

ZHICHANG
RENSHENG

FANGTANLU 李治 ◆ 著

职场人生访谈录

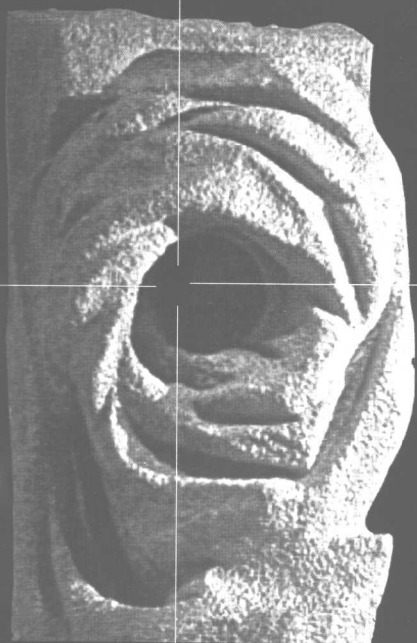
谈

世界上最伟大最沉重的事业是从零向一的迈进。

成功者都是那些敢裁敢断，敢得敢失，敢进敢退，敢胜敢败的人。

卒然临之而不惊，无故加之而不怒。

当我们投注巨大的代价去搜寻茫茫宇宙中的飘渺的信号时，
不要忘记在我们自己身上，沉睡的许多信息尚未被破译，在我们
体内的小宇宙的巨大潜能尚未被发掘。



职场人生访谈录

李治 ◆ 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

职场人生访谈录. 下/李治著. —北京: 民族出版社,
2003. 3

ISBN 7—105—05437—9

I. 职… II. 李… III. 纪实文学—作品集—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 018392 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

迪鑫印刷厂印刷 各地新华书店经销

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 11.125 字数: 240 千字

印数: 0001—2000 册 定价: 20.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(蒙文室电话: 010—64228166; 发行科电话: 64234411—6936)

文思如火的优秀记者

——序

计红绪

李治的精神世界是由写作来支撑的。他爱读更爱写，这本集子就是生活给他的馈赠。

我结识的青年记者很多，李治是其中突出的一位。除去他正直、勤奋、多产等诸因素之外，他热衷于主旋律作品的创作，并取得很大成绩，这也是我钦佩他的重要原因。

李治的作品大多反映城市建设系统广大职工的火热斗争生活。而我恰恰对此也有浓厚兴趣。

前几年，我曾创作并组织拍摄了6集电视剧《城市的脚步》，反映首都市政工人修路架桥的生活。正是那个时候，我认识了李治。所以，在这方面我们有很多共同语言。

城建系统是个规模宏大，种类繁多的行业。它的涵盖面之广是很多行业难以企及的。作为《首都建设报》记者，李治一踏进这个行业之中，便被广大职工崇高的奉献精神和创造伟力所感动，这一点从他的作品中就可以看得出来。

李治写消息，写通讯，写小说，也写电视小品和报告文学；写工交建设，也写城建、市政职工；写京城风情，也写世俗人情。不论什么体裁，什么题材，他笔下总能流露出对生活的真情和鲜明的好恶，以及他的向往和追求，这是他坚持深入生活的可贵收获。

人们接近李治时，他那憨厚的样子总是给人良好印象，颇引人注目。他很有城府，却又推心与人，敢抒己见，坦率诚恳。前几年，我的两部大型电视剧《中国检察官》和《朱元璋》一开播，他就盯着看，然后忙着写文章报道。他写的《爱书又爱剑的军旅作家》，通篇结构井然，组材有序，既有思想高度又不乏情感上的细腻。对我如此，对别人也如此，所以他的朋友很多。对他的为人，大家是与我有同感的。

从这本集子，可以看出李治对城建职工和他们的工作环境极为熟悉，他与他们的感情是相通的。读他的作品，可以读出他作为记者素质的底蕴，可以看到他力透纸背的文学功底，以及他观测世象的惊人洞察力。

在中国，作一名有个性的记者很难。可李治却在这个行业里干得有声有色。我想他的成功首先在于他的敬业精神。此外，在这个物欲横流的社会，他难能可贵地保持着待人的正直、朴实和对事业的热忱和通达，这正是他取得成功的重要因素。

