

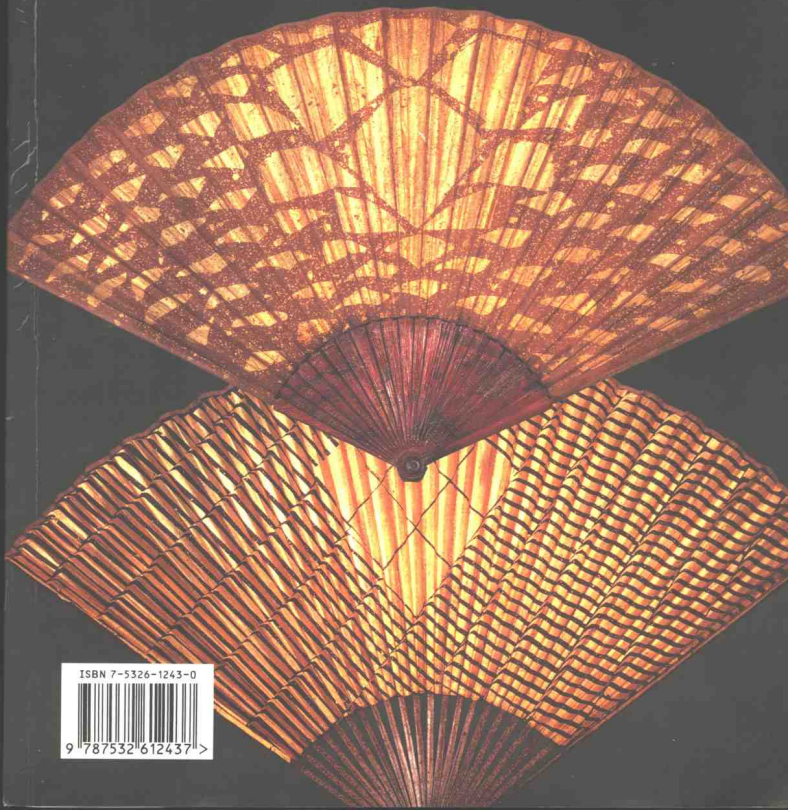
上海文博

SHANGHAI WENBO

上海市文物管理委员会主办 上海辞书出版社

论丛

2003.1



ISBN 7-5326-1243-0



9 787532 612437 >



《吴兴清远图》

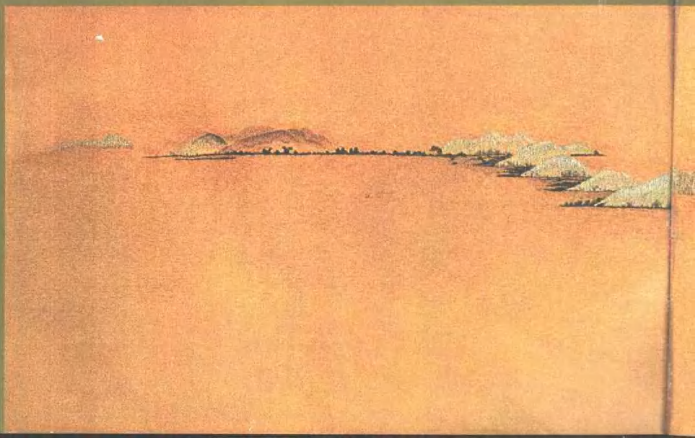
元代著名书画家赵孟頫所作。

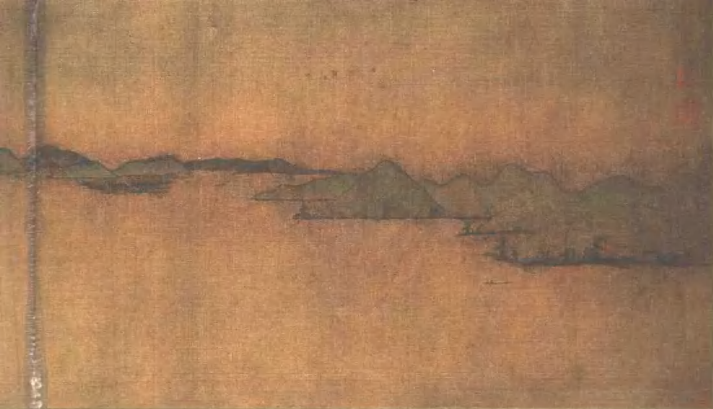
纵24.9厘米 横88.5厘米

赵孟頫(公元1254—1322年)，字子昂，号松雪道人，水精宫道人，吴兴(今浙江吴兴)人。宋宗室，入元官至翰林学士承旨。元代著名书画家。赵孟頫山水取法董源、李成，风格苍郁秀润。

《吴兴清远图》描写的是赵孟頫家乡浙江吴兴的湖光山色，为青绿山水，平远取景，湖面开阔，峰峦连绵，有千里咫尺之势。此图曾经由他的孙婿崔复临摹一本，在清代初期合装成一卷，现藏上海博物馆。

