

185169

王锐之书画集

人民美术出版社

1985 北京

王 悅 之 画 集

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责 任 编 辑：游 允 常

装 帧 设 计：张 晓 君

北 京 胶 印 二 厂 制 版 印 刷
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷
书号：8027·9251 定价：6.60元

出 版 说 明

画家王悦之是热爱祖国的台湾同胞，1895年生于台湾台中市。在日本侵占台湾期间，他到日本学习绘画，1920年毕业后返回上海，从事美术教育和绘画创作。他先后担任北京美术学校、杭州西湖艺术学院教授，北京私立京华美术学院院长和私立北京艺术职业学校校长等职。并与我国早期研究西洋绘画的画家李毅士、吴新吾等组织“阿博洛学会”，传授和推广油画和水彩画等西洋绘画艺术，在二十至三十年代，为培养我国青年美术家做了许多有益的工作。

他不仅教授油画，自己也不断地从事油画和水彩画创作，运用西洋画的技法和材料描绘祖国的山川面貌；古老的北京城廓和秀丽的杭州西湖都是他描绘的对象。当时日军侵占我国东北三省，并进一步逼向华北，面对国难深重的现实，更激起画家的爱国热忱和对沦陷在侵略者铁蹄下的台湾家乡的怀念。他创作了《台湾遗民图》、《亡命日记图》和《弃民图》等油画，这些作品对唤醒广大群众，鼓舞对侵略者的斗争意志有积极的意义。在技法上，由于作者长期探索西洋绘画民族化的道路，创作出适合我国群众欣赏习惯的新的油画风格，所以，他的油画在展览会中受到群众的赞赏，当地的报纸杂志也及时刊载介绍。以后，《台湾遗民图》和《亡命日记图》被送往法国国际博览会展出，受到欧洲观众的欢迎。

不幸的是画家在1937年3月，当他42岁时便过早去世了。但他的作品仍在人们中间留下深刻的记忆，他的许多学生仍时时怀念最早给他们以美术教育的老师。最近，画家的亲属将保存下来的四十余件遗作捐献给国家，并于1983年在中国美术馆举办“王悦之遗作展览会”，受到广大群众的欢迎。我们现将这些作品编选出版，使更多的人能够观赏和研究这位前辈爱国画家的艺术，缅怀和纪念为祖国艺术事业做出贡献的美术教育家和画家。

