

唱片里的战争

人类 · 战争 · 音乐

梁 寒



邮电出版社

视 听 指 北 从 书

唱片里的战争

人类·战争·音乐

梁 寒

人 民 邮 电 出 版 社

167221

内 容 提 要

本书着眼于人类、军队、战争和音乐的紧密关联,就音乐史上数十部与战争、军队相关的音乐作品进行了评介。这些作品既有西方音乐大师如巴赫、亨德尔、海顿、贝多芬等人的作品,又有中国的古典名曲如《十面埋伏》等;在比较详尽地评介作品内容、地位的同时,还介绍了作曲家的生平、创作、音乐成就和生活趣闻,使得作曲家所处的时代、社会的整体面貌更加清晰,便于读者完整准确地把握作曲家的创作意图和作品的内涵,并增加了阅读的趣味性;在推荐 CD 版本时,既有主观聆听的感受,又客观介绍各评价机构的评论;对于演绎作品的指挥家、演奏家、歌唱家的艺术经历和艺术特色,也进行了重点介绍。本书视角独特,选材严谨,叙述详细,评价得当,是一部爱乐者、发烧友上选的音乐类书籍。

视听指北丛书

唱片里的战争

人类·战争·音乐

◆ 作 者 梁 寒

责任编辑 李 军

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京顺义向阳胶印厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:889×1194 1/32

印张:7.5

字数:247 千字

2000 年 7 月第 1 版

印数:1-6 000 册

2000 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-08510-2/TN·1597

定价:15.00 元

写在前面

单从音乐和战争都发端极早这一点来说，战争和音乐之间有着难能可贵的共同点。

自从有了人，也就有了早期音乐。

鲁迅先生曾经认真探究过艺术的起源。在《门外文谈·不识字的作家》里，他这样精彩地假设道：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳动，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版……到现在，到处还有民谣，山歌，渔歌等，这就是不识字的诗人的创作。”

鲁迅在这里称之为诗的东西，更确切地说，是音乐，最早的音乐。

自从有了人，大概就不可避免地有了矛盾争斗。

现代意义上的战争是人类历史上在私有财产和阶级产生之后才出现的。战争是政治斗争的继续，一个阶级、民族、国家或者政治集团正义地、非正义地运用战争这个最高手段来解决和与之对立的阶级、民族、国家或者政治集团之间的矛盾。战争当然离不开军队；军队的责任是执行政治任务，具体地制止和制造战争、开始和结束战争；战争携带着一切历史的、现实的、未来的缘由，从它产生的第一天起，就不断地发生，再也没有停止过。

对于战争，人类的态度一向是复杂的。我们痛恨，我们惧怕，我们警惕；我们极力避免，我们又精心策划；我们哀叹、我们庆祝，我们歌颂……还有像第二次世界大战中的大英雄、美国的著名军事家巴顿将军这样的人，他有一句名言：“我爱战争本身，更胜于爱战争的胜利。”他的话，历来让那么多热血男儿和不让须眉的巾帼女杰们击节称好称快。人们站在不同的立场，代表着不同的利益，对“战争”这个话题永久地发表着源源不断的奇思妙想。

战争不能离开音乐相随，没有音乐的战争是不可想象的。

让人难以忘怀的是许许多多炮火连天的战争中的场面：走在冲锋的凛凛队列最前面的竟是军乐队！他们一边迎着敌人的枪弹开路前进，一边敲着鼓吹着号，演奏鼓舞士气的军乐，一个中弹倒下，后面一个顶上来，一直保持着队形的严整，直至自己的战旗插到敌人的阵地上。那种悲壮本身所产生的力量，实在足以让坚守的敌军心惊胆寒！

这又让我不由得联想到美国电影大师斯皮尔伯格取材于越南战争的战争巨片《现代启示录》中的一个场景：美军的直升机编队在俯冲轰炸扫射越南村庄和村民时，画面的视觉冲击力已经令人惊愕不已。但斯皮尔伯格觉得还不够，他要把那种惊心动魄的效果渲染到极致，因此他选择伴随着这一疯狂的吞噬毁灭人性的兽行的是音乐，是德国音乐大师瓦格纳的歌剧《汤豪塞》的序曲，从而营造出那无与伦比、荡气回肠的震撼！