赵孟頫夫人管道昇亦善书画，外家居松江之贞溪(今青浦小蒸)，其族兄赵孟頫出家于松江府城内本一禅院。赵孟頫及赵孟頫夫妇同为本一禅院高僧中峰明本和尚弟子，故赵孟頫曾寓居于松江。



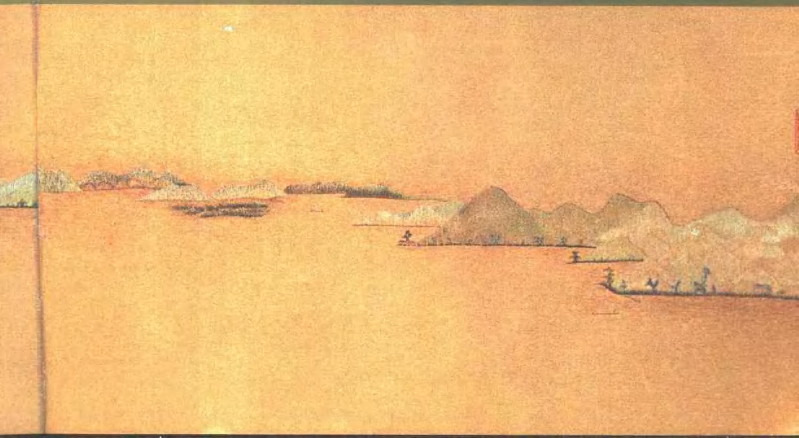


仿《吴兴清远图》绣品之一

用深色绢作地，分二幅。

纵25厘米，横分别为85.2和77.5厘米。

各由朱庆华、高秀芳、富永萍及钱月芳、吴树新、周佩龙合作。绣工精良，用去工时350天。设色淡雅高古，采用了竖戗、乱戗、盘戗、别梗、单接、虚实、齐针、施针等各种针法。水面均用平行针，自山脚始由实而虚。各种针法视画而定，与笔意画境融为一体。群山虚实相生，层次分明，水面平静如镜，波光粼粼。绣品创造性地巧妙利用丝线不同方向排列，使画面光感特别强。画面光色随动随变，变幻莫测，更充分地表达了江南山水的空蒙灵秀、虚渺飘逸。现藏上海市松江县博物馆。



如果你有珍贵文物的信息

请告诉我们

如果你有精彩的文博史料

记着告诉我们

如果你有独到的学术观点

千万要告诉我们

编辑手记

宁“通”勿“介”

“通”有一解为：往来；交好。又有一解为：公用；互通。如：时通有无。“介”则相反：介，隔也。可解为：间隔；隔开。进而引申为相离相间。在沪语中有更绝的表达，把不愿交往、不易互通的人、事或者那样的状态言为“介咕咕”、“介门相”（介：沪语音 gǎi）——既然门前有隔，必是一副拒人千里的腔调。

有人曾撰文写到过“通”与“介”，结论大意是说，在文博界与收藏界活动，“通，固善，可是，许多时候，许多情况下，还真该是宁介勿通”。言之切切，好像中国的考古、文物、博物馆、收藏各界就应该是“介而不通”的。这或许指的是一种传统？一种习惯？一种无奈？抑或只是一种偏见。

这和“介而不通”的情况在过去确实有过。考古发掘和文物研究，曾经在很多时候被作为一种较特殊的学科对待，不像如今这样正在被大众渐渐了解和熟知。考古发掘与文物研究的文章起点都放得很高，就像是一种特殊的文字，让一般人感觉自己是一个“外人”，看着看着会让读者慢慢体会到自卑。作者往往把他的读者假定为了解考古的人，或是把考古知识认定为一种不言而喻的公共知识，认为你一定要知道、一定会知道，或是不知就不要看了……另外，还有诸如：不同地域考古信息的不通达，公私收藏的不互知，不同性质博物馆的不往来；考古所、文物局、博物馆、高等学府之间的不交流，这些都是“介而未通”之处。

如今随着社会经济的飞速发展和传媒的强大，人们的认知程度和要求在不断地扩大。考古、文物、博物馆已经不再是人们陌生的领域，对历史的追溯、对现实的寻根、对将来的前瞻都会使人们走进博物馆，希望从考古学和文物学知识中找到答案。文物的收藏也正在走进大众，富裕就有收藏，收藏就有研究，有研究就需要有交流，有相通的交流才会促进人们的认识和研究进步。

所以“去介存通”，提供更方便的交流是我们的宗旨。在过去的两期中，我们着重报道了上海博物馆的几次学术研讨会，并努力将研讨会各种观点和信息客观地介绍给读者。关于“志丹苑”遗址性质的讨论，会在这一期进一步地展开，相信这样的讨论会给我们带来思维空间的扩大。另外文博笔会将介绍另一位上海著名书画收藏家刘靖基先生的收藏人生。关于刺绣的专题，则会给读者带来对上海本地手工艺的回忆……希望读者在这里能感受到“通达无介”。