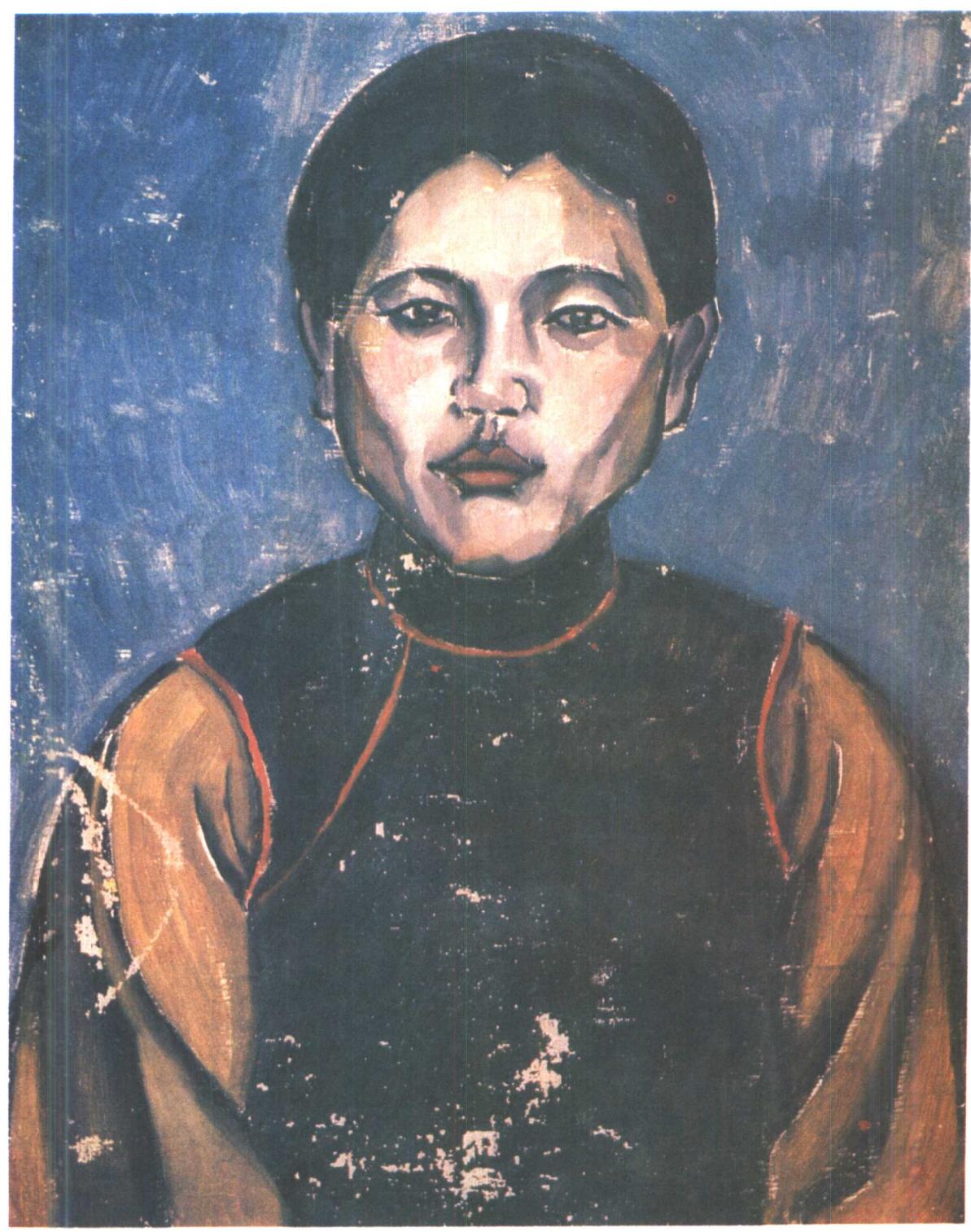
人民美术出版社编辑室

目 录

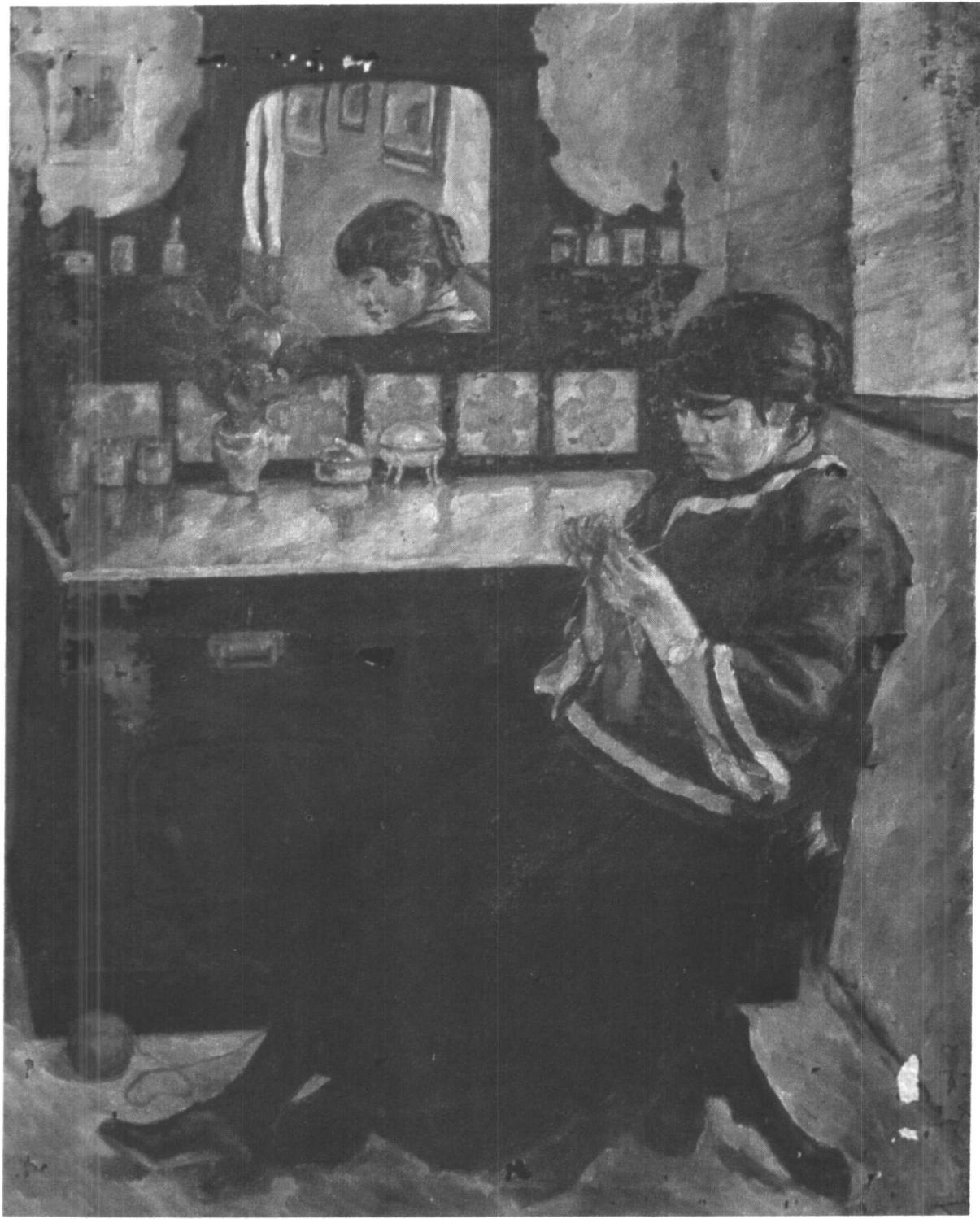
- | | | | |
|----|-------------|--------|-----------------------|
| 1 | 自 画 像 | (油画) | 50×36厘米 (1921—1923) |
| 2 | 女 像 | (油画) | 60×47厘米 (1921—1923) |
| 3 | 镜 台 | (油画) | 94×73厘米 (1921—1923) |
| 4 | 摇 椅 | (油画) | 105×76厘米 (1921—1923) |
| 5 | 中 山 公 园 | (油画) | 36×27厘米 (1921—1923) |
| 6 | 燕 子 双 飞 图 | (油画) | 180×69厘米 (1928—1929) |
| 7 | 芭 蕉 图 | (油画) | 176×67厘米 (1928—1929) |
| 8 | 北 京 德 胜 门 | (油画) | 25×33厘米 (1921—1923) |
| 9 | 静 物 | (水 彩) | 33×42厘米 (1921—1923) |
| 10 | 侧 影 | (油 画) | (1921—1923) |
| 11 | 病 后 | (油 画) | (1921—1923) |