古往今来，高妙的军事家，中国的诸如孙武、孙臆、诸葛亮、毛泽东，外国的诸如凯撒、拿破仑、克劳塞维茨、库图佐夫……他们认为他们已经把战争升华为一种奇妙的艺术：有序幕，有展开发展，有过渡，有高潮，有尾声……启承转合，过渡照应，简直就是一部部结构完整、织体精细的音乐作品；有结构精致的室内乐，有众星捧月般的协奏曲，有声部明晰的混声合唱，有此消彼涨的交响曲……

古今中外，许多民族都创造了无比瑰丽绚烂、令人为之骄傲自豪的音乐文化，其中也自然包括有关军队、战争的音乐。这些音乐在各民族的文化中占有着特出的地位，因为大多是各民族的英雄颂歌，所以历来就唤起并塑造出各民族一代又一代的新的英雄。这些英雄成为各民族命运的责无旁贷、义无反顾的代言人，成为救亡振兴的中流砥柱，成为肩负创建繁荣的民族脊梁！这让我们想起法兰西的《马赛曲》，想起中华民族的《义勇军进行曲》……

带有鲜明英雄性的音乐作品，往往是爱乐者最喜爱、最珍贵的收藏。以往媒体介绍得非常多的贝多芬《第三交响曲“英雄”》、《第五交响曲“命运”》、《爱格蒙特序曲》等，瓦格纳的歌剧《汤豪塞》、《纽伦堡名歌手》序曲等，都是爱乐者、发烧友们最早拥有的唱片。因为这类作品是直抒胸臆，情之所致。我们都清楚地记得，聆听这些作品时，年轻的我们心潮澎湃，热血沸腾，下定着决心，规划着未来，“指点江山，激扬文字”，抒发着“天生我材必有用，千金散尽还

复来”的才情，憧憬着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈。是啊，壮美的音乐携带着巨大的力量，就这样引领着人类精神前进的脚步，就这样鼓舞着一代又一代的青年，鼓舞着他们壮怀激烈，发愤图强，成其大业。

回想起那时的情景，真会让我们在今天会心地笑出声来。

西洋音乐中描绘战争的音乐作品，数量是有限的。但是，在这有限的每一部作品中，都让我们对于战争的威烈和战后的和平产生新的感受和认知。这些音乐作品奉献给我们一个个极端的世界，而其中的情感和情绪极为丰富：比如，有巴赫《我们的上帝是坚固的堡垒》的崇高虔敬，有海顿《第100号交响曲“军队”》的庄严整肃，有贝多芬的《第三交响曲“英雄”》和《威灵顿的胜利》的连天炮火，有李斯特《匈奴之战》的短兵相接，有罗西尼的《威廉·退尔》序曲的昂扬斗志，有舒伯特《军队进行曲》军队民众之间的深情厚意，有鲍罗丁《在中亚细亚草原上》和平卫士保卫下人民的安居乐业，有斯特拉文斯基《士兵的故事》和贝尔格《沃采克》现当代军队中军人的失落和迷茫，有欣德米特《当丁香花最后在庭院开放的时候》对英勇献身的烈士的沉痛悼念，有圣-桑《骷髅之舞》中死魂灵的寂寞狂舞，有亨德尔《焰火音乐》庆祝胜利的无比喜悦……

选择西洋音乐中与军队、战争相关的部分，可说是撷取了一束带刺的玫瑰，一把朝天的辣椒。这些作品听起来有些“热辣”，用文字表述起来就更是有些棘手。但是，对于音乐的热爱和追求时时激励着我，使我孜孜以求，乐此不疲。在此，我诚恳地希望得到大家的批评和指正。

梁 寒

目 录

曾经的庇护堡垒

- 巴赫的康塔塔《我们的上帝是坚固的堡垒》……………1

硝烟散尽赏焰火

- 亨德尔的管弦乐组曲《皇家焰火音乐》……………6

战争需要音乐

- 海顿的交响名作《第100号交响曲“军队”》……………11

宏伟雄壮的英雄颂

- 贝多芬《第三交响曲“英雄”》……………15

英雄为英雄的喝彩

- 贝多芬的小交响曲《威灵顿的胜利》……………20

英雄本是神射手

- 韦伯的英雄史诗歌剧《自由射手》……………24

“穿过森林,越过高山”,为独立而战

- 罗西尼的歌剧《威廉·退尔》……………29

走在大路上

- 舒伯特的钢琴四手联弹《军队进行曲》……………34

“铁骑突出刀枪鸣”

