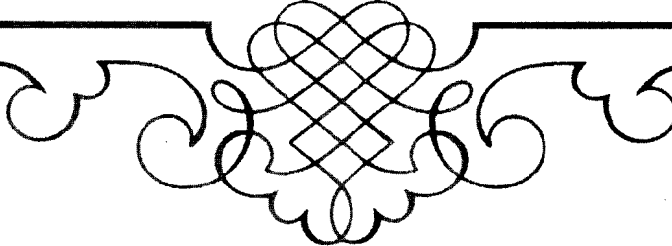


管乐器的演奏与训练

双簧管

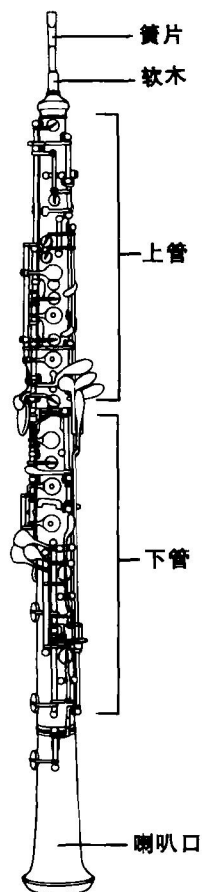
人民音乐出版社

YAMAHA



双簧管(Oboe)

各部分的名称



乐器的组合方法

组合之前先在接头软木上涂少量的软木油膏。

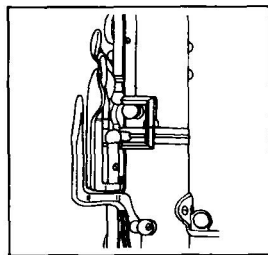
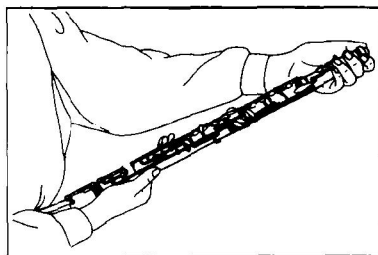
双簧管的上管与下管、下管与喇叭口各以按键来连结着。要十分小心,不可将这些按键相互按压,以免弄弯。

● 下管和喇叭口的组合

连结键不要碰在一起,按着喇叭口的键后再将连结按键顶上,并接合起来。

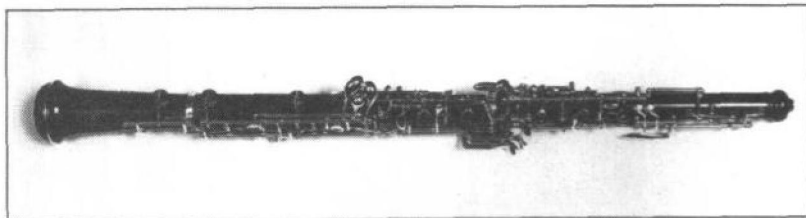
● 上管与下管的组合

将喇叭口固定在本体上,并尽可能不转动上管而笔直地插入。正面与左右三个部分有连结键,所以必须小心并避免毁损。



乐器的正确放法

乐器是非常精细的,所以在摆放方法上要特别注意。



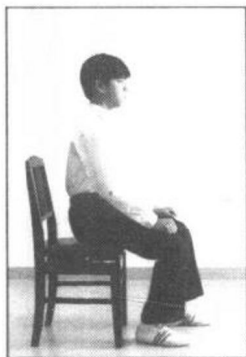
正确的演奏姿势

吹奏管乐器,要吸入充足的气,并将气充分吹进乐器里,才能得到有余韵的美妙声音。要对良好的姿势有正确的理解,让我们一起来检验一下下面的六个重点。

- ① 脚的位置:由下半身来保持平衡可说是自然的姿势。坐在椅子上时,一般来说右脚略向内缩,左脚向前伸,身体重心力求轻松便于移动(照片1)。
- ② 腰:保持充分的吸入,不要弯腰或绷紧胸部。要伸直腰背,并能感到轻松地支撑上半身(照片2)。
- ③ 下巴:面部向上扬,下巴也会自然地抬高,颈部也就放松了(照片3)。



(照片1)



(照片2)



(照片3)

- ④ 肘:双肩放松,手肘不要紧帖身体两侧,要自然置于腿上(照片2)。
- ⑤ 眼睛的位置:大多初学者有看自己手指的习惯,这会导致姿势整体的破坏。眼睛应是随着音乐的表达,自然地把握目标。
- ⑥ 椅子的高度:选用适合自己身高及乐器高度的椅子,否则会给演奏姿势带来不良影响(照片2)。

演奏前的乐器检查

- ◆使用的簧片是否合适,能否发出良好的声音?
- ◆颈管与本体是否正确地连结了?

