

● 高等教育自学考试汉语言文学专业用书

写作



刘锡庆 主编

任文贵 李保初 副主编

XIE ZUO

● 高等教育出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

写 作

刘锡庆 主编

任文贵 李保初 副主编

高等教育出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

写 作

刘锡庆 主编 任文贵 李保初 副主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印装

■

开本850×1168 1/32 印张14.5 插页1 字数370 000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数0 001—11 040

ISBN7-04-001097-6/H·138

定价3.90元

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

出版前言

为适应社会主义现代化建设的需要，我国实行了高等教育自学考试制度。这是我国社会主义教育体系的一个重要组成部分。自学考试正推动和鼓舞着千百万自学者走上成才之路。实践证明，实行高等教育自学考试制度，是实现宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施，也是造就和选拔人才的一条新途径。

高等教育自学考试制度是依靠个人自学、社会助学、国家考试相结合的一种新的教育形式。为了充分发挥社会助学的作用，帮助自学者顺利地走上自学道路，我们邀请了国内中文专业方面一些知名的专家学者主持编写了这一套《高等教育自学考试汉语言文学专业用书》，由我社出版，向全国发行。

这套书有如下的一些新的特点：

一、努力体现了全国高等教育自学考试委员会制订的《汉语言文学专业考试计划》和各门课程考试大纲的基本要求。考试计划规定，本专业课程的考试要求“在总体上与全日制普通高等学校汉语言文学专业的水平相一致”，明确规定按本科水平要求。因此，这套教材的每一种书都是按本科水平编写的。严格遵循自学考试大纲具体规定的各门课程考试的范围和水平。当然，考虑到自学者的实际情况和当前教学改革的精神，在保证各门课程科学性、系统性的前提下，注意适当精简内容，突出重点。所以这套用书既适合于个人自学，又可作为助学单位进行辅导的教材。

二、汉语言文学专业自学考试分为专科和本科两个阶段进

行，这两个阶段既有区分，又互相衔接。为适应这种情况，教材编写也做了相应的安排。如中国古代文学、中国现代文学（含当代文学部分），在专科阶段只开考中国古代文学作品选和中国现代文学作品选（含当代文学部分）；在本科阶段开考中国古代文学史和中国现代文学史（含当代文学部分）。为此，教材采取相应措施，分别编写了《中国古代文学作品选讲》和《中国现代文学作品选析》，以适应专科阶段考试需要；又编写了《中国古代文学史》和《中国现代文学史》，以适应本科阶段考试需要。又根据国内全日制高等院校中文系多数将中国当代文学单独设课的实际情况，我们将开考的中国现代文学中当代文学部分独立出来编写了《中国当代文学史》和《中国当代文学作品选讲》，与现代文学史和作品选讲配套。由于各地考试的实际情况可能有某些差异，所以各段文学作品选讲的选篇都略多些，自学者可根据实际情况有选择地阅读。

三、从教材的学术内容到编排的体例均注意体现便于自学的特点。我们考虑到大多数自学应考者都要靠自学掌握各门课程的基础知识、基本理论以及应用基础知识、基本理论分析解决问题的能力；也考虑到只有少数人有机会参加面授辅导。为此，在这套书编写过程中，我们着重研究了如何体现便于自学的特点问题。我们努力做到，对基本理论概念阐释注意准确简明，对基本理论叙述注意层次清楚、条理分明，语言上做到深入浅出。在编写体例上，增加了章节内容的学习提示，提示中对本章节内容的重点、难点以及学习本章节的方法。要领均有简要说明，章节后面设计了多种类型的思考练习题，对于启发思考、培养能力方面将起到重要作用。

四、全套书编写中都注意了坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，努力全面贯彻党和国家关于文学艺术和语言文字方面的方针政策，包括近一时期的新的决议精神，同时尽力吸收学术研究的新成果、反映学术研究的新动态，使全套书具有鲜明的

时代感。

这套书在编写过程中得到有关高等院校的大力支持，国内一些学术界的前辈应邀承担了部分书稿的主审工作，参加编写工作的学者专家们付出巨大的劳动，山西刊授大学的同志们为协助这套书的组稿和编辑出版做了大量工作，在此一并致谢。为进一步提高全套书的水平，使之更适合于自学者的需要，恳请广大读者提出宝贵意见。