- 中国古曲《十面埋伏》……………38

政治阴谋酿就的爱情苦酒

- 多尼采蒂的歌剧《拉美莫尔的露西雅》……………41

军中有个姑娘

- 多尼采蒂的歌剧《军中女郎》……………46

矛盾的女英雄

- 贝里尼的歌剧《诺尔玛》……………50

“木马计”得逞之后

- 柏辽兹歌剧巨著《特洛伊人》……………55

俄罗斯的英雄们

- 格林卡的两部伟大歌剧……………60

拉德茨基元帅宣布结束

- 约翰·施特劳斯的名段《拉德茨基进行曲》……………65

“波兰不会灭亡”

- 肖邦的钢琴练习曲《革命》……………70

“为劳动而生或为战斗而死”

- 钢琴之王李斯特与《匈奴之战》……………75

御风而行的女武神

- 瓦格纳的大歌剧《女武神》……………79

“常使英雄泪满襟”

- 威尔第的歌剧《阿依达》……………85

勇士跨马走天涯

- 苏佩的名曲《轻骑兵序曲》……………90

“这是英雄的祖国”

- 斯美塔那的交响组诗《我的祖国》……………94

和平之歌响彻人间

- 鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚草原上》……………101

死之舞蹈

- 圣-桑的管弦乐曲《骷髅之舞》……………106

暴乱中的皇帝

- 穆索尔斯基的歌剧巨作《鲍里斯·戈东诺夫》……………111

严正的民族宣言

——柴科夫斯基的力作《1812 庄严序曲》·····116

为信念而战的人们

——德沃夏克的管弦乐《胡斯教徒》·····121

英雄之舞热力四射

——马斯涅的芭蕾组曲《熙德》·····126

北欧的大英雄

——格里格的组曲《十字军战士约萨尔法·希古尔德》·····130

好一支“多国部队”

——丹第的管弦乐代表作《华伦斯坦的阵营》·····135

威风凛凛的行列

——埃尔加的名作《威风堂堂进行曲》·····140

敢为的女歌者

——普契尼和他的歌剧《托斯卡》·····144

军中负心人

——马斯卡尼的歌剧《乡村骑士》·····150

真心英雄

——理查·施特劳斯的交响诗《英雄的生涯》·····154

民族的英雄颂歌

——西贝柳斯的代表作《芬兰颂》·····159

20 世纪初的“星球大战”

——霍尔斯特斯的管弦乐《行星组曲》·····164

追述战争的幸存者

——勋伯格的康塔塔《一个华沙幸存者》·····169

奇怪的城堡

——巴托克的歌剧杰作《蓝胡子公爵城堡》·····	174
回故乡之路	
——斯特拉文斯基的组曲《士兵的故事》·····	180
这样的一个人	
——贝尔格的歌剧代表作《沃采克》·····	186
子虚乌有亦英雄	
——普罗科菲耶夫的管弦组曲《基日中尉》·····	191
自古英雄出少年	
——奥涅格的清唱剧《火刑台上的贞德》·····	196
我们将怎样缅怀	
——欣德米特的康塔塔《当丁香花最后在庭院开放的 时候》·····	201
刀光闪闪马蹄疾	
——哈恰图良的名段《马刀舞曲》·····	209
直面残酷的战争(一)	
——肖斯塔科维奇的《第七交响曲“列宁格勒”》·····	213
直面残酷的战争(二)	
——肖斯塔科维奇的《第八交响曲》·····	218
愿与战争永别	
——布里顿的警世巨作《战争安魂曲》·····	223

音乐颠峰。他们创作上的最大特点就是更加着重于新的音乐曲式的创立,或者说是建立新的音乐风格。而且,有研究者把他们二人作了这样一个有趣的对比:

1. 巴赫出生于音乐世家;亨德尔的祖先里没有音乐家。

2. 巴赫和亨德尔都出生在德国,而且都出生在1685年,晚年都双目失明。巴赫一生都局限在范围不大的地域上生活,献身于家庭和工作;而亨德尔的生活范围很广,他不仅游遍德国,还到过意大利和英国。他的生活面对许多社会事物,而非家庭生活。

3. 巴赫是一位非常家庭化的人物,他先后娶过两位妻子,与前妻生有7个孩子,与后妻生有13个孩子,这20个孩子中有10个一生下来就死掉或幼时夭折;而亨德尔则一生未曾婚娶。

