



记叙文 议论文

JIXUWEN YILUNWEN

读写训练

DUXIE XUNLIAN

钱梦龙 钱南山 编
居志良 张伯元

内蒙古人民出版社

记叙文 议论文

读 写 训 练

钱梦龙 钱南山 居志良 张伯元

内蒙古人民出版社

记叙文 议论文
读 写 训 练

钱梦龙 钱南山 居志良 张伯元

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.625 字数: 180千

1983年6月第一版 1983年12月第1次印刷

印数: 1—50,000册

统一书号: 7089·336 每册: 0.67元

前 言

鲁迅曾经告诫青年不要“相信‘小说作法’之类的话”，这倒不一定因为所有的“小说作法”讲的全是骗人的鬼话。创作小说是一种复杂的思维劳动，它要求于习作者的不仅是具备有关的写作知识，更重要的是通过习作者自己的写作实践逐步培养起观察生活、塑造形象、提炼主题、驾驭语言等方面的能力。中学生学习写文章虽然不同于创作小说，但道理是相通的。有些中学生总认为自己写不好文章主要是因为不懂“文章作法”；而缺乏经验的语文老师也往往在语文课上“喋喋言作法”，似乎多讲些作法，学生自然就会作文。其实，写文章正如写小说一样，重要的不是灌输有关作法的知识，而是进行卓有成效的训练：让学生自己到写作实践中去摸爬滚打，从而领悟方法，逐步具备写作能力；同时，要提高作文的能力，也不能忽视阅读的训练。“读”是吸收，“写”是运用，“读”和“写”虽各有不同的能力培养的目标，但两者相辅相成，谁也离不开谁。从以上的认识出发，我们觉得一般的“作文指导”之类读物似有两点不足：一、以谈写作知识为主，而缺少一个以培养能力为目标的训练体系；二、读、写分离，一条腿走路，从能力培养的角度看，多少给人以跛足之感。

本书的编写是一种尝试。它不是一本专谈作文方法的书，也不光是一本指导作文的书，它想向读者提供的是一个读写综合训练的教程——谈方法，力求要言不烦，练能力，务必设计周详，读写兼顾，相得益彰。在整个训练体系的安排上，尽力做到由浅入深，由易到难，由分解到综合，并注意训练的多角度和多形式，以帮助初学记叙文、议论文读写的中学生和自学青年找到一个登堂入室的阶梯，也为中学语文教师对学生进行这两种文体的读写训练提

供一份比较切合实用的资料。

还有两点要说明的：

一、考虑到中学生读写议论文是难点所在，因此本书的训练设计尤其详于议论文的读写，但记叙文的读写训练也占相当比重。

二、“没有训练的难度，就没训练的质量”，为了有利于开发学生智力，本书中有些训练项目有一定的难度。但凡是难度较大的题目，都在每个训练单元后面所附的“提示”中加以指点，以利自学。我们希望学习者发扬独立思考的精神，克服困难，不要一遇难题，不加思索就翻看“提示”。能力只有在不断克服困难、纠正错误的过程中才能较快地提高。

以上所谈，只是我们的设想，也许有点道理，但限于水平，恐不免“志大才疏”之诮。切望得到批评指教！

目 录

记叙文读写训练

一、中心和材料·····	(3)
二、常用的记叙、描写方法·····	(20)
(一) 记叙的顺序和线索·····	(20)
(二) 人物描写·····	(25)
(三) 景物描写·····	(36)
(四) 场面描写·····	(42)
三、记叙文的结构·····	(46)
四、记叙文的语言训练·····	(54)
五、记叙文的读写综合训练·····	(62)

议论文读写训练

一、论点和论据·····	(81)
(一) 论点的提炼·····	(81)
(二) 论点的准确鲜明·····	(88)
(三) 论点论据的一致·····	(95)
(四) 论据的充实有力·····	(99)
二、常用的论证方法·····	(104)
(一) 举例论证·····	(104)
(二) 正反论证·····	(112)
(三) 层进论证·····	(119)
(四) 类比论证·····	(124)
(五) 比喻论证·····	(132)
(六) 反驳·····	(137)