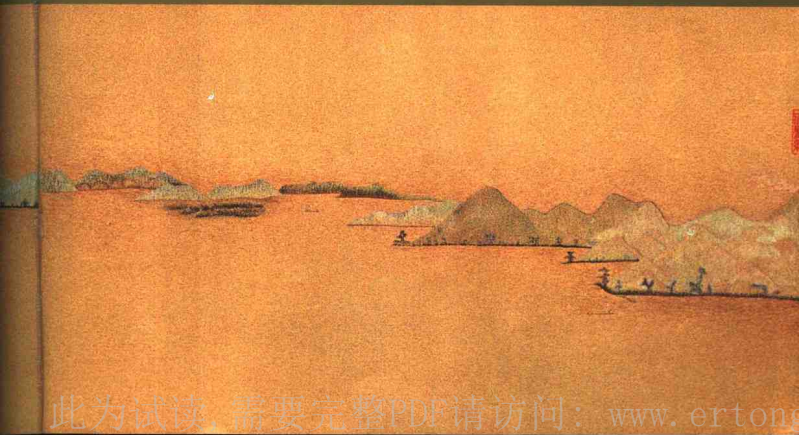


仿《吴兴清远图》绣品之一

用深色绢作地，分二幅。

纵25厘米，横分别为85.2和77.5厘米。

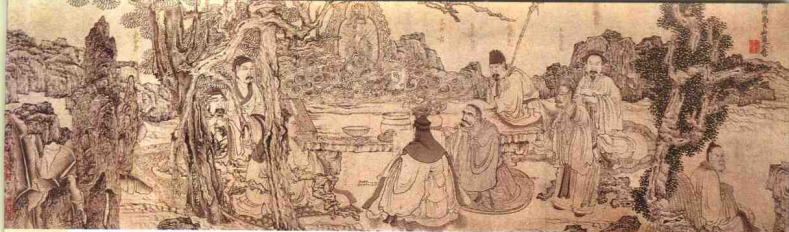
各由朱庆华、高秀芳、富永萍及钱月芳、吴树新、周佩龙合作。绣工精良，用去工时350天。设色淡雅高古，采用了竖戗、乱戗、盘戗、别梗、单接、虚实、齐针、施针等各种针法。水面均用平行针，自山脚始由实而虚。各种针法视画而定，与笔意画境融为一体。群山虚实相生，层次分明，水面平静如镜，波光粼粼。绣品创造性地巧妙利用丝线不同方向排列，使画面光感特别强。画面光色随动随变，变幻莫测，更充分地表达了江南山水的空蒙灵秀，虚渺飘逸。现藏上海市松江博物馆。



江城國之繁華時晚生演蒙維
垣沃壤誰河慨懷於山阜每
玉江。丘金藉高閣披對石林
滿金乙未歲戲寓於玉堂清
卷乙未年春不竟于交契歲
素捐感懷時音同成三言壬
月廿日



责任编辑: 余 晖 张 雷
封面设计: 徐放敏 桂永定
封面设计: 姜 明 俞祥强
美术编辑: 杨晓伟
英文编辑: 许霞江
技术编辑: 陈 芳
地 址: 上海人民大道 201 号 (编辑部)
邮编: 200003
E-mail: shshw@shanghaismuseum.net
电 话: 021-63723500
出 版: 上海辞书出版社
地 址: 上海陕西北路 457 号
邮 编: 200040
E-mail: cshs@online.sh.cn
电 话: 021-62472080
印 刷: 上海望江印刷有限公司
定 价: 18 元
出 版: 2003 年 3 月 28 日



70 上海文物事业整体进入成熟发展时期 (本刊报道 摄影/陆冰)

73 “国宝展”观众调查报告 (撰文/上海博物馆教育部)

80 开发文博资源 提升文化品位——杨浦地区文博资源开发构想 (撰文/陆国斌)

上海博览 shanghaibokan

84 淀山湖底的村庄 (撰文/张明华)

87 传承历史 长河淘金 (撰文/陶幼娟)

89 文保单位 (二) (撰文/俞峰 摄影/于存海)

90 上海的塔 (三) (撰文/谭玉峰)

资讯链接 zixunlianjie

92 《党风楷模——周恩来》展览在中共“一大”会址纪念馆举办 (撰文/张建伟)

92 又一道亮丽的风景线 (撰文/山风 继奋)

93 董浩云航海博物馆开馆迎宾 (撰文/曹永均)

94 崇明县镇海塔纠偏告捷 (撰文/周惠斌)

94 黄道婆纪念馆在沪揭幕 (本刊报道 摄影/于存海)

95 张充仁纪念馆落成开放 (本刊报道)

95 西川宁书法艺术展开幕 (撰文/孙峰 摄影/雯梅)

96 “伊特拉斯坎人的世界”展 (撰文/夏蓓蓓)

96 卡地亚艺术展 (撰文/邢晓舟)



Essay on Cultural Relics

Glamour of City Spirits (written by Chen Xiejun / photo by Luo Shihui)

Liu Jingji — a Shanghai Collector of Paintings and Calligraphy Works (written by Zheng Zhong)

Special Report

The Picturesque Needlework (written / photo by Yu Hui)

Gu's Family Embroidery of the Garden Luxiang Yuan (written by Bao Yanli)

Appreciation of Gu's Family Embroidery (written by Zhang Qingyuan)

Study on the Gu's Embroidery Work DONGSHAN MOUNT (written by Youmei)

