金。摘来还泛酒，独坐即徐斟。王弘贫自醉，无复觅杨林。”朱仲晦是王绩的同乡，他的赠答诗有《答王无功问故园》：“我从铜州来，见子上京客。问我故乡事，慰子羁旅色。子问我所知，我对子应识。朋游总强健，童稚各长成。华宗盛文史，连墙富池亭。独子园最古，旧林间新垌。柳行随堤势，茅斋看地形。竹从去年移，梅是今年荣。渠水经夏响，