三、议论文的结构和条理·····	(144)
四、议论文的语言训练·····	(156)
五、议论文的读写综合训练·····	(165)
附一：“一事一议”议论文的写作训练·····	(183)
附二：读后感的写作训练·····	(194)

记叙文读写训练

一、中心和材料

记叙文是主要用记叙和描写的方法反映社会生活、表达思想感情的文章。

记叙文的读和写都必须把握住文章的中心思想。这个中心思想必须是明确的,有积极意义的。

要使中心思想明确、有积极意义,就特别需要注意选材的精当和集中。材料和中心必须一致,而且必须根据表达中心的需要,来决定材料的详略。

一、一般记叙文的题目不外乎是概括内容或揭示中心的。下面这篇记叙文可以用《枣核》或《思乡》为题,试分别说明这两个题目的不同作用。如果用《友谊》和《探亲》为题,你认为是否确切?简述理由。

每一篇记叙文都有一个明确的中心。下面这篇记叙文的中心有这样几种理解,你认为哪一种确切?

①反映旧时同窗的深情厚谊。

②反映海外侨胞怀念故乡,热爱祖国的赤子之心。

③反映一个老知识分子精心美化环境、热爱自然、热爱生活的思想感情。

在我动身去美国之前,旧时一位同窗从美国F城写来封信,再三托付我为他带几颗“生枣核”。东西倒不占分量,可是用途却很蹊跷。

一到F城,我们就通了电话。一下车,他已经在站上了。掐指一算,分手快有半个世纪了。现在都已经是风烛残年。

拥抱之后，他就殷切地问我：“带来了吗？”我赶快从手提包里掏出那几颗枣核。他托在掌心，象比珍珠玛瑙还贵重。

他当年那股调皮劲显然还没收。当我问起枣核的用途时，他一面往衣兜里揣，一面故弄玄虚地说：“等会儿你就明白啦。”

那真是座美丽的山城，汽车开去，一路坡上坡下满是一片嫣红。倘若在中国，这里一定会有枫城之称。过了几个山坳，他朝枫树丛中一座三层小楼指了指说：“喏，到了。”汽车拐进草坪，离车库还有三四米，车库门就象认识主人似的自动掀启。

朋友有点不好意思地解释说，买这座大房子时，孩子们还上着学，如今都成家立业了。我那个小子如今在一条核潜艇上当总机械长了。姑娘在哈佛教书。学生物化学的老伴儿在一家研究所里搞营养试验。

把我安顿在二楼临湖的一个小房间后，他就领我去踏访他的后花园。地方不大，布置得却精致匀称。我们在靠篱笆的一张白色长凳上坐下，他劈头就问我：觉不觉得这花园有点家乡味道？经他指点，我留意到台阶两旁是他手栽的两株垂杨，草坪中央有个睡莲池。他感慨良深地对我说：

“家庭和事业都如意，各种新式设备也都有了，可我心里总象是缺点什么。我想厂甸，想隆福寺。这里一过圣诞，我就想旧历年。近来，我老是想总布胡同院里那棵枣树。所以才托你带几颗种子，试种一下。”

接着，他又指着花园一角堆起的一座假山石说：“你相信吗？那是我开车到几十里以外，一块块亲手挑选，论公斤买下，然后用汽车拉回来的。那是我们家的‘北海’。”

说到这里，我们两人都约而同地站了起来。穿过草坪旁用卵石铺成的小径，走到“北海”跟前。真是个细心人呢，他在上面还嵌了一所泥制的小凉亭，一座红庙，顶上还有座白塔。朋友解释说，都是从旧金山唐人街买来的。

他告诉我，时常在月夜，他同老伴儿并肩坐在这长凳上，追忆

起当年在北海泛舟的日子,睡莲的清香迎风扑来,眼前仿佛就闪出一片荷塘佳色。……

二、有人拿到《当我背上书包的时候》这道作文题以后,想到了以下几个方面的内容:

①今天能读书是来之不易的,我要珍惜今天的幸福生活,好好读书。

②在“四害”猖獗的时期,书包被抛在一边,“读书无用论”流毒很深。

③想到哥哥已经工作了,还背着书包上夜校,太难为情了。

④想到了高玉宝《我要读书》那篇文章。

⑤想起满头白发的爷爷还在听广播,自学英语。

⑥“书”是打开科学文化知识大门的钥匙,是为实现“四化”作贡献的武器。

请你根据这个题目确定一个中心。然后按你所确定的中心的需要,从上述内容中选用几条,再另外补充适当内容,编写一个写作提纲。

三、下面是某里弄部分同志的座谈会记录。如果根据这些材料,以《热心公益的张伯伯》为题,写一篇记叙文,你认为哪些材料可用?哪些材料不能用?简单说明理由。

×××:张伯伯没有孩子在身边,但弄堂里的小朋友都把他当爷爷,“张爷爷,张爷爷”喊得亲热。每天早上,他都要帮小学生整好队,护送他们走过了马路,才放心回来。

×××:一次,弄堂口的阴沟塞住了,污水积得象条河。我远远地用一根竹竿通,但怎么也通不下去。张伯伯正好买了东西回来,连衣服也没有换,裤脚管一卷,就赤脚踩在污水里,用手掏起垃圾来,掏了好半天,阴沟终于通了。我看着他那满脸的汗水,真是又钦佩又惭愧。

×××：是啊，六十多岁的人了，真不容易，该享享清福了。

×××：他才闲不住呢，整天往居委里跑，不是抄黑板报，就是写标语，他那一手毛笔字可派用场了。

×××：他文化不错，听说还会说几句英语呢。

×××：他有个怪脾气，不喜欢吃荤腥，基本吃素，所以你看他身体多好，看不出已经退休好几年了。红红的脸膛，挺直的腰，连白头发也不多。

×××：他在单位时就热心，真不愧是个老共产党员，跟群众心贴心，威信也高。

×××：“一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事，不做坏事。”我举两个例子，这是张伯伯坚持了好几年的事。一件事是维持交通秩序，不管刮风下雨，他从没缺席过一次；一件是每年夏天他都把自己家的电视机拿到天井里，专门让小朋友们看，随你怎么吵，他也不光火。这两点能做到也就不容易了。

四、下面一篇习作，有些材料写得不够具体，请按要求充实划线部分的内容：

我爱唱的歌

一首好的儿童歌曲，会给人留下永久的记忆。《一分钱》是首好歌。还是在三四岁的时候，我就学会了它。现在，每当我听到或唱起这首歌时，第一次学唱这首歌的情景，便象电影似的在脑海中一幕幕放映出来了。

幼儿园里，老师娓娓动听地讲着雷锋叔叔的故事，我们就仿佛看到了一个头戴红五星，身穿绿军装的叔叔在做着一件件好事。

在钢琴的伴奏下，我第一次唱起了《一分钱》这首歌，我边唱边想：以后我捡到一分钱，一定要交给人民警察，等我拾了十个一分，我不就跟雷锋叔叔一样了吗？从那以后，不论是在上幼儿园去的

路上，还是在公园的花径小道上，我总是边唱歌，边低着头，满心希望能从地缝里钻出一分钱来。妈妈奇怪地问我：“小红，你怎么啦？”我忙对着妈妈眨眼、摇头，又踮起脚，把嘴凑到妈妈的耳旁，悄悄地说：“妈妈，这是秘密。”

年岁增长了，我仍爱唱这首歌，然而，心情却不同了。“四人帮”散布的毒素渗进一些少年儿童的心灵里。一次，我在马路上，看见一个中年人在摸手绢时，不慎将一张五角的纸币一起带了出来，可他并没有发觉，便匆匆地走进了熙熙攘攘的人群里。过往的行人谁也没有注意这样一张纸币。这时，一个男孩走过来，拾起了钱，走了。（甲）

我把这一切都看在眼里：“哼！真不害臊。”我急忙追过去，拦住那个男孩。他把眼一瞪：“干什么？”我忍住气说：“你拾到钱，应该还给失主。”他嘻嘻一笑，冲着我嚷道：“不要你管。”便飞也似地跑了。我在心里痛苦地问自己：“《一分钱》这样的歌还会有人唱吗？雷锋精神什么时候才能回来啊！”