Reappearance of Marvellous Needlework (written by Yao Jianping)

Excavation Report

Folding Fans Excavated from a Ming Tomb in Shanghai (written by He Jiyang)

Excavation and Study of the Zhidan Yuan Ruins of Stone Water Construction (written by Zhidan Yuan Archaeology Team)

Iron Tenons Excavated from Zhidan Yuan Ruins (written by Zhou Xiang)

Appreciation of Masterpieces

Bronze Mirrors Excavated from Lu's Tomb of the Ming Dynasty in Lujiayui Area

(written by Fu Weiqun / Bao Lihua / photo by Zhang Yi)

After Visiting the Exhibition of Nishikawa Yasushi's Calligraphy Works (written by Zhenyu)

Appreciation of Zhang Ling's Painting THE WEAVING GIRL (written by Wu Yaomin)

News from Overseas

Sixth Floor Museum in Dallas (written / photo by Xiang Yao)

Royal Palaces in Spain (translated / edited by Dahai)

Museum Forum

Summit Conference of Museum Directors (editor's report / photo by Haohing)

The Cause of Shanghai Cultural Relics Developing Integrally into a Mature Period (editor's report / photo by Haohong)

Investigation on the Visitors of the Exhibition "Treasures of Ancient Calligraphy and Paintings"

(written by Education Dept. of Shanghai Museum)

Conceiving of Exploitation of Cultural Relic Resources in Yangpu District (written by Lu Guohua)

Exposition of Shanghai

Villages at the Bottom of the Lake Dianshan (written by Zhang Minghua)

Shanghai Bank Museum (written by Tao Youjuan)

Introduction of Cultural Relic Preservation Institutes (written by Yu Feng)

Towers and Pagodas in Shanghai (3) (written by Tan Yifeng)

Updated Information Link

Exhibition "Zhou Enlai – a Model of the Party Members' Conduct" Held at the Site of the First National Congress of the C.P.C.

Another Beautiful Landscape Line

Museum of Dong Haoyun's Navigation Opening to the Public

Successful Straightening of Zhenhai Pagoda in Chongming County

Huang Daopo Memorial Hall Opening to the Public

Completion and Opening of Zhang Yunren Museum

The Exhibition of the Calligraphy of Nishikawa Yasushi Opening to the Public

Exhibition of the World of the Etruscans

Exhibition of Cartier's Artworks

城市精神的魅力

Glamour of City Spirits

撰文 / 陈燮君 摄影 / 罗时惠



上海博物馆

入冬至开春，“城市精神”成为上海的热门话题。

中国成功获得2010年世博会举办权，申城为之振奋，城市精神为之昂扬：勇于担当使命，敢于直面竞争，从容应对挑战，善于追求卓越。

《晋唐宋元书画国宝展》顺利落下帷幕，上海为之动情，城市精神为之溢彩：敢为天下之先，笑问风险之路，凝聚团队之智，圆上千年之梦。

“志丹苑”考古工作取得重大突破，元代地下水工建筑的结构全面揭示，上海为之提神，城市精神为之激励：珍惜文明源流，重视文化回溯，整合考古资源，塑造城市风骨！

……

显然，上海这座国际化大都市在经济腾飞、社会演进、城市面貌日新月异的同时，正在悄然汇入和勃然激发新的城市精神。而城市精神又以其特有

的魅力，改变着上海人的思维方式、生活方式和行为方式。变更着上海的城市组合、城乡界定、蓝绿比例，提升着城市的文化素质和文化品位。城市精神对于上海的文化关怀，从来没有像今天这样盎然与磅礴。

城市精神在文化血脉的延伸中凸现。寻觅上海城市的文化血脉，其源头可上溯到6000年前的马家浜文化、5000年前的崧泽文化、4000年前的良渚文化和3700多年前的马桥文化依序演进，上海新石器

时代和夏商周时期的文化血脉养育了先民的人文精神。这是城市的文明之源，人文精神之根，是绵延6000多个春秋的城市文明的先河和城市精神的根基。近半个世纪以来，按照年代顺序，马桥遗址、广富林遗址、崧泽遗址、福泉山遗址和志丹苑元代地下水工建筑等古遗址先后发掘，对于城市文化血脉的寻觅、解密和城市精神的回溯、提炼有着重要意义。

改革开放以来，上海城市精神不断打造、开放、拓展、创新、灵活、坚韧、守法等要素逐渐构建了上海城市精神。申城文化——科技——经济——社会的协调发展，东西方文化的集散与互补，更新了城市经济开发观念，松动了原有的价值观念、审美态度、文化立意和城市理念，磨砺出新的城市人文精神。城市从闭锁到开放，引发出上海人的开放精神；城市在反思中振奋，引发出上海人的拓展精神；

城市从全球视野中形成了自己的经济——社会——文化个性，引发出上海人的创新精神；城市从激烈的冲突和竞争中求得生存与发展，引发出上海人的竞争精神；城市从汲取国外各种经济管理、金融管理、城市管理思想、方法中吐故纳新，引发出上海人的进取精神；城市从各路人才的汇聚激荡中吸纳百川，引发出上海人的宽容精神……改革开放的年华对于上海城市精神的优化展开了时代背景，奠定了综合性基础。世纪之交的令人瞩目的上海城市的巨变与城市精神的振奋已本质地联系在一起。