- ◆键的垫片是否发黑?
- ◆键的垫片是否破损或漏气?
- ◆是否保持了连结键的平衡?
- ◆垫片是否掉了而听到按键时发出的杂音?

奏法的确认

- ◆利用簧片来确认

是否使用了良好的簧片?请确认只用簧片能否发出下列声音。



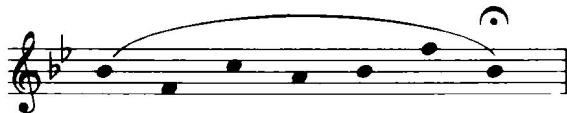
请用调音器来确认,并用嘴形、呼吸、下巴来控制。

- ◆利用和声训练器来调音



试着与和声训练器一起演奏。“ $\circ$ ”延长音的音高是否能保持住?能顺畅地吹出音阶吗?

- ②音程的确认



1. 演奏前的准备练习

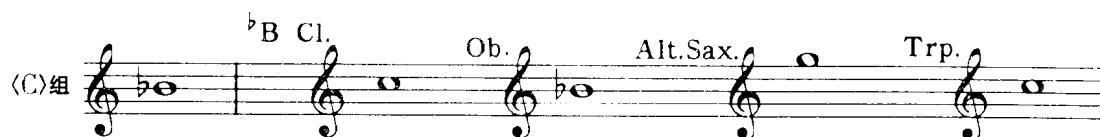
①用簧片来试着吹奏。



练习提示：

- 在各个调的音阶上进行练习。
- 用节奏变化或运音变化的方法来练习。

2. 分组调音



3. 齐奏练习

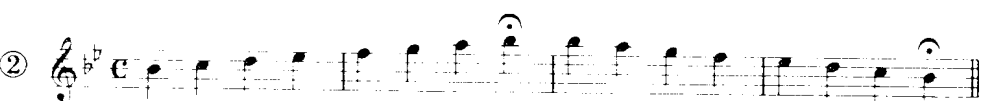


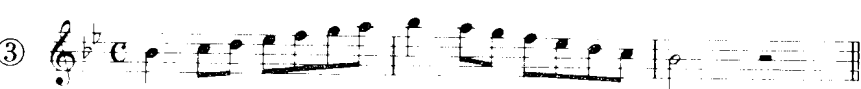
4. 降记号乐器相关音的练习



5. 音阶练习

① 

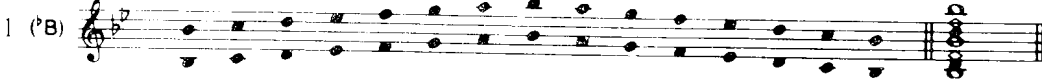
② 

③ 

④ 

⑤ 

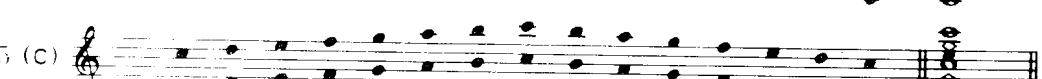
6. 各调的音阶练习

1 (♯B) 

2 (♯E) 

3 (F) 

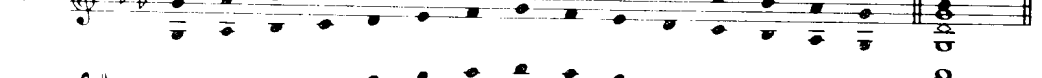
4 (♯A) 

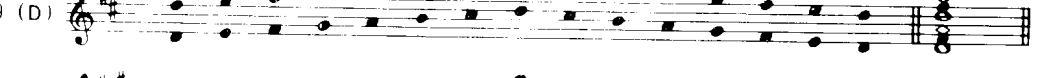
5 (C) 

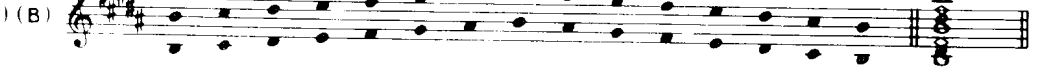
6 (♯D) 

7 (G) 

8 (♯G) 

9 (D) 

10 (B) 

11 (A) 

12 (E) 

