

中國古典名著

精萃

中央民族大学出版社

千家诗

千家诗



图文本

中國古典名著

千家詩

第六卷



中央民族大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

千家诗/张明林编. —北京:中央民族大学出版社,
2002.8

(中国古典名著)

ISBN 7-81056-698-9

I. 千… II. 张… III. 古典诗歌-作品集-中国
IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 060073 号

责任编辑:张山

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮编:100081 电话:68937696)

全国新华书店经销

北京铁建印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开 94 印张 2300 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN 7-81056-698-9/B·15

定价:980.00(精装全八卷)

前 言

在传统的儿童早期教育中,当儿童经过了《三字经》、《百家姓》、《千字文》等识字教育过程后,便要开始学习些简单的名家诗篇了,因此,多种多样的以广大少年儿童为对象的诗歌选本便应运而生。而其中最有影响、流传最广、成就最大的就是《千家诗》这本书。

《千家诗》的流传版本很多,最早的当属南宋诗人刘克庄(字潜夫,自号后村居士)所编选的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》,又名《后村千家诗》。全书共分十二卷,分时令、节候、气候、昼夜、百花、竹木、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品十四个类目。其后,一些学者参照《后村千家诗》的体例编辑出两种选本,一种是《增补重订千家诗》,署名谢枋得选,王相注;另一种是《新镌五言千家诗》,署名王相选注。再后,又将这种本子合订为一集,总称之为《千家诗》,如今社会上流行的,就是这种版本。

《千家诗》所以历经百世而流传不衰,主要取决于它所选的诗大多为名家名篇,而且通俗易懂,易于上口,便于背诵。有些诗中的名句不仅生动传神,文采飞扬,而且极富哲理韵味和警策精神。此外,由于全书按诗作描写景物的季节岁时来排列其先后顺序,给人一种与日常生活息息相关的清新朴实的感觉。诗中有关春夏秋冬四季的

描绘,异彩纷呈、美不胜收。同时,同一诗题或题材的内容相近的诗作,由于作者的身分经历各不相同,也别具风味,使读者在比较鉴赏中获得美的享受。

现推出参照多家选本选编的《千家诗》,在注释上力求简要详明,赏析清丽扼要,突出作品的特点,译文通俗易懂,力求表达出原诗的神韵。并选择与诗的意境相合的画相互配合,图文并茂,供广大读者鉴赏,不当之处,敬请读者指正。

编 者

2001. 6

目 录

七言绝句

春日偶成·····	程 颢	1
春 日·····	朱 熹	2
春 宵·····	苏 軾	3
城东早春·····	杨巨源	4
春 夜·····	王安石	5
初春小雨·····	韩 愈	6
元 日·····	王安石	7
上元待宴·····	苏 軾	8
立春偶成·····	张 栻	9
打球图·····	晁说之	10
宫 洞·····	林 洪	11
咏华清宫·····	杜 常	12
清 平 调·····	李 白	13
题邸间壁·····	郑 会	14
绝 句·····	杜 甫	15
海棠·····	苏 軾	16
清明·····	杜 牧	17
清明·····	王禹偁	18
社 日·····	王 驾	19
寒 食·····	韩 翃	20
江南春·····	杜 牧	21
上高侍郎·····	高 蟾	22
绝 句·····	僧志南	23

游小园不值	叶绍翁	24
客 中 行	李 白	25
题 屏	刘季孙	26
漫 兴	杜 甫	27
庆全庵桃花	谢枋得	28
玄都观桃花	刘禹锡	29
再游玄都观	刘禹锡	30
滁州西涧	韦应物	31
花 影	苏 轼	32
北 山	王安石	33
湖 上	徐元杰	34
漫 兴	杜 甫	35
春 晴	王 驾	36
春 暮	曹 幽	37
落 花	朱淑真	38
春暮游小园	王 淇	39
莺 梭	刘克庄	40
暮春即事	叶 采	41
蚕 妇 吟	谢枋得	42
登 山	李 涉	43
晚 春	韩 愈	44
伤 春	杨万里	45
送 春	王 令	46
三月晦日送春	贾 岛	47
客中初夏	司马光	48
有 约	赵师秀	49
初夏睡起	杨万里	50
三衢道中	曾 几	51
即 景	朱淑真	52