城市精神在文化建设的发展中提升。让文化建设处于较高的品位和立意，让城市精神弥漫于较高的逻辑起点，这已成为今天上海人和上海城执着求索的相关命题。

一是充分认识国际大都市的战略定位与上海文化发展的较高的逻辑起点。历史潮流已经把上海推到了21世纪中国经济发展的前列，推到了中国参与国际竞争与合作的前沿，上海面临着崛起成为世界级城市的重大历史机遇。上海必须以高度的历史责任感，肩负起时代所赋予的重任，在新的更高的起点上，构筑21世纪的发展战略。

与此相适应，上海对于城市文化新一轮发展周期的战略定位已经明确，即以高度的历史责任感和紧迫感，大力加强社会主义精神文明建设，以促进



欧洲古典建筑和近代建筑相结合的海关新楼

进入的全面发展中心，推进各项社会事业，促进文化事业和产业的繁荣，实施精品战略，高水平地组织国际性重大文化活动，满足人民群



1925年落成的原汇丰银行大楼

众日益增长的精神文化需求，努力提高市民综合素质，为上海的现代化建设提供不竭的精神动力，为实现把上海建成国际经济、金融、贸易中心之一，同时又是国际文化交流中心并最终成为国际文化中心城市之一、世界文化精品荟萃之都的宏伟目标而努力奋斗。

与此相适应，有关文化综合实力、文化体制改革、文化运行机制、文化科技含量、文化服务体系、文化精品战略、文化理论建设、文化产业、文化旅游导向、文化艺术人才培养、对外文化交流以及文化政策、法规等战略性思考已经形成。

世纪之交，上海的一批文化支点迅速崛起，东方明珠电视塔宛如被名列世界斜拉桥前茅的南浦、杨浦大桥扬起的钢臂高高托起；上海博物馆以“历史——未来”、“传统——现代”、“民族性——世界性”的思路定位设计，在建筑语言上推陈出新，追求功能与形式的统一、精神与物质的融合、技术与艺术的结合；上海图书馆以恢宏的“书乡”支撑起都市胸膛，以强健的古今文明为都市输氧纳新；上海美术馆新馆以上海图书馆老馆改造而成，那简洁洗练的建筑轮廓、灰色的基调、黑色的镶嵌所构成的超凡脱俗的建筑个性，美不胜收；还有“飞向新世纪”的上海电视大厦，“扬起影艺风帆”的上海影城，拥有国际大都市强健身骨的上海体育场……这些跨世纪的大型工程以国际大都市知识支点的名

义,不仅向世人展示了钢筋之巨、建筑之美,而且成为重要的城市人文景观、文化人和普通市民频繁出入的文化殿堂、爱国主义和青少年的活动基地、城市精神的生长点。在“三个代表”的重要思想的指导下和上海文化发展规划的战略性引导下,上海文化发展的新的逻辑起点会为上海城市文化带来新的



原横滨正金银行大楼

辉煌,上海城市精神会为之增添文化含量。

二是积极促进文化创新机制的形成。在探索文化创新机制的过程中,只要有利于充分调动和发挥广大文化工作者的积极性,有利于繁荣文化事业和满足人们日益增长的文化生活需求,有利于促进经

济发展和社会全面进步,都应努力探索,大胆改革。上海积极引进竞争机制,建立各类文化市场,发展市场中介机构,强化文化企业的内部建设,进行全员聘任制改革,重点放在转换内部机制、改善经营管理上,以此推动文化团体面向市场、走向市场、参与市场,增强文化单位的生存能力、竞争能力和发展能力。

近年来,上海美术双年展、上海艺术博览会和上海百家精品展的推出,都体现了文化机制的创新。在文化创新机制的理论探索中,有的专家认为研究文化市场的心理开发理论、文化市场的伦理概念、文化市场中的批评家的作用问题至关重要。有的理论工作者和实际工作者还积极探索“艺术市场的创新机制”,探讨“中国艺术收藏的环境和问题”,“艺术家、批评家、收藏家和画商”,“展览与收藏,

中国学术性艺术市场形成的基础”,“中国画廊经营的多样化”,“世纪之交的中国书画拍卖业”,等等,致力于尽快构建科学、合理的艺术市场运用机制,倡导艺术品的合理定价,确定画廊、拍卖行和艺博会在艺术品流通渠道中的主导地位,进一步拓展艺术市场机制的功能和作用。文化创新机制的探索及其实践,有力地促进了上海文化事业的发展,对于塑造上海城市精神起了积极作用。

三是努力保护城市历史文化遗产。上海是人文荟萃、历史文化尤其是近现代文化遗产极为丰富的地区,国务院在1986年确认上海为国家历史文化名城。上海现有全国重点文物保护单位16处,市级文物保护单位114处,经文物普查登录的文物点共计3885处。地下文物主要为史前人类遗存。如果从保护城市历史文化遗产的视角思考城市精神的滋养,那么,我们还可以注视上海城市的各个时期的精彩纷呈的建筑风格。