7. 全音阶的练习

①

②

8. 半音阶的练习

9. 和弦的组合方法

① 大三和弦

② 其它和弦的练习

a

b

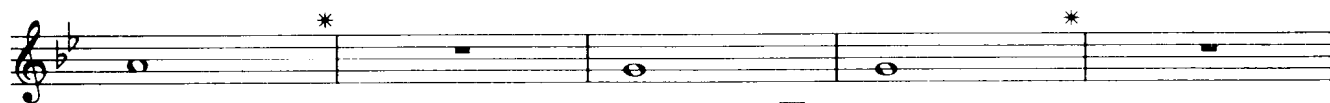
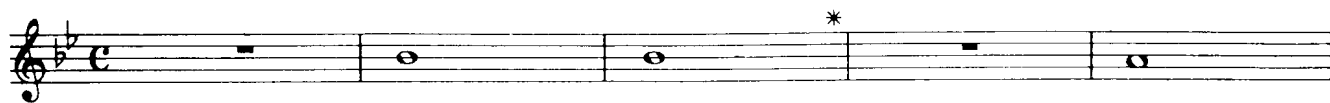
10. 圣咏歌练习



注：也可做为准备练习或合奏结束前的放松调整用。

11. 每日练习

I 齐奏(注意要点:音高、起音、吐音、平衡、融合)



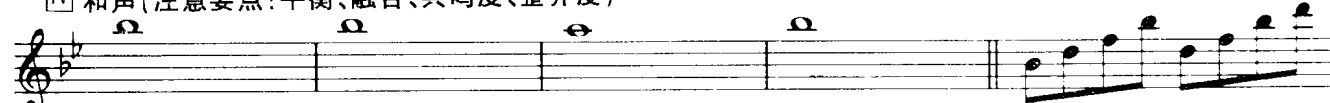
II 音阶(注意要点:音程、运音连结、共鸣度)



III 琶音(注意要点:音程、运音连结、共鸣度)



IV 和声(注意要点:平衡、融合、共鸣度、整齐度)

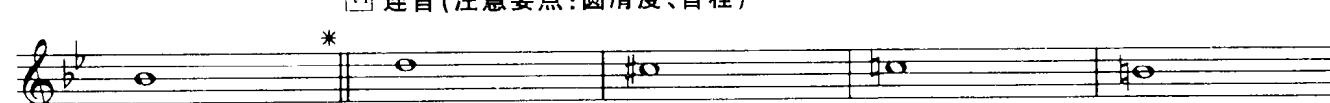


V 琶音和和声

(注意要点:同III和IV)



VI 连音(注意要点:圆滑度、音程)



请注意标有*的地方的音的处理方法。

●每日练习的使用方法:

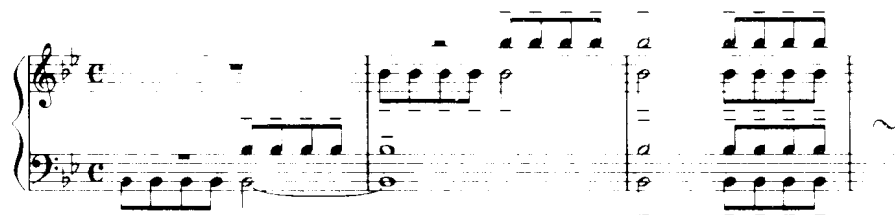
① 练习中要注意什么?

请注意以上各点。

② 通过齐奏或和声练习来感受发音的整齐度。

难以整齐的时候,请分割成八分音符来演奏。

(使用练习I)