夏 日	戴复古	53
晚楼闲坐	黄庭坚	54
山亭夏日	高 骈	55
田 家	范成大	56
村居即事	翁 卷	57
题 榴 花	朱 熹	58
村 晚	雷 震	59
茅 檐	王安石	60
乌 衣 巷	刘禹锡	61
送元二使安西	王 维	62
题北榭碑	李 白	63
题淮南寺	程 颢	64
秋 月	程 颢	65
七 夕	杨 朴	66
立 秋	刘 翰	67
七 夕	杜 牧	68
中 秋 月	苏 轼	69
江楼有感	赵 嘏	70
西 湖	林 升	71
湖上初雨	苏 轼	72
晓出净慈送林子方	杨万里	73
人 直	周必大	74
水 亭	蔡 确	75
禁 锁	洪 遵	76
寄王舍人竹楼	李嘉祐	77
直中书省	白居易	78
观书有感	朱 熹	79
泛 舟	朱 熹	80
冷 泉 亭	林 稹	81

冬 景	苏 軾	82
枫桥夜泊	张 继	83
寒 夜	杜小山	84
霜 月	李商隐	85
梅	王 淇	86
早 春	白玉蟾	87
雪梅(其一)	卢梅坡	88
雪梅(其二)	卢梅坡	89
答钟弱翁	牧 童	90
秦淮夜泊	杜 牧	91
归 雁	钱 起	92
七言律诗		
早朝大明宫	贾 至	93
和贾舍人早朝	杜 甫	95
和贾舍人早朝	王 维	97
和贾舍人早朝	岑 参	99
上元应制	蔡 襄	101
上元应制	王 珪	103
侍 宴	沈佺期	105
戏答元珍	欧阳修	107
插 花 吟	邵 雍	108
寓 意	晏 殊	110
清 明	黄庭坚	112
清 明	高 翥	114
郊行即事	程 颢	116
秋 千	僧惠洪	118
曲江对酒(其一)	杜 甫	120
曲江对酒(其二)	杜 甫	122
黄 鹤 楼	崔 颢	124

春夕旅怀	崔 涂	126
寄李儋元锡	韦应物	128
江 村	杜 甫	130
夏 日	张 耒	132
积雨辋川庄作	王 维	134
新 竹	陆 游	136
偶 成	程 颢	138
秋兴(一)	杜 甫	140
秋兴(二)	杜 甫	142
秋兴(三)	杜 甫	144
秋兴(四)	杜 甫	146
月夜舟中	戴复古	148
新 秋	杜 甫	150
中 秋	李 朴	152
九日蓝田会饮	杜 甫	154
秋 思	陆 游	156
与朱山人	杜 甫	158
闻 笛	赵 嘏	160
冬 景	刘克庄	161
冬 景	杜 甫	162
送毛伯温	明世宗	163
梅 花	林 逋	164
自 咏	韩 愈	165
平 戈	王 中	166
归 隐	陈 抟	167
五言绝句		
春 晓	孟浩然	168
送郭司仓	王昌龄	169
洛 阳 道	储光羲	170

独坐敬亭山·····	李 白	171
登鹳鹊楼·····	王之涣	172
观永乐公主入蕃·····	孙 逖	173
伊 州 歌·····	盖嘉运	174
左掖梨花·····	丘 为	175
思 君 恩·····	令狐楚	176
题袁氏别业·····	贺知章	177
夜送赵纵·····	杨 炯	178
竹 里 馆·····	王 维	179
送朱大人秦·····	孟浩然	180
长 干 曲·····	崔 颢	181
咏 史·····	高 适	182
罢 相 作·····	李适之	183
逢 侠 者·····	钱 起	184
江行望匡庐·····	钱 起	185
答 李 浣·····	韦应物	186
秋 风 引·····	刘禹锡	187
秋夜寄邱员外·····	韦应物	188
秋 日·····	耿 翊	189
秋日湖上·····	薛 莹	190
宫 中 题·····	李 昂	191
寻隐者不遇·····	贾 岛	192
汾上惊秋·····	苏 偁	193
蜀道后期·····	张 说	194
静 夜 思·····	李 白	195
秋 浦 歌·····	李 白	196
赠乔侍郎·····	陈子昂	197
答武陵太守·····	王昌龄	199
行军九日思·····	岑 参	200

婕妤怨·····	朱甫冉	201
题竹林寺·····	朱 放	202
三 闾 庙·····	戴叔伦	203
易水送别·····	骆宾王	204
别卢秦卿·····	司空曙	205
答 人·····	太上隐者	206
五言律诗		
幸蜀回至剑门·····	李隆基	207
和晋陵陆丞相早春游望·····	杜审言	209
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山·····	杜审言	211
春夜别友人·····	陈子昂	213
长宁公主东庄侍宴·····	李 峤	215
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字·····	张 说	217
送 友 人·····	李 白	219
送友人入蜀·····	李 白	220
次北固山下·····	王 湾	221
苏氏别业·····	祖 咏	222
春宿左省·····	杜 甫	224
题玄武禅师屋壁·····	杜 甫	226
终 南 山·····	王 维	228
寄左省杜拾遗·····	岑 参	230
登总持阁·····	岑 参	232
登兖州城楼·····	杜 甫	234
送杜少府之任蜀州·····	王 勃	236
送 崔 融·····	杜审言	238
扈从登封途中作·····	宋之问	240
题义公禅房·····	孟浩然	242
醉后赠张九旭·····	高 适	244
玉 台 观·····	杜 甫	246