作为20世纪标志性上海建筑形象之一的海关新楼落成于1927年12月,建筑形式为欧洲古典建筑和近代建筑相结合的折衷式,钟面分设塔楼的东、西、南、北,用英国伦敦大笨钟的乐曲报时打点,成为上海外滩一景。于1925年落成的汇丰银行新楼,曾自诩为“从苏伊士运河到远东的白令海峡之间一座最讲究的建筑”。横滨正金银行新楼为钢筋混凝土结构,正面采用巴洛克式希腊柱支撑及装饰,以新古典主义风格而瞩目。在同一条建筑风景线上,同为新古典主义风格的建筑还有华俄道胜银行,外饰



原华俄道胜银行大楼

面镶嵌白色瓷砖，立面饰古典柱及人像雕塑，木窗上配铅条彩色玻璃；东方汇理银行的顶部出檐较深，设有精致雕饰，正面的爱奥尼式柱通贯二三层，下两层的门窗为高人的拱券，一时成为上海特色建筑的聚焦点。外滩唯一的一座具有中国传统装饰风格的早期现代高层建筑是中国银行大楼，铜框架结构，前部为塔楼外形，花岗石饰于外墙，大厅内有大理石饰面的立柱，顶部为拱形玻璃天棚，塔楼部分冠以蓝色四方攒尖顶，檐下有斗拱装饰，正面两侧配以镂空花格窗，它以带有民族特色的建筑风帆傲立于外滩建筑群。城市建筑发展与城市精神的凝聚浑然一体。

在上海的历史上，文化名人曾以各种方式、各种途径逗留于上海，对于上海城市精神进行知识汇流和智力支撑。上世纪20年代，美国著名哲学家和政治活动家罗素、美国教育家门罗、世界著名物理学家爱因斯坦、俄国诗人、著名的世界语作家爱罗先珂、印度著名诗人、哲学家泰戈尔等都先后访问上海，进行演讲、讲学等文化活动，促进了中外文化交流。如果把名人逗留之处、寓居之所挂牌纪念，那么，在大街小巷会出现多姿多彩的人文景观，从另一个侧面反映城市精神的“海纳百川”。

四是加快文化艺术人才的培养。上海应培养一批全面掌握建设有中国特色社会主义理论、学贯中西、联系实际的文艺理论家；一批掌握正确导向、深入反映生活、受到群众喜爱的名记者、名编辑、名主持人；一批熟悉党的方针政策、社会责任感强、精通业务知识的出版家；一批紧跟时代步伐、热爱祖国和人民、艺术水平精湛的作家、艺术家。努力形成年龄成梯次、知识结构合理、专业分布均衡、门类齐全、整体素质优良、有参与国际竞争实力的文化艺术人才群体，使上海文化艺术人才的总体能力居于世界各大都市的前列。

上海应努力树立开放的人才观，实现社会化的文化艺术人才管理体系。要建立定期的文化艺术人才交流市场，建立较完备的文化艺术人才信息库，定期发布人才现状与需求的报告，促进文化艺术人才的合理调配。积极建立人才竞争、选拔和激励机制，

从多方面鼓励文化艺术工作者推出精品，促使文化新人脱颖而出。鼓励社会团体、企业举办文化艺术的评奖和比赛，让全社会关心扶持文化艺术人才。推动建立文化艺术人才培养、培训体系，改革人事管理与分配制度，为优秀文化艺术人才营造良好的创作与生活环境。文化艺术人才的培养同样有助于城市精神的提升。

城市精神贵在塑造。塑造就是主动打造、自觉培育、努力创新、积极提升。在新世纪马年接近尾声的四十来天，上海成功推出了《曾唐宋元书画国宝展》，迅速形成“文化热浪”席卷寒冬的申城。国宝展把观众对于览读中国千年瑰宝的“文化奢望”变成了文化行为，在日以继夜的文化亢奋中提升了城市文化品位，弘扬了城市精神。国宝展激发起城市后来人对中华文明的由衷敬意，在物质殷实和精神充实的双重意义上醒世催人，为上海城市文化提神铸魂。当世界各地的书画研究者、爱好者以瞻仰中华文明的名义云集上海，城市的文化神经为之感奋。当展览的组织者和参观者以传承中国书画艺术、弘扬中国人文精神的名义构成文化互动系统，城市的文化品格为之高洁。当展览期间卷起世人瞩目的入流、物流、信息流，又汇聚成浩荡的中国书画研究热流，城市的文化情愫为之剧增。当展览过后依然把国宝展奉为热门话题，依然为国宝展而动容倾情，城市的文化痕迹为之深刻。城市精神贵在塑造，而国宝展对于这种塑造是轰动中的悄然、有声中的无声、衍生中的逻辑、偶然中的必然！经典的国宝展，使塑造中的上海城市精神更趋“经典”。