4. 巴赫和亨德尔都是著名的管风琴演奏家,巴赫的管风琴作品不但多,而且十分著名;而亨德尔的管风琴作品则不多。

5. 巴赫喜爱圣乐,如清唱剧和管风琴的作品;而亨德尔则更倾向于舞台音乐,如歌剧和神剧。他们二人都是合唱音乐大师。

6. 巴赫喜欢回顾过去,以复调音乐风格进行创作;而亨德尔则喜欢展望未来,喜欢主调风格的音乐。当然,他们两人都是巴洛克时期的复调音乐大师。

1685年3月21日,巴赫出生在德国的艾森那赫(Eisenach)。他的家庭是一个绝无仅有的音乐世家。这个家族中,从16世纪中叶到20世纪,先后诞生了几十位大音乐家。巴赫家族的最后一人卡尔·巴维尔·巴赫死于1968年,至此巴赫家族就完全断了香火,成为音乐史上的浩叹!

小巴赫10岁时,父母双亡,由大哥把他抚养长大。他曾跟随帕切贝尔学习音乐。1707年,他与他的堂妹玛利亚·芭芭拉·巴赫(Maria Barbara Bach)结婚。他们生下7个孩子,其中,威廉·弗雷德曼(Wilhelm Friedmann)和卡尔·菲利普·艾曼纽爱尔(Karl Philipp Emanuel)后来成为音乐家。1720年玛利亚去世,第二年巴赫迎娶了21岁的安娜(Anna Magdalena Wülken)为妻。

巴赫之所以被称为“音乐之父”,是因为他在西洋音乐发展方面的巨大贡献:

1. 他的音乐创作,从数量上说浩如烟海,有编号的超过1000部;

2. 他奠定了许多音乐形式的基础,并且在各种形式上都取得了很高的艺术成就。粗略举例如下:

(1) 教堂音乐:《约翰受难乐》(德 Johonnespassion, 英 St. John Passion)、《马太受难乐》(德 Matthaupassion, 英 St. Mathew Passion)、

《B小调弥撒曲》(Mass in b Minor)等。

(2) 世俗交响合唱:《农民康塔塔》(Peasant cantata)和《咖啡康塔塔》(Coffeecantata)等。

(3) 管弦乐:《四首管弦组曲》,协奏曲如《布兰登堡协奏曲》(Brandenburg Concertos)和《序曲》(Preludes),室内乐如小提琴奏鸣曲六首(6 Violin Sonatas),大提琴奏鸣曲六首(6 Cello Sonatas)等。

(4) 羽管键琴(古钢琴)音乐:《托卡塔七首》(7 Toccatas)和《平均律钢琴曲集》(德 Das Wohltemperirte Klavier, 英 The Well-Tempered Clavier)以及《戈德堡变奏曲》(Goldberg Variations)等,管风琴音乐《众赞歌前奏曲》和《赋格曲》(Fuges)以及《托卡塔》等。

3. 巴赫虽然没有歌剧创作,但是,他的《马太受难乐》和《约翰受难乐》等宗教音乐作品与一个世纪以后的瓦格纳的歌剧有着极为明显的先后承袭关系。

1750年7月28日,巴赫逝世于莱比锡城(Leipzig)。

巴赫的这首康塔塔《我们的上帝是坚固的堡垒》(Ein' feste Burg ist unser Gott, BWV720)是一首著名的宗教合唱曲,创作于1708—1717年,是为纪念德国宗教改革运动领袖马丁·路德的宗教改革日而作。巴赫选取了马丁·路德的众赞美歌歌词《我们的上帝是坚固的堡垒》和他从民歌中改编的众赞美旋律,配以和声而成的这部作品也被称为“宗教改革清唱剧”。那时,宗教在欧洲的社会地位还非常高,人们在心中把上帝当作是庇护人类的最可靠的保证。因此那时的音乐在很大程度上是为神,或者说是为宗教服务的。

当然,巴赫的音乐中为普通人、为世俗社会服务的作品,已经比前人明显地增多了。《咖啡康塔塔》就是一个很好的例子,而且,那很可能是第一个饮料的音乐广告。这部康塔塔里有一段咏叹调,借用一个少女的口吻,非常有趣。歌词是这样的:

“我可以不出门,不穿时髦的衣衫,不戴银丝软帽,

但我决不能不喝咖啡。

我若一天不喝三大杯咖啡,就会大难临头——

干瘪得像一块烤羊排。”

不过,音乐真正地走出神的殿堂,真正地为普通人服务,是经历了一个漫长的过程的。

1933年,杨荫浏先生将《我们的上帝是坚固的堡垒》由德文译成中文:

1. 上主是我坚固保障,庄严雄伟永坚强;上主是我安稳慈航,助我乘风冲骇浪;恶魔蟠踞世上,仍谋兴风作浪,猖狂狡猾异常,怒气欲吞万象,世间唯它猛无双。

2. 我若但凭自己力量，自知断难相对抗；幸有神人踊跃先登，率领着我往前方，如同此人是谁，乃是万军之将，又是万有君主，自古万民共仰，耶稣基督名浩荡。

3. 魔鬼虽然环绕我身，向我尽量施侵袭；我不惧怕因神有旨，真理定能因我胜；幽暗之君虽猛，不足令我心惊；他怒我能忍受，日后胜负必分，主言必使他败走。

4. 此言权力伟大非常，远胜世上众君王；圣灵恩典为我所有，因主耶稣在我方；亲戚货财可舍，渺小浮生可丧，它虽残杀我身，主道依然兴旺，上主国度永久长。

从歌词内容上看，作品中充满了当时人类对于上帝的绝对的信从、崇敬和依赖。那种对于上帝带给人类的安全感绝无掺杂任何私念、怀疑和困惑，那种从心底里浮现出的信念无比纯净。

从形式上看，《我们的上帝是坚固的堡垒》由器乐加男高音、男低音、女高音、女低音领唱以及混声合唱组成，演出时气势比较大，演出的难度也比较大。

再进一步说，这首康塔塔是巴赫“宗教改革清唱剧”中的一首。马丁·路德的原赞歌歌词以《圣经》中《诗篇》第46篇为基础。全部分为8段。这首诗被称为“德国历史上最伟大的圣诗”，还被誉为“宗教改革的战歌”，颇有些像20世纪中期美国民权运动领袖马丁·路德·金的著名讲演《我有一个梦》(I Have a Dream)。那时的人们就唱着这样的颂歌，满心期待着上帝永远是保护人类的堡垒，同时，他们还照样忍受着他们不愿忍受的一切。

巴赫的这部作品，非常有代表性。它既能够反映出那个时代人们的认识水平，也能够让我们了解一些那个时期宗教音乐、合唱音乐的概貌。

非常有趣而且值得一提的是，巴赫的姓“BACH”在德文里的意思是“小溪”。可是，作为一个音乐家，他真的不是小溪，他是大海，是浩瀚的大海。

CD 版本推荐

DG 439394-2

由德国著名指挥家卡尔·李希特(Karl Richter)指挥慕尼黑巴赫乐团和合唱团(Münchener Bach Chorund Orchestra)演出录制、担任领唱的是著名歌唱家布克尔(Ursula Buckel)、马提斯(Edith Mathis)、施密特(Maria Schmit)、费舍-迪斯考(Fischer-Diskau)等人。卡尔·李希特是20世纪世界公认的诠释巴赫作品专家，慕尼黑巴赫乐团和合唱团专为发掘演出巴赫的作品而成立。这个版本是巴赫的康



集中诸多杰出艺术家的优秀版本,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫合唱团和乐团自20世纪50年代末到70年代末演出录制的巴赫《康塔塔集》,领唱有玛提斯、斯塔德、施拉伊尔、菲舍尔-迪斯考等人,时间超过150分,ADD。片号:DG 453 094-2 GTA2

德奥系音乐家的作品,严谨而有活力。斯图加特室内乐团由明辛格倡导成立于1945年,乐团成员由明辛格从世界各地的优秀演奏家中选拔,是诠释德奥系作曲家作品的重要乐团。这个版本,保持着一贯的气势恢弘、庄严的特点,也是完全可以信赖的选择。

TELDEC 229242577-2

由哈农库特指挥维也纳音乐合奏团录制的版本。



诠释巴赫作品专家、德国指挥家卡尔·李希特

塔塔集子,其中的各个曲目,分别录制于20世纪50年代末到70年代末,应该是巴赫康塔塔的最佳、最权威的版本。该版本被评为“巴洛克音乐最佳收藏”。

DECCA 436226-2

由卡尔·明辛格(Karl Mungchinger)指挥德国斯图加特室内乐团(Stuttgarter Kammerorchester)演出录制,领唱由方塔纳(Fantana)、克劳斯(Kraus)等人担任。卡尔·明辛格也是20世纪德国的伟大指挥家,1915年出生在斯图加特,1937年就开始担任指挥,擅长指挥宗教音乐和早期