愿李治永远笔耕不辍，永远文思如火。

后 记

童年平平淡淡，少年悲喜优柔，青年来去匆匆，中年奋笔疾书。上学之后，搞过行政，当过教师，从事过宣传工作，人生简单得如四个窝窝头。现在是首都建设报记者。

从小愿意摆弄文字，七沟八坎也许总算如愿，但人生已愈不惑之年。

平日踟躅文学苗圃，贪恋花草。去日苦多，老大无成，然积习难改，因语不惊人死不休，故不用扬鞭自奋蹄。

白天忙于采访写稿，编报以期对得起那份“皇粮”，夜晚摆弄文字，奢求长进。

花开花落，日月掷人。爬格子笔耕是自讨苦吃的工作，20年来，时常提笔，但文情不专。对小说、通讯、诗歌、电视小品均有涉足。时下，似乎与纪实文学结下不解之缘，钟情于斯。每见到好的纪实文学常常心荡神迷，揣其形，度其法，心摩手追。

虽有自认为深厚的生活积淀，但笔力孱弱。若干年来，写了一些不疼不痒的小文章，虽然如此，仍获

国家好新闻好作品大奖。

悠悠岁月，欲说当年，未免有自夸之嫌，土里土气的汉子，干嘛非要抹点大宝 SOD？可总有令自己感慨的地方：耕耘数载也匆匆，谁省个中甘苦？

但小草恋山，浪人怀土。今后仍想生猛地进取，继续在自己的田亩上耕种，顽强地去写那鲜活苦涩的人生。

目 次

草坪大王 (1)

我的先辈祖祖辈辈在农田里除草，可我却种草。要不是邓小平改革开放的好政策，我也成不了全国第一位出售草坪的农民。在草坪界我们是公认的起步最早，也是国内同行业惟一得最高荣誉的企业。我从农村走到省城，从省城走到京城，从京城跨入世界。

目
次

传播爱心的医学博士 (9)

我觉得你是用你的勤奋和智慧及爱心赢得了世界，赢得了人们对你的尊重。我相信，人们读了你的故事，一定会改变他们的思想和心态。如果他们再遵循你的轨迹，改变他们立身处事的方式，那么，我敢说，他们已站在了成功的起点上。

时代骄子 (23)

你是要活的，还是要死的？我一听吓了一跳，什么意思？医生凑到我耳边说，天天都有痰，一时不吸就得憋死。我一听明白了，吓得浑身发麻。不行，说什么也不

能在这儿住了。转院，一定要转院。医生见我吓成这样，小声说，其实我也是为你好。

桃李满园一老翁 (35)

我看一般老百姓的四合院里差不多都种枣树，而且是两棵，一棵酸枣，一棵郎家园枣。据说不能种一棵，种一棵不吉利。四合院如一个“口”字，“口”字里种一“木”，那不是困难的“困”吗？

南征北战城建兵 (44)

浩瀚的戈壁沙漠，没有一点人烟，连点绿色也看不见。一股股的旋风把黄沙卷起好几米，好像平地冒起的炊烟，打着旋儿不时地向我们的卡车袭来。有时刮起的狂风说不上有多少级，只见它吹得天昏地暗，豆粒大的石子打得车帮直响，有的车棚子都被风扯开了。

《纪委书记》的女编剧 (53)

其实对于一个编剧来说，每一部作品都是他思想分娩的孩子。那年，我们的儿子1岁，拍摄了我们的第一部电影《明天回答你》，我们问自己，孩子每长1岁我们能不能就写一部电影？屈指算来，现在儿子23岁了，北大毕业了，我们正好写了23部电影、两部长篇电视剧。

新一代的女高级规划师 (64)

我们所从事的城市规划工作具有政府职能的色彩。曾有人说，任何国家为政府服务的规划师都是半个社会主义者。规划师是社会利益的代言人，他们通常将谋求公众最大利益放在首位。

王子饭店的中国厨师长 (73)

大约在 20 年前，法国人培育一种大型蜗牛，这是西方人对人类饮食的一大贡献。其实呢，中国人是吃蜗牛的鼻祖。明末《本草纲目》上称蜗牛为土牛。《日华子本草》上称蜗牛为“负壳蛭蝓”。

宣传部长的苦乐年华 (84)

你体会不到我当时的处境。穷极无聊的时候，我会盯着一只苍蝇看，看它怎样煽动翅膀，看它怎样使用两只前爪挠头。我甚至知道冬日的阳光，从窗口射进来的时候是几点，多少分钟以后，这令人思念的珍贵的一束阳光会在墙的哪个地方消失，然后移出窗外。

目次

为人为书两陶然 (95)

好的作品一打开，精神为之一爽，如清风跃然纸上。字是一种气息的传递，它是活的。艺术品首先要看其品位格调，功力是永远也追求不完的。所以说品位格调不能低，有如人的气质。气质是摸不着但时时能感觉得到的。

东方舞神 (106)