高等教育出版社

一九八六年一月十一日

编写成员（按姓氏笔画排列）

叶春生	中山大学
任文贵	山西大学
刘绍本	河北师范大学
刘锡庆	北京师范大学
许平辛	湖北大学
李保初	北京师范大学
徐江	南开大学
曹玉梅	山西大学

序

刘 锡 庆

在我国进入历史新时期时，在“改革”、“开放”的汹涌大潮中，在迎接“信息时代”挑战，振兴中华、走向世界的广阔背景下，“写作学”的重新复兴是一个非常引人注目的文化现象。

这中间，千百万“成人”为夺回失去的时光，以切用的科学、文化知识充实与完善自己的努力——特别是他们对获得“写作”能力的看重——可以说是促成“写作学”复苏、发展的一个强劲的动力。

他们不管什么“传统”观念，世俗偏见。只要是他们切实感到需要、重要的“科目”，他们便毫不犹豫地、如饥似渴地去迎接它，占有它。

“写作”，就是他们深感有用的学科之一。

但是，面对这股成人学习“写作”的热潮，应该说，写作界思想与研究的“准备”都是很不够的。这样，于仓促上阵、应接不暇之际，就不能更多地顾及成人写作自身的特点，而把一些用于普通高校的教材“借搬”了过来。这当然不是“上策”，只是一种没有办法的“办法”——好在两者之间大体还是相近的。现在，再这样做就有点“不合时宜”了。应该下功夫总结一下经验教训，针对成人写作的特点编写出一本较为适合他们需要的新教材。

这就是编写本书的一个重要意图。

我们编写的主要依据是全国高等教育自学考试指导委员会拟定的“写作自学考试大纲”。这个“大纲”包容性较强，是在承认现状、照顾现状的基础上对三种考试用书取长补短、荟萃而成的，比较求实、严谨。但自然，另一面——“出新”，就不很够了。因此，我们在编与中提出了“遵循大纲，涵盖大纲，并力求

有所前进，有所出新”的总体原则。因为，不遵循、涵盖大纲，就失去了自学考试教材的价值，不能切用；而若不能有所前进、出新，那也就没有重编一书的必要了。

我们的这个编写原则，得到了全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会委员、制定“写作自学考试大纲”的负责人、主持这套“丛书”编写的冯克正教授的积极肯定和热情支持。

本书分为三编：“导论”总述写作特点、规律，研究“成人”写作实际，是全书立论之“本”；“过程论”以写作“流程”为序，分别论列了积累、构思、行文、完善四个阶段的具体写作问题，是本书的“主体”；“文体论”讲授了六种常用文体的特点、作法，是写作的实际“应用”。这个整体“框架”的建构，是上述编写原则的一个体现。为了方便自学者学习，使其能“无师自通”，我们在每章前都写了“自学提要”，在每节后又配置了“思考与练习”，力图贯彻学用一致、学以致用用的精神，使自学写作者能便于自检，切实受益。

本书是采取集体讨论、分头执笔、统一修改、主编定稿的程序和方式编写的。

执笔人分工如下：

刘锡庆	第一编	写作导论
任文贵	第二编	第一章 积累阶段
李保初	第二编	第二章 构思阶段
	第二编	第三章 行文阶段第二、三节
刘绍本	第二编	第三章 行文阶段第一节
徐江	第二编	第三章 行文阶段第四、五节
	第二编	第四章 完善阶段
许平辛	第三编	第一章 记叙文体第一节
		论说文体第二节
叶春生	第三编	第一章 记叙文体第二、三节

曹玉梅 第三编第二章 议论文体第一、三节

初稿完成后，由任文贵、李保初协助主编做了第一轮统稿。李保初还补写了有些章的“自学提要”，进行全书“思考与练习”的设计与配置。

中国写作学会会长、著名诗人臧克家担任了本书主审。自始至终，他对本书的编写都极为关心。在此，向臧老表示深挚的谢意。

山西刊大姚剑萍同志及本书责任编辑曾给以不少帮助，使本书得以顺利出版，在此亦一并致谢。

一九八七年八月廿五日于北师大寓室

目 录

序.....	刘锡庆 (1)
--------	-----------

第一编 写作导论

第一章 写作的特点和规律.....	(2)
第一节 文章和写作.....	(2)
第二节 写作自身的特点.....	(8)
第三节 写作行为的规律.....	(15)
第二章 成人写作的特点及学习写作的途径.....	(22)
第一节 成人写作的一般特点.....	(22)
第二节 成人学习写作的途径.....	(30)