| 12 | 刘 天 华 背 影 | (素 描) | (1929—1934) |
| 13 | 北 海 公 园 一 隅 | (油 画) | 58×73厘米 (1929—1934) |
| 14 | 保 俶 塔 | (水 彩) | 24×30厘米 (1928—1929) |
| 15 | 秋 瑾 墓 道 | (水 彩) | 24×30厘米 (1928—1929) |
| 16 | 钱 塘 江 | (水 彩) | 24×24厘米 (1928—1929) |
| 17 | 灌 溉 情 苗 图 | (油 画) | 180×69厘米 (1928—1929) |
| 18 | 七 夕 图 | (油 画) | 126×68厘米 (1928—1929) |
| 19 | 自 画 像 | (绢本水彩) | 45×31厘米 (1929—1934) |
| 20 | 弃 民 图 | (油 画) | 122×52厘米 (1929—1934) |
| 21 | 台 湾 遗 民 图 | (绢本油画) | 186×86厘米 (1929—1934) |
| 22 | 香 山 | (绢本油画) | 80×36厘米 (1929—1934) |
| 23 | 北 海 白 塔 | (油 画) | 46×35厘米 (1929—1934) |
| 24 | 亡 命 日 记 图 | (油 画) | 185×144厘米 (1929—1934) |