你说中国有几个盖叫天？有几个梅兰芳？有几个陈爱莲？不就是一个嘛？这些人的成功都是多种因素造成的，离开了哪一个因素和它的特定环境都成不了盖叫天、梅兰芳和陈爱莲。世界上最艰难、最沉重的事情就是从零向一的迈进。

为国防事业出力的人..... (117)

中国阻燃服经受住了大火考验。连在火场横冲直撞的美国队都看傻了。总部决定把整个科威特灭火中最难的42号井交给中国队。这口井已从冬天烧到第二年秋天,地面过火有四万多平方米,整个是一个燃烧的大油海。后来终于被我们灭了,我们的阻燃服也被老外抢走了,他们视阻燃服为护身服。

点石成金的商务策划师 (132)

说到判断,一个老练的策划师总是能够在众多的问题中看到什么是重要的,什么是次要的,什么是立即着手解决的,什么是可以缓而行之的。并根据问题的重要与否,急与否确定时间运筹的目标顺序。基本原则是轻重相权选其重,急缓相权选其急。

幸运的建筑设计师..... (151)

大师这个词儿用得比较滥。现在光是桥牌大师就有好几百人。我从来不认为自己是什么大师。100人当中选1个院士,没选上的并不见得比你差,名额有限,不可能人人都是,是各种机会凑到那儿了。实际上你能比人家高明多少?

把货币当符号的信贷部主任..... (168)

老外拿着一把票子过来,要求零钱换整钱或是整钱换零钱。比如零换整吧,你给他换了,其中有几张100美元的票子,他揪出一张来,说这个不好,说了半天你也听不懂,他指你桌上的钱,你拿过一张给他,他摇手,你

拿过一把来，他接过来就在你眼皮底下翻，挑一张拿走了，其余的还给你了，但实际上他至少拿走七八张，手麻利之极，当时我们都不信，就这么快。那次我们的员工赶上了，让人家切走一千多美金。

爬山不喊累的外商代理 (181)

老板是台湾人。那个小家子气呀，真拿他一点办法没有。你说我们加班，发加班费这件事吧，你光明正大点多好？偏不，他把钱卷成一个小卷儿，找一个理由，跟我一握手，顺便塞到我手里，当时人多，我也不好意思只好接了。找个没人的地方一看，才 200 元，这不是恶心我么？

独走江湖的自由撰稿人 (192)

电影界权威人士郑洞天曾说过一段话，说你的出现带来一种伊夫现象。申军谊在影视圈开创了演员个体户的先河，你则在新闻圈里生出了自由撰稿人现象。大量体制外的青年，将从你的今天看到他们明天的希望，会以你为目标，自主地选择他们追求的人生之路。

收藏为魂的书画经纪人 (205)

在北京东郊我有一个 15 亩的创作园。凡是我公司认可的全国知名书画家和艺术家或各省市知名的画家，还有经我公司审定的认为有发展潜力的中青年画家，年龄在 25—45 岁之间，我们都为他提供一个安静舒适的创作环境，提供食宿，让他们进行创作。

充满创作激情的化妆造型设计师 (214)

1998 年，中央电视台的一次晚会，因为化妆师人手不

足，经朋友推荐，我去帮忙，为参加晚会的演员们化妆。第一次走进化妆室，扑面而来的全是我平日在电视和杂志封面上见到的明星、大腕们。他们个个十分忙碌，对着镜子描来描去。我先负责为李瑞英化妆，随后又换上殷秀梅，一会儿又变成成方圆和童安格。后来我也记不清谁先谁后了，一大群明星走马灯似地经过我手的摆弄，直到晚会结束我才得以闲歇。

生命保护神 (235)

我的母亲也是白衣天使。她每天从早5点到晚11点都在忙，除了治病，就是访问病人。耳濡目染间，我深受影响。我总想一个人活在世上不容易，在历史长河中不过是短暂的一瞬间。健康，生命则长一点，有病那就说不上哪天就完了。一个人有病当然很痛苦，而我们的任务就是以博爱的精神去关注每一个生命，救助每一个生命，使他们转危为安，从而延长他们的生命，享受幸福生活。我觉得我们的工作非常神圣，因此我将全力去工作，不允许以任何的失误，亵渎她的神圣和纯洁。

无真相有真魂的画家 (249)

我养的鹰叫“妞妞”。已经十几年了，这么说吧，如果从天上落下一只鹰毛，我都知道，刚才飞的是什么鹰，有多大年纪，这根毛长在什么部位。我画鹰不用找资料，一闭眼就能出现鹰的神态。

尽职尽责的旅行社老总 (260)