第二编 写作过程论

第一章 积累阶段.....	(38)
第一节 积累的重要意义.....	(38)
第二节 积累的内容和要求.....	(49)
第三节 积累的途径与方式.....	(64)
第二章 构思阶段.....	(85)
第一节 构思的含义及重要性.....	(85)
第二节 主题的提炼.....	(96)
第三节 材料的选择.....	(117)
第四节 结构的安排.....	(127)
第五节 文体的选定.....	(158)
第六节 腹稿与提纲.....	(173)
第三章 行文阶段.....	(185)
第一节 材料的使用.....	(185)
第二节 主题的表现.....	(198)
第三节 表达方式的选用.....	(228)

第四节	遣词造语	(254)
第五节	讲究“文面”	(273)
第四章	完善阶段	(285)
第一节	修改的意义	(285)
第二节	修改的内容	(292)
第三节	修改的方法	(307)

第三编 常用文体论

第一章	记叙文体	(318)
第一节	散文	(319)
第二节	通讯	(344)
第三节	报告文学	(359)
第二章	议论文体	(385)
第一节	说理文	(386)
第二节	杂文	(404)
第三节	文学评论	(425)

第一编

写作导论

第一章 写作的特点和规律

〔自学提要〕

本章总论写作特性，相当重要。

“文章和写作”一节，诠释了“文章”的定义，即“以文字为媒介，或宣事明理、或表情达意的有篇章组织形式的信息载体”；讲解了“写作”的内涵：它既是一种“行为过程”，也是一种“能力体现”、“手段”、“工具”；揭示了写作“双重转化”的特性：“由物到意”是第一重转化，“由意到文”是第二重转化，任何一篇文章的制作都是完成“双重转化”的一个结果。

“物→意→文”双重转化的理论不仅是本章重点，而且在全书中具有“总纲”的地位，要切实加以掌握。

“写作自身的特点”一节，讲述了写作的“社会功利性”、“多维综合性”和“自我实践性”三个特点，并由这些特点自然引申出了一些重要结论或认识，也很重要。

“写作行为的规律”一节，较系统地分析、讲解了“写作”这一行为所具有的四条规律：在渐进中求突破；在规矩中求新巧；在廓大的“眼格”中求“手高”；在多途径中找自己宜走的路。这些“规律”的认识和掌握，能够有效地促进习作者写作水平的提高。

本章论述的理论性较强。但这些“理论”是从大量的写作实践中抽象出来的，因此，对写作实践又具有普遍的指导意义。要结合自己的“经验”，加深对这些“理论”的认识。

第一节 文章和写作

写作，通俗的说法就是“写文章”。

由这种说法可知：“写作”和“文章”这两个概念的关系是非常密切的。

这样，我们要谈“写作”，就不能不先来谈谈“文章”的含义。

什么是文章呢？

所谓文章，即以文字为媒介，或宣事明理、或表情达意的有篇章组织形式的信息载体。

这个定义，如果“分解”一下的话，有这样三个要素：

一是“以文字为媒介”。也就是说，所有的文章都必须借助于书面语言，都不能离开文字这个媒介。离开了这个媒介、工具，情理是不能表达的，形式也就不存在了。谁见过没有文字的文章呢？

二是“有篇章组织形式”。也就是说，它不是杂乱的文字堆砌，也不是无条理的意念陈列。它要求有头有尾，有条有理，有其内在的篇章结构形态。这是非常重要的。只有单个的、零碎的字、词、句还不行，要把它们缀联、组织起来，使之成为有意义的篇章序列。有了这种“篇章组织”，文章就具有了自己的完整形式。