③ 在音阶和琶音的练习上使运音方法或节奏有所变化。



④ 利用和声练习来调整音型。

利用下边的节奏表来调整音型,并理解节拍中重音的不同位置。

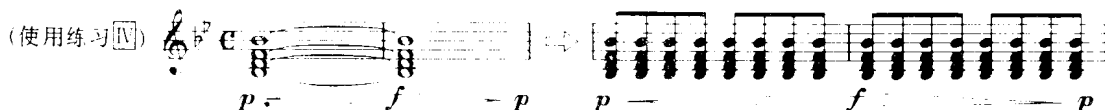


⑤ 连音可依阶段来改变难度。

⑥ 关于力度。

为了能学习好控制音量,请用不同的力度来练习。但是,如果是做准备练习来使用的时候,力度就不可太强,以中强为宜。练习时要注意声音和共鸣。

用Ⅳ的和声来进行下列渐强、渐弱的练习,也会收到很好的效果。

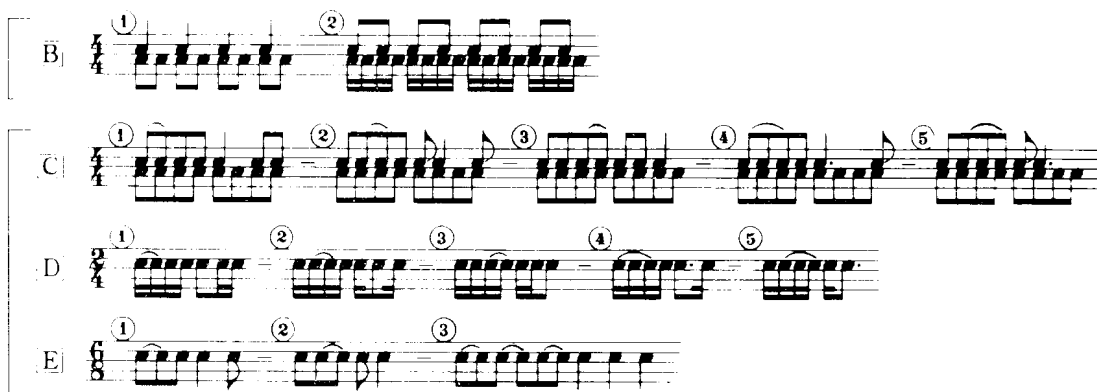


● 节奏表(用于音型的整齐和调整)

理解小节内的音
可分割成几份。



理解四分音符与八
分音符、八分音符与
十六分音符之间的
关系。



理解节奏型的结构。



理解节拍中重音的
不同位置。



音符的时值

通过下面两组合奏来练习演奏出音符的正确时值。

① A组 B组

a b

② A组 B组

a b

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 开始时请去掉 $\frown$ 、 $\smile$, 用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

连音符

通过下面两组合奏来练习使音符演奏均等。

① A组 B组

a b c d

② A组 B组

a b c d

③ A组 B组

a b c d

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 每个音用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

使用每日练习中的和声课题来控制音符的时值

A组 B组

a b c d

练习提示:

- 使用节拍器, 开始时请去掉连线, 用保持音来练习。
- A、B 两组适当地交替练习。

控制力度的练习

① fp = a b

② fp f = a b

③ p f p = a b

12. 练习曲

小长谷宗一曲

March

1 *f* 2 3 4 5 6

7 *fz* 8 9 *p* 10 11 *cresc.* 12

13 14 *poco rit.* **Waltz** 15 16 17 *espr.* 18 *mp*

19 20 21 22 23

Mazurka

24 *poco rit.* 25 *a tempo* 26 *f* 27 28

29 30 *rit.* 31 32 33 *a tempo* 34

cresc. *sfz* *ff sost.*

音乐术语

accel. [意] *accelerando* 的缩写。渐快。

adagio [意] 柔板, 介于 *andante* 和 *largo* 之间。

ad lib. [拉] *ad libitum* 的缩写。随意、自由的。(= *a piacere*)

a2 a due [意] 用两件乐器奏或两人唱。

allarg. [意] *allargando* 的缩写。渐慢、渐强及声音逐渐宽广地。

allegro [意] 欢快、高兴; 快板。

andante [意] 比 *adagio* 略快一点; 行板。

a piacere [意] 随意处理; 自由的(= *ad lib*)

arco [意] 指弦乐器的弓子; 用弓奏。

a tempo [意] 原速; 恢复原速。

attacca [意] 紧接。用于乐章的结束处, 表示不要有间隙地开始下一个乐章。

coda [意·英·法] 结束部; 尾声。

con sord. [意] *con sordino* 的缩写。用弱音器; *senza sord* 指取下弱音器。

cresc. [意] *crescendo* 的缩写。渐强, 记号是 < 。

D.C. [意] *da capo* 的缩写。从头再奏。

D.S. [意] *dal segno* 的缩写。回到记号 S 处再奏。

decresc. [意] *decrescendo* 的缩写。渐弱, 记号是 > 。(= *dim.*)

dim. [意] *diminuendo* 的缩写。渐弱。(= *decresc.*)