1 自画像



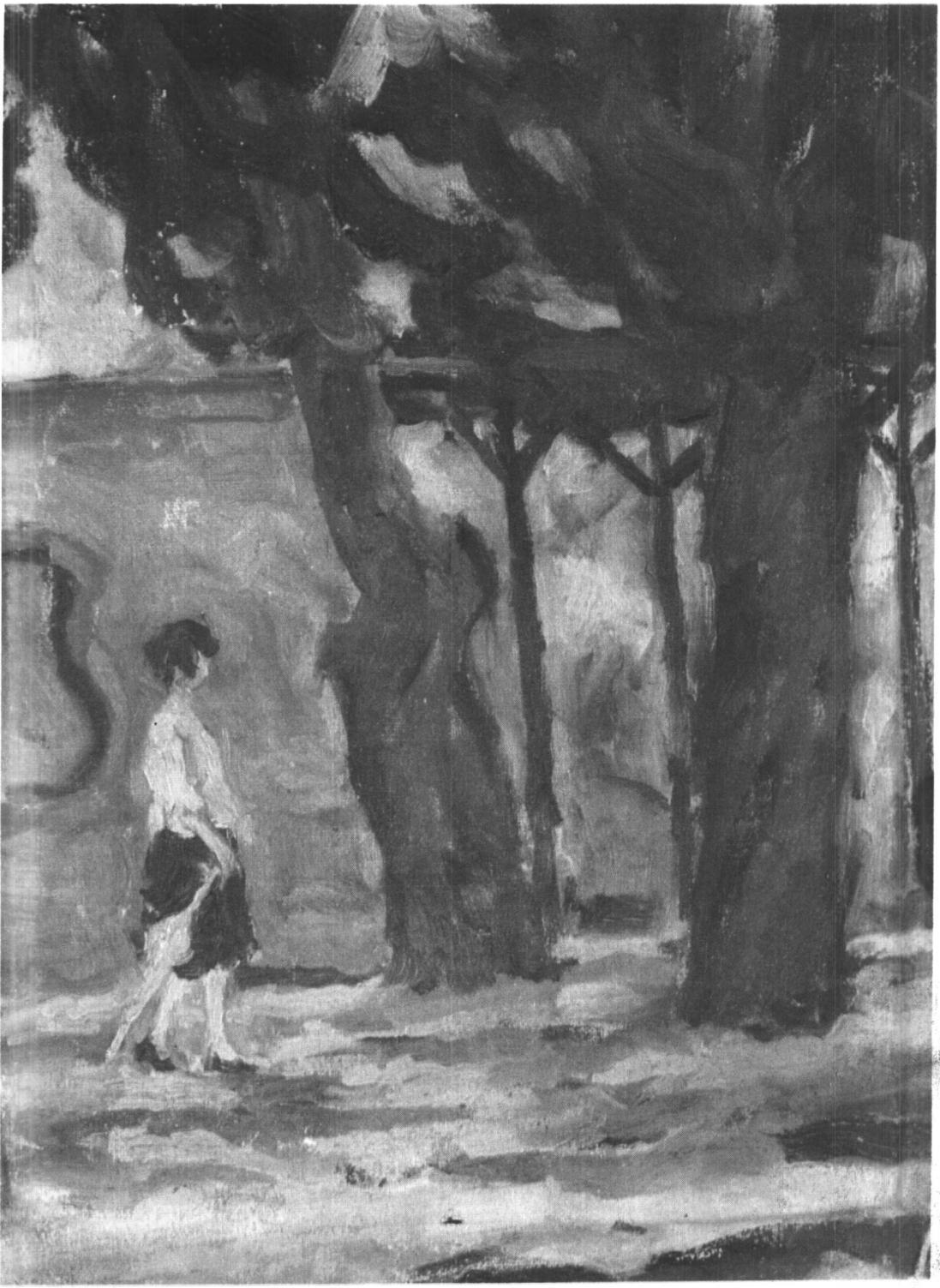
2 女像



3 镜 台



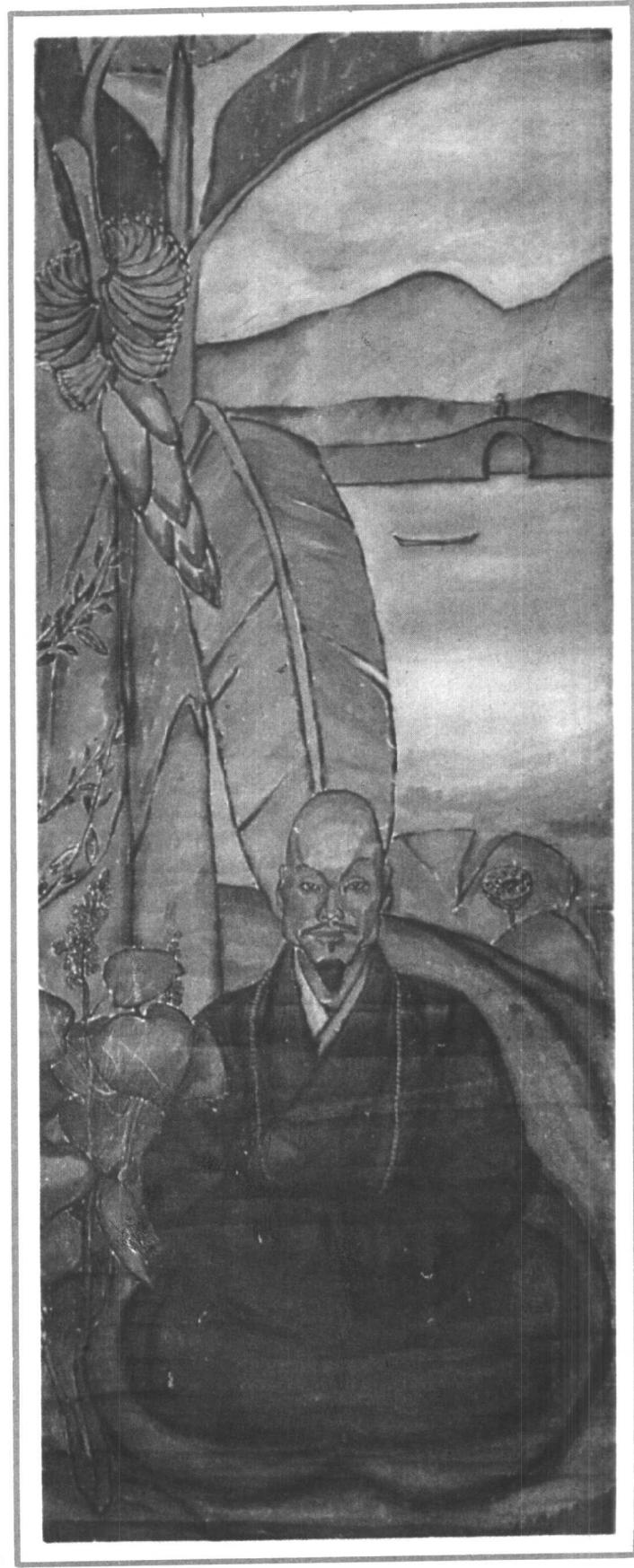
4 摆 椅



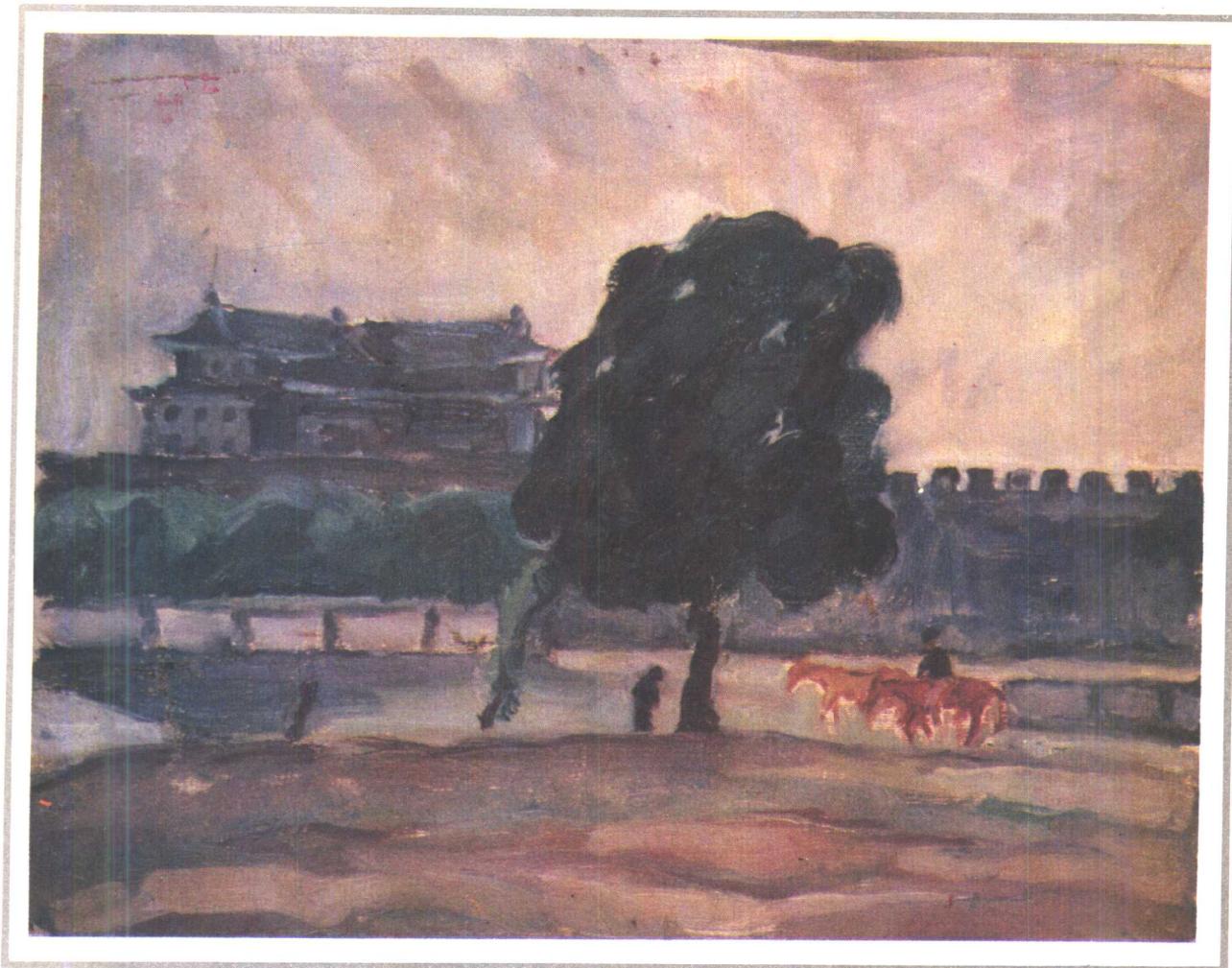
5 中山公园



6 燕子双飞图



7 芭蕉图



8 北京德胜门



9 静 物



10 侧 影



11 病后



12 刘天华背影

始吾以為生平為天華攝影僅有一幅即今悉其本
主出上者竟先輩遺給出一再承蒙好意如富士乃民
國十四五年間所作時天華居沙灘十七號其窗
櫺位遇鶯中猶隱約
可辨也影响於各

不揚不能成幅乃乞畫家王悅出光
生八素描法取其大凡着墨不多居
然得傳神寫照出妙悅出先生誠令出聖

子也天華以音樂名家獨坐琴案影象清晰
今有此照可以無憾矣
武昌一九二一年八月八日光復謹識



13 北海公园一隅