一晃，几年又过去了。这天，我正在做作业。忽然，一阵熟悉的歌声飘过我耳朵：“我在马路边，拾到一分钱，把它交给警察叔叔手里面……”是上小学一年级的妹妹回来了。人还没到家，歌声却先到家了。随着歌声，妹妹从外面跑进来，告诉我她拾到了五分钱，已经交给了老师。（乙）说着，她的小脸蛋上泛起了一阵红晕，我忽然觉得妹妹红彤彤的脸蛋儿，变成一朵鲜红鲜红的鲜花。不过，它只是开在百花园中的一朵——雷锋精神在人们中间开花结果了！

我熟悉的《一分钱》的歌声，又从我的心底袅袅升起了！

要求：①在（甲）处补写几个描述男孩左顾右盼、若无其事的神情的动作，说明“四人帮”散布的流毒渗进了一些少年儿童的心灵里。

②在（乙）处补写一段富有儿童情趣的对话，表现妹妹拾金

不昧的精神品质。

五、阅读下面这篇短文，回答文后的问题。

忏 悔

今天上午，我给历史系一年级的同学上作文讲评课。要不要讲那篇《忏悔》呢？我感到很犹豫。

这次作文，我让同学们记一件发生在文明礼貌月中的事情，题目自定。批改作业时，我被栾俊同学的那篇《忏悔》深深打动了。她写的事情并不复杂：那天班里组织去中山公园活动，归途中，有两位白发苍苍的老人上了电车，正好站在栾俊她们的座位边上。栾俊欠身想让座，可坐在外档的同学却无动于衷。她不免有点为难了，让吧，边上的同学该多难堪啊，今后可是天天在一起上课的呀！搞不好，还会给人说是“做作”。于是，她又坐了下去，却如坐针毡，仿佛四周的乘客都冷冷地看着自己。两位老人步履蹒跚地下了车，栾俊感到一阵内疚，她想立刻追上去，向老人忏悔，请他们原谅。可是，电车开了。回到学校，她彻夜未眠，写下了这篇《忏悔》。

我毫不犹豫地给这篇作文打了个“优”，并准备作为范文来讲评。但当我了解到作文中提到的那个坐在外档的同学就是肖明明时，我不禁陷入了矛盾之中：她和栾俊最要好，读出来不是要影响她们的关系吗？肖明明一向争强好胜，读出来她受得了吗？

课，上了一半，肖明明突然站了起来：“张老师，我对你有意见！”

我不由得紧张起来，难道她知道了栾俊作文的内容？

“你不公平，为什么不读栾俊的作文？”甯！她想干什么？我做好了应付僵局的思想准备。

肖明明那圆圆的脸涨得通红，说：“我读了栾俊的《忏悔》，好象看到了镜子里的‘我’，我觉得真正应该忏悔的不是栾俊，而是我！”

啊，原来如此！

栾俊也站起来说：“不，首先是我不对！”

望着她俩那激动的神色，我的心发热了，我觉得我也应该向她俩“忏悔”，我把她们的境界看得太低了。

教室里响起了一片热烈的掌声，我开始高声朗读起《忏悔》来。……

1. 这篇短文的作者不用《一堂作文评讲课》作为题目，而用《忏悔》为题，为什么？说说你的看法。

2. 文中写到“我”、栾俊、肖明明三个人的“忏悔”，你认为作者主要是写了谁的“忏悔”？请运用文章具体材料，加以分析。

3. 这篇短文是把“忏悔”的内容组织在一堂作文评讲课上的，如果不这样组材，先写“我”批改作文，发现栾俊的《忏悔》是一篇好文章，然后又同学中了解到肖明明和栾俊的关系，最后再写作文评讲课上的情况。你认为，这样组织材料为什么没有原文好？

六、阅读《我的老师》一文，回答问题。

我的老师

最使我难忘的，是我的女教师蔡芸芝先生。

她是我的二年级、三年级和四年级前一学期的教师。现在回想起来，她那时大约十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点呵。

在课外的時候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂，也是在那时候，我认识了

蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还能记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想起来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

象这样的教师，我们怎么会不喜欢她并且愿意和她亲近呢？我们见了柴老师象老鼠见了猫似的赶快溜掉，而见了她不由地就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

有一件小事，我不知道值不值得一提，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不象母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边猛喊：“哎哟哟，你爹不回来了哟，他吃了炮子儿罗！”那时的我，真好象父亲死了似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常，可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我