div. [意] *divisi* 的缩写。分奏。

dolce [意] 柔和的; 甜美的; 温柔的。

espress. [意] *espressivo* 的缩写。有表情的; 丰富的。

grave [意] 严肃的; 庄重的; 沉重的; 非常慢的慢板。

gliss. [意] *glissando* 的缩写。滑奏。从一个音滑到另一个音的一串音的奏法。

gestopft [德] 阻塞音。指圆号演奏时用手伸入喇叭口, 使其音色发生变化。乐谱上记号为“+”。和 *stopped* [英] 同义。

G.P. [德] *General pause* 的缩写。乐队全体休止。

largo [意] 宽广的、宏伟的慢板; 广板。

lento [意] 慢板。通常认为稍快于 *largo* 而慢于 *adagio*。

L'istesso tempo [意] 均速。指乐曲演奏中拍子变化时速度依然不变。和 *istesso* 同义。

L.v. let vibrare [英] 或 *laissez vibrer* [法] 的缩写。让余音继续, 不要人为制止。

meno [意] 少些; 减少; 不那么……。 *meno mosso* 意为稍慢一些。

moderato [意] 中速, 介于 *andante* 和 *allegro* 之间。

molto [意] 很; 非常; 十分。

mute [英] 弱音器。在乐谱上和 *con sordino* 同义。 *mute off* 或 *open* 指取下弱音器。

ossia [意] 或者。指较难演奏的部分, 根据作曲者或编曲者提出的另一种较易演奏的方案来演奏。

pesante [意] 沉重有力的。

più [意] 更加、更多的。 *più mosso* 指更快一些。

pizz. [意] *pizzicato* 的缩写。弦乐器的拨弦奏法。

poco [意] 少的; 稍稍; 一点儿。

poco a poco [意] 一点一点地; 逐渐地。

presto [意] 急速的。

rall. [意] *rallentando* 的缩写。渐慢地。同 *rit.*

rit. [意] *ritardando* 的缩写。渐慢地。也常写作 *ritard.*

ritenuto [意] 突慢。要求立刻放慢速度。 **secco** [意] 干巴巴的; 简捷有力的; 也指不加修饰地收住此音。

sempre [意] 一直; 继续; 始终。

simile [意] 同样地, 即以下同此。

solì [意] *solo* 的复数式。

solo [意] 独奏(唱)。

sostenuto [意] 充分保持各音的时值。

stopped [英] 见 *gestopft*。

stringendo [意] 加快速度; 逐渐紧张地。

sub. [意] *subito* 的缩写。立刻、立即地; 突然地。

smorzando [意] 渐弱、渐渐消失, 同时松缓速度。常用 *rit.*+*dim.*、*smorz.* 一起记写。

tacet [拉] 安静地; 缄默不出声音。常用于合奏乐谱, 指示某种乐器不奏、休息。

tempo I (tempo primo) [意] 速度; 恢复乐曲开始时的速度。

trio [意] ①三重奏。②中段; 中间部。如进行曲或小步舞曲等三段体乐曲的中间部分。③三重唱。

tutti [意] *tutto* 的复数形式, 全体演奏。

tranquillo [意] 安静的; 平稳地。

unis. unison [英] 或 *unisono* [意] 的缩写。齐奏(唱)。所有演奏(唱)者奏(唱)同一个旋律在乐谱上 *div.* 之后指再同奏一旋律。

vivace [意] 活跃的; 充满生命力的。

vivo [意] 活跃的。

合奏用术语

Einsatz [德] (= *attack* [英]) 起音、发音。特指合奏时的起奏。

Auftakt [德] 弱起。旋律或乐曲从弱拍开始。

Agogik [德] 缓急法。指演奏进行中严格的拍速及节奏里的微妙变化。

attack [英] 起音; 音的开始。

articulation [英] 指旋律的乐句分句、连结、接合等乐曲意义处理; 也指对断音或连音奏法的使用。

aperture [英] 孔、口缝。常用于铜管乐器演奏时双唇之间的间隙。

ensemble [法] 重奏; 亦指合奏中的协作、配合、统一性等。

embouchure [英] 嘴形。常指在演奏管乐器时的唇、齿、肌肉、下巴等所形成的状态。

scale [英] 音阶。

sonorité [法] 响亮的; 洪亮地。

dynamics [英] *Dynamik* [德] 力度。指乐曲中音量强弱的等级。

pitch [英] 音高。依据物理振动的音高标准。

phrass [英] 乐句的分句法。根据乐曲内容、表达方式来划分乐句。

bowing [英] 弦乐器的弓法及演奏时所要求的各种运弓法。

position [英] 位置。在长号演奏中指拉管移动的远近把位; 在弦乐器演奏中, 指明左手在指板上的上下移动位置。

repeat [英] 反复; 重复。