硝烟散尽赏焰火

——亨德尔的管弦乐组曲《皇家烟火音乐》

电视屏幕上庆祝抗日战争胜利的大秧歌如火如荼，人们欢天喜地，一个个脸上都绽开着快乐的大花朵。这让我联想起亨德尔，想起250年前的亨德尔庆祝战争胜利的《皇家烟火音乐》（也译为《焰火音乐》）。



德国人和英国人争相称之为同胞的乔治·弗雷德里克·亨德尔

乔治·弗里德里克·亨德尔（Georg Friedrich Handel）是巴洛克后期的伟大音乐家，他是一位与“音乐之父”巴赫同时代的作曲家、管风琴家。

亨德尔1685年2月23日出生在德国的哈雷城。他的家庭并非是音乐世家，不像约翰·塞巴斯蒂安·巴赫那样。他的父亲是一个理发师兼外科医生。但是，亨德尔却像巴赫一样，从很小就表现出惊人的音乐天才。在亨德尔的要求之下，父亲勉强同意他跟随家乡的管风琴师学习音乐，但是，当柏林宫廷要出资赞助小亨德尔去进行音乐深造时，他的父亲非常不客气地严词拒绝

了，他一心一意地只要儿子去学习法律。

一年以后，亨德尔离开故乡哈雷，来到汉堡，在一家歌剧院担任小提琴手。1705年亨德尔完成最早的两部歌剧《阿尔米拉》（Almira）

和《尼禄》(Nero)就在这家剧院上演。

1706年亨德尔来到“歌剧故乡”意大利“取经”。他如饥似渴地感受着、学习着,他对歌剧、清唱剧、小夜曲、协奏曲和室内乐都刻苦地进行钻研。1709年他在水城威尼斯写下了歌剧《阿格里皮那》(Agrippina),这部歌剧给他带来极大的成功。这期间他还创作了清唱剧《复活》(La Resurrezione, 1708年)、《时间的胜利》(Trionfo del Tempo, 1708年)和《阿奇斯、加拉泰亚和波利费莫》(Acis, Galatea Polifemo, 1720年),还有一些康塔塔和室内二重唱。

1710年亨德尔回到德国被任命为汉诺威选帝侯的乐队长,他还应邀为伦敦创作一部歌剧,1711年这部新戏《里纳尔多》(Rinaldo)上演获得极大成功。

1712年,亨德尔获得汉诺威选帝侯的许可,离开汉诺威休假,然而,借这次休假,他“壮士一去兮不复返焉”,来到伦敦,不再回去当他的汉诺威乐队长。所以,许多后代史学家攻击他有“背叛”的“前科”。

在英国伦敦期间,亨德尔迎来了又一次创作上的丰收。他陆续完成了歌剧《忠诚的牧师》(Il Pastore fido, 1712年)、《泰赛奥》(Teseo, 1712年)、《西拉》(Silla, 1714年)和《阿马迪基》(Amadigi, 1715年)。他极力用音乐效忠王室,1713年曾给安妮女王作过祝寿音乐《女王生日颂歌》(Birthday Ode for Queen Annie),得到女王的丰厚赏赐和英王室的终身薪俸。

1714年,安妮女王驾崩,亨德尔的旧主人汉诺威选帝侯继承英国王位,成为乔治王一世。这使得亨德尔的处境极为尴尬,一时不知如何是好。但是,他很快就摆脱了这种难堪的局面,乔治一世尽释前嫌,还给他增加了年俸。据说个中原因是:亨德尔给乔治一世献上了著名的《水上音乐》(Water Music),以便使王室每年夏季夜游泰晤士河时,有美音相伴。1726年,亨德尔为了向英王室表示“永远的忠诚”,加入英国籍。这样做的结果是,英德的历史学家各自都有充分的理由称亨德尔是自己的同胞,这个争论几乎一直延续到今天。

1717-1720年间,伦敦没有上演过意大利歌剧,大概就因为亨德尔在。他创作了多部歌剧清唱剧作品,清唱剧基本取材于《圣经》。1732年亨德尔完成了英国有史以来的第一部英文清唱剧《以斯帖》(Esther),再一次为作曲家赢得了极大的声誉。亨德尔大受鼓舞,从此开始大量创作清唱剧,其中著名的有《阿塔利亚》(Athalia, 1733年)、《扫罗》(Saul, 1739年)、《以色列人在埃及》(Israel in Egypt, 1739年)和《弥赛亚》(Messiah, 1742年都柏林)。1743-1745年间,他