具有中国传统装饰风格的中国银行大楼

在上海的收藏家中，刘靖基可以说是数一数二的人物，他收藏的书画，不但数量大，而且精品多，这和他的鉴赏水平及经济实力是分不开的。他长期从事纺织业，开设安达纱厂。爱好文学书画，青年时代即与文学家、书画家、鉴赏家互相往来，有的鉴赏家还成为他收藏书画的“掌眼人”，市场上的许多书画精品都流入他家，从他的收藏中可看出，有些藏品都是其他收藏家旧物，如虎莱臣的许多名家精品，最后都为他所得。特别是那些被他视为“宝中之宝”、“眼珠子”的宋元名迹。



书画相伴度终生

——上海书画收藏家刘靖基

Liu Jingji—a Shanghai Collector of Paintings and Calligraphy Works

撰文 / 郑重



上海博物馆举行“刘靖基同志捐献珍藏文物授奖会”，馆长沈之瑜主持会议

一、劫难之留 慨然而献

1966年夏季，抄家之风刮起，刘靖基恐怕在劫难逃。于是抄家之风刚起时，刘靖基就打电话给上海博物馆要求捐献，并写了“捐献申请”。

刘靖基家被抄的那天，当上海博物馆的一行人赶到时，东西已被搞得杂乱不堪了，刘靖基被抄家人勒令站立在方案上，哆哆嗦嗦，几乎站立不住。经博物馆的人为他求情，才被允许站到地上。

刘靖基一看博物馆来人，心中宽松了许多。他悄悄告诉他们，有几幅张大千的画被撕碎了。工作人员东一片，西一片，把几幅画的碎片收集

起来，也列在被抄的清单之中。刘靖基还对工作人员说，在上博的裱画工场还有正在装裱的四幅画，希望他们注意。

刘靖基家中，渐渐成了上海博物馆工作人员

的世界，有的在搜寻，有的在点数，有的贴标签，有的造册登记，一切井井有条。刘靖基也可以在屋内随意走动了。看到博物馆的工作人员做得那样认真，那样仔细，就如同在博物馆的库房工作一样，刘靖基不但放心了，而且立即告诉他们，这里还有什么，那里还有什么。藏在柜子顶部的四张石涛的画，就是在他的指点下找到的。

他时而转到在登记造册的人员背后，伸头看看清单上的目录：张即之行书《待漏院记》、吴璥行书《五段卷》、倪瓒的《六君子图轴》、王蒙的《天香深处图轴》……名迹佳制都已登记在册。

这时，还有一个房间的门关着，刘靖基告诉博物馆的工作人员说：“这个房间放着毛主席的信，里面还有许多书画。”他把门打开，又拿出几件重要的书画。原来红卫兵抄家时，刘靖基就以房间里放着毛主席写给他的信为由，没让打开。

到第二天的中午，数千件书画才清点登记完毕，用卡车拉进了上海博物馆。之后，刘靖基找机会告诉博物馆的工作人员说：“东西进博物馆，我放心了，一辈子收藏心血没有白费。”事实也是如此，从抄家到以后的落实政策，博物馆的工作人员为保护、整理、装裱刘老这一大批书画，付出了艰辛的劳动。

刘靖基虽然给博物馆写了自愿捐献的条子，但博物馆并没有把它们当作捐献品看待。因为那是个非常时期，他们把刘靖基的书画全部集中在一个房间里，只是代为保管，所有权仍然属于收藏家刘靖基。

党的十一届三中全会之后，落实抄家物资归



刘靖基参加捐献文物展览

娃言聖其之吏四何功拓吉天
親而人氣之伍時謂成亨而道
萬百不矣宣行之也者歲品不
之天下臣逆是其分道三公何祁
善也法勞於如教職六公謂者
相古乎于上君矣張卿論也
卿事夜況于亦有不數房登天
夫一寐風劫皆其德獨也孰愛者
人

宋 张即之《行书待漏院记卷》

还政策，刘靖基的书画当然也要落实政策，物归原主。这时，刘靖基的房子虽然已经落实发还，但已不是原来的旧居，换了更好的住处。为了祝贺乔迁之喜，博物馆派人到刘靖基的新居去祝贺。

对博物馆人员的来意，刘靖基是很清楚的，这里固然有来看祝贺的真诚，更重要的是关于这批书画如何发还的问题。因为他写的那封“捐献申请”仍在博物馆，所以绝不提及发还书画的问题，只是说：“抄家时，是你们博物馆的努力，才使那批书画保存下来，现在保管得还好吧？”

“好啊，给你靖公特殊待遇。”

“哪里还有我的书画，都捐给博物馆了。”

“靖公啊，你的东西就是你的东西，所以来和你商量如何发还的问题。”

刘靖基很兴奋，眼睛流露出光彩，似乎是被他视为“眼珠子”的书画在发光，但他还是慢悠悠地说：“全部发还？”

“全部发还。”

刘靖基沉吟不语，在判断这话是真还是假，他想让来者先开口。

来人开口了：“靖公，你的这些画发还之后，博物馆准备给你办个展览会。”