三是“或宣事明理、或表情达意”的“信息载体”。也就是说，文章是一种传递信息的“载体”，它负载的是作者的思想、情感，发明、发现。然后，它披露于社会，完成信息传递的任务。宣事明理、表情达意，构成了文章的内容。

所以，在上述的文章定义里，是有内容、有形式、有媒介的。内容是“信息”；形式是“篇章”；媒介是“文字”。这三点合起来才是文章的完整的定义。

这里，要回答两个问题：

第一，长篇著述算不算文章？

算。篇幅短的是文章，篇幅长的也是文章。在《现代汉语词典》中，对文章的解释就包括了两个方面：不很长的单篇作品；

泛指著作。这是诠释得比较完整、确切的。因为，长和短只是幅度的差异而不是性质的变异。这正如鲁迅的短篇《孔乙己》和托尔斯泰的长篇《复活》都是“小说”是一样的道理。“短”和“长”也是相对而言的，都是“模糊”概念，很难界划清楚。若说长篇的东西就不是文章了，不仅从内容上说不过去，就是从度量上分也是难以说清的。所以，还要回到上述文章的定义上来，长篇虽“长”，但其三要素没有任何改变，只是“长文章”而已。

第二，文学作品算不算文章？

算。非文学作品是文章，文学作品也是文章。有人认为文章不包括文学作品，试图将它们区分、对举。这不仅在事实上极为困难，而且也缺乏理论的依据。从理论上说，文学作品也是以文字为媒介的、表情达意的、有篇章组织形式的信息载体，在这一点上它和其他文章没有什么不同。不同的只是体裁、表现手段（它多用形象思维描绘）的差异而已。这种差异，并没有改变文章质的规定性。从实际上看，从古至今，我国一向都不把“文学”和“文章”严格地、僵死地对立起来，而是“合中求分，分而求合”，这是很有道理、很高明的。特别是从现代文体的发展趋向来看，文学和文章的交叉现象不是更少而是更加普遍、更加突出了。边缘文体，大为发展。杂文（文学和政论结合）、报告（文学和新闻结合）、知识小品（文艺和科学联姻）、纪实小说（新闻和小说联姻）等文体的出现，都说明了“分”之困难且“分”之无益。它既不利于二者的相互借鉴、发展，交融、渗透，共同繁荣、提高，也不符合现代文体的发展流向。所以，文章既包括那些一般的“实用文”，也理应包括那些文学作品。它是一个大的范畴，大的概念。

弄清了文章的定义之后，我们再来看写作这个概念，就会比较清楚了。

我们可以这样来表述它：

写作，是一种行为过程。也就是说，它是一种借助于书面语

言（文字）完成观念、情感传递的复杂精神产品——文章——的制作过程。

写作，又是一种能力体现。也就是说，它是一种熟练运用文字，准确、严谨地表达思维的“**构制辞采篇章**”的技能和技巧。

写作，还是一种手段、工具。**也就是说**，它是一种社会成员间交流思想、传播经验、认识并改造世界及人类自身的重要武器。

这些都是从不同的角度去说的。“过程”说，是从信息的制作角度谈的；“工具”说，是从信息的传播角度谈的；“能力”说，则是从信息的智能开发，即从主体所具备的条件谈的。写作行为的这种多层次内涵，反映了它自身的丰富性与复杂性。

虽然如此，写作的基本特性——文章之制作——仍是最突出的。写作，就是“写（制作）文章”；而“写（制作）文章”的过程，即所谓“物→意→文”的双重转化。

双重转化——这就是写作的全过程，就是写作的奥秘。

任何一篇文章的制作，都要完成这样两重转化：第一重转化是由“物”到“意”，即由客观外物转化为主观意念，由现实生活转化为观念、情感；然后，再完成第二重转化，即由“意”到“文”，由主观意念再转化为语言文字，使观念、情感外化为文字符号。这种“物→意→文”的双重转化过程，都是由写作的主体——作者——通过头脑这个加工厂的思维活动加工、改制而完成的。

陆机的《文赋》，最早触及了这个问题。他自述自己写作的“苦恼”时这样写道：

恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。

陆机认为，在写作时作者经常忧虑的问题就是：主观认识不能和客观外物相符合（思想不及事物那样丰富、鲜活），而写出的文