导游这个职业很重要。人们出来旅游，是希望摆脱尘世的繁忙，工作的紧张，寻求一时的舒展，寻求那种心仪

多时的知识的洗礼和心灵的美丽的享受，所以我们的导游一定要使客人满意。

十年磨一剑的董事长..... (271)

民企兼并国企是一个没有成功先例的大胆尝试，政府没有任何这方面的政策和规定。兼并就是要将被兼对方的债权、债务全部承接过来。我认为这个项目很有挑战性，表面看弊大于利，但利弊关系是辩证的。从长远看，只要我们能度难关，改变缺陷，变不利为有利，变时间为空间，我们就能创造利大于弊的效果。

决胜千里的期货公司老总 (295)

富有历史意义的是，新中国成立后，中国期货史上第一张由国家合法期货经纪公司代理的国际期货交易指令单是由我这个外盘经纪人通过外盘交易室向英国伦敦金属交易所下达并顺利完成的。

视成功为一种习惯的艺术家..... (307)

听了你奋斗的经历，觉得你是一个居安思危的人。还能跳舞的时候，就想着改行学唱歌；还能唱歌的时候，又想着经商养艺。正是这种求新、求变、求上进的个性，才使你从国内大红大紫的歌唱演员成为美国伯克利音乐学院的硕士，再一跃成为一家高新技术公司的总裁。

井盖艺术的第一人 (320)

大城市的井盖挺多，特别是北京无处不有。每天上下班，一段 20 分钟的骑车经历，我还挺喜欢让车轮在井盖上辗过，轻轻的一颠一簸，感受上面的起伏，有时还

会发出一声发闷的“当唧”之声，很有意思。为了防滑以及便于识别，井盖上刻满了各式各样的纹样和文字，日久天长，人来人往，纹样被磨得铮亮。井圈和井盖都是生铁铸造的，那种凹处带锈，凸处发亮的对比与材料本身的美感使我感动，我猛然间觉得井盖上面可以做点什么。

挖到钻石的创业者 (329)

据国家有关部门测算，上地信息产业基地的土地利用率居全国之首，每公顷土地创造 3.65 亿元产值，被誉为“钻石效益”。上地基地也因此成为国内高科技园区中发展最快，效益最好，影响和知名度最大的园区之一。那么，是什么原因使上地创造了如此光彩夺目的“钻石效益”？

草坪大王

被采访人：乔书领

性 别：男

年 龄：42岁

职 务：河北草坪园林绿化工程
有限责任公司总经理

采访时间：2002年2月7日

采访地点：蓬莱别墅

草坪大王

老李，你看这是什么？

一颗圆圆的黑痣，还长着几根毛。你这是胸怀大痣（志）呀？

哈哈哈……

说正经的，乔书领，你是怎么干起这一行的？

告诉你，老李，我的先辈祖祖辈辈在农田里除草，可我却种草。耀不是邓小平改革开放的好政策，我也成不了全国第一位出售草坪的农民。在草坪界我们是公认起步最早，也是国内同行业惟一获得最高荣誉的企业。我从农村走到省城，从省城走到京城，从京城跨入世界。1997年，我应国际草坪协会邀请参加了在澳大利亚召开的第八届国际草坪协会组织。

我不胸怀大志，能成么？

你最好从头说起。

好，那我就三两棉花纺给你听。

我的老家是狮子疙瘩村，地处隆尧县的洪泛区。依据自然环境，人们把县城分为“西八社”和“东八社”。西八社产粮，东八社闹荒。乡亲们说起东八社都充满了无奈。当地流传着这样的顺口溜：“下雨淹，不下雨干，雨不大不小粘。别处不长庄稼还长草，这里一年到头胶泥塘。”

真的，祖祖辈辈翻起的泥土都是狮子头一样大的土疙瘩，村名也叫狮子疙瘩村。

家里几口人，生活怎样？

我是乔家长子，我们兄弟姐妹四个。添人进口父母应当高兴才是，可当时靠国家救济，一天只能从食堂领几碗清汤饭的父母只有以泪洗面。但我父亲是天下最伟大的父亲，他用他那暴骨盘筋的大手把裤带一勒，宁肯自己吃苦挨饿，非要送我上学。给我起名叫乔书领，意思是以书领路助我成长。

看样子你没有辜负父母的期望一直上到高中？

我确实是没有辜负父母的期望，1979年高中毕业，父母再也没有能力供我上大学。父亲惟恐埋没了我这个高中生，托人在县城木器厂给我找了一个工作。这个时期我读了很多书，充分认识到贫穷不是社会主义。于是2年后我抛弃了每月领工资的安逸日子，辞职回家。我不能靠刨木板致富，我要找一条新路。

回家，你父亲还不骂你？放着好好的工作不做，非要回农村？