刘靖基感到非常意外。不久，博物馆将刘靖基代管书画全部发还，并为此举办了一个书画精品展览。有些书画，博物馆还为之全新装裱。博



1987年12月上海市市长江泽民陪同国务院副总理姚依林看望刘靖基

博物馆把他的藏品保管得这样好，又做得如此周到，不能没有什么想法吧，更何况他曾明确表示过要把藏品捐献给博物馆，现在不能不有所表示吧。

刘靖基就先开口说道：“我过去向沈馆长表示过捐献的，这话还是算数的。”

“好啊，靖公，你打算捐多少？”

“你们想要我捐多少？”

“这要你自己做主啊。不过，我们总是希望能得到最需要的。”

刘靖基爽气地答应下来：“好，就照你说的这样办吧，博物馆需要的，你给我送张目录来。”

对刘靖基的书画收藏，上海博物馆太熟悉了，书画部列出46件书画目录，先经过初审，然后再由鉴定家谢稚柳看过，最后选定42件。

刘靖基看着单子沉吟一下，带着开玩笑的口吻说道：“这太厉害了，你们是在挖我的眼珠啊！”

来人说：“先要做到你满意，博物

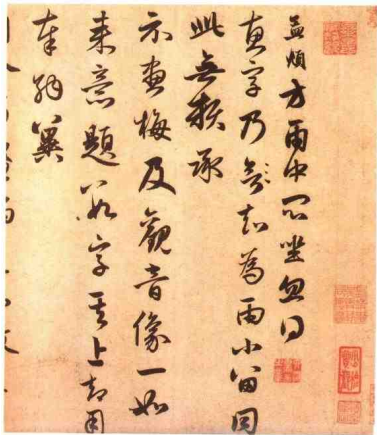
馆满意，大家都满意才好啊。”

刘靖基说：“这个目录先放一放，下星期请你再来一次。”

又闲聊了几句，起身告辞的时候，来人向刘夫人打了招呼说：“师母，再见。”

刘夫人曾几次向博物馆的人员表示，她会劝老先生把最好的东西捐献给博物

馆，免得以后再有风吹草动，这批东西就难以保住了。刘靖基当下心中一动，他知道博物馆在背后做了夫人的思想工作。



元 赵孟頫《行书十札卷》

博物馆领导得知刘靖基的情况后，认真关照：“靖公的事，不能操之过急，要慢慢来，不要违背了党的政策。”

其实，刘靖基也并没有坐在家中等待，他向张承宗请示。因为张承宗担任过统战部长，他在电话里还习惯地称呼：“张部长，我要向博物馆捐献一批书画，你看这事……”

张承宗说：“靖公，你的事情你自己决定，别的我们可以商量，这件事你自己做主，我们不参与。”

两个月的时间过去了，刘靖基还是没有最后决定。他和秘书韩婉华商量，韩婉华说：“靖公，对你的事情博物馆很慎重的。那些东西还是捐给博物馆好。”

又过了几天，刘靖基告诉韩：“你打电话叫博物馆来人，这批东西我捐了。”

博物馆也真的是想后退一步，不想使刘靖基为难，心中留下不愉快。就说：“靖公，你想留着玩的，可以从目录中划掉。”

刘靖基摆摆手，说：“你们既然选定了，我也就不划了。”

看到刘靖基果真下定决心，征集人员就把他在抄家时写给博物馆的“捐献申请”拿了出来：“靖公，这个东西还给你，那是在非常时期写的，不算数，现在请你重新写一张捐献书，连同这个目录附上。”

最终捐献的书画有40件。

那天，在举行捐献仪式的大会上，刘靖基作了感慨万千的发言，摘录于此：

我是一个不会书也不会画的人，我所以有一定的收藏，主要是在四十多年前抗日战争时期，常州同乡中有不少老一辈文学家、书画家、考古家、鉴赏家聚集在上海，我和他们经常在一起，从接触中受到感染，使我逐步对书画产生了兴趣，因而常到古今书画展

览会参观、选购，开始收藏，并在实践中得到了一些鉴赏文物的知识，因此在收藏书画方面成为我的业余爱好，并成为生平嗜好。在我的收藏中有很好很名贵的稀有珍品，但也有极少数假的，在发觉后，我仍放在家中，从不转售出去。大家知道我是一个只收进不卖出的人。

解放前夕，我曾抱着对共产党的疑惧心情，把资金货物抽调到香港，同时也把心爱的书画带了出去。解放后，在陈毅市长的关怀和教育下，在党的统一战线政策感召下，我决定把在香港的资金、设备拿回来，同时也把我所心爱的书画拿了回来。解放初，我还补充了不少较好的新藏品。但是，想不到来了“文化大革命”，不仅我个人受到了很大的冲击，还被抄了家，当红卫兵闯进了我家，竟把镜框里最好的张大千画砸碎了，接着要打、砸、抢我所有东西，包括我花了很多心血收藏的文物也被波及，我立刻和我爱人商量，主动打电话给博物馆，请求派人来全部拿走。因为这些文物都是我们先人的精心创造，不能仅仅看作是我私人所有的东西，更重要的是历代保存下来的，有重大历史意义，有重要价值的中国文化遗产的一部分，如果损坏了，不是金钱所能买到的。

今天在党落实政策归还我时，我能幸福地重



1991年2月中共上海市委书记吴邦国陪同中宣部部长丁关根看望刘靖基