观李固言·····	杜 甫	248
旅夜书怀·····	杜 甫	250
登岳阳楼·····	杜 甫	252
江南旅情·····	祖 咏	253
宿龙兴寺·····	綦毋潜	255
破山寺后禅院·····	常 建	256
题松汀驿·····	张 祜	257
圣 果 寺·····	释处默	259
野 望·····	王 绩	260
送别崔著作东征·····	陈子昂	262
携妓纳凉晚际遇雨·····	杜 甫	264
宿云门寺阁·····	孙 逖	266
秋登宣城谢朓北楼·····	李 白	267
临 洞 庭·····	孟浩然	268
过香积寺·····	王 维	270
送郑待御谪闽中·····	高 适	271
秦州杂诗·····	杜 甫	272
禹 庙·····	杜 甫	274
望秦川·····	李 颀	275
同王征君洞庭中有怀·····	张 谓	276
渡扬子江·····	丁仙芝	277
幽州夜饮·····	张 说	278
作者简介·····		279

云淡风轻近午天，
傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，

时人：当时的人。余：我。

将谓偷闲学少年。

将谓：以为。

清风拂面白云飘逸，

已是中午，

傍随着花丛和柳林

信步到河边。

谁也不知我悠闲心中的快乐，

可能会说我像闲逛少年。

[赏析]

这首诗是作者自咏其闲居自得，理趣油然而生，即景而作“偶成”。朗朗春日，时近晌午，天气融和，诗人凭眺于山水之际，饱览眼前风景，悠然自乐。后两句寄托心境：请时人别误会，我并非偷闲游荡少年。一个“乐”字，托出了作者即景自乐的感受和闲适恬静的意境。诗句朴实，风格平易自然。



胜日寻芳泗水滨，

泗水：地名，在山东。

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

等闲：随便。东风：春风。

万紫千红总是春。

春光明媚到

泗水边去踏青，

无边无际的春颜风景

焕然一新。

随时随地都能领略春天的神韵，

春天呈现了一派万紫千红的光景。

[赏析]

作者寻芳游春踏翠，且喜当春时，风光焕然一新，春风浩荡，拂面而来，百花开放，万紫千红皆是春光点染。在诗人眼中，大自然处处都焕发勃勃生机。“寻芳”二字，意为探索，即探索大自然为什么这么奇妙神秘。诗句虚实结合，构思巧妙，末后一句尤为自然，尽得古人“天人合一”的契理契机。



春宵一刻值千金，

春宵 春夜。

花有清香月有阴。

歌管楼台声细细，

歌管·歌声，管乐器声

秋千院落夜沉沉。

夜沉沉 夜已很深。

春夜一刻可值千金，

花儿散清香，

明月映倒影，

楼台上的管乐传来轻轻乐曲，

院中的秋千停荡，

夜幕沉沉。

[赏析]

诗中首句为世人所传吟。春宵美景一刻之欢能值千金之价，极言春夜的可贵。“细细”，状歌管声之清柔；“沉沉”，比喻夜漏声之迟缓，衬托时光在欢乐中游移的意境。全诗状物抒情，与一般诗不同之处，就是抒情在先，状物于后，构思新颖别致，且妙用夸张修辞手法，出口便先声夺人。



诗家清景在新春，

清景：美景。

绿柳才黄半未匀。

半：大半。匀：匀称。

若待上林花似锦，

上林：古代帝王宫苑名。

出门俱是看花人。

俱是：便是。

诗人的灵感在初春，

柳芽透嫩黄，

春天万物新。

假如京都

处处繁花似锦，

走出家门

都是看花的人。

[赏析]

诗人早春出游长安东城，见景色有感而作。此诗属于比喻之体。《千家诗》王相注云：“言宰相求贤助国，识拔贤才当在侧微卑陋之中，如初春柳色才黄而未匀也。若待其人功业显著，则人皆知之，如上林之花，似锦绣之灿，谁不爱玩而羡慕之？”意思是说这首诗旨在讽喻朝廷要善于从平民中及早发现人才，加以培养和任用。

