

恭華作協千禧年文叢



龍城河畔

若
萍
著

15
9

泰國華文作家協會編印

泰華作協千禧年文叢

龍城河畔

若 萍 著

主 編 司馬攻

責任編輯 陳博文 曾 心

泰華作協千禧年文叢

龍城河畔

ริมฝั่งแม่น้ำ

作者 若萍

泰華文學出版社出版

華文電腦兩合公司印刷

南美有限公司總經理

開本 787 X 960

2000 年 11 月第一版

2000 年 11 月第一次印刷

ISBN 974 - 87750 - 3 - 8

定價：泰幣 30 銖

泰華作協千禧年文叢序

司馬攻

泰華文學發端于二十世紀二十年代，到現在已有八十多年歷史。八十多年來，泰華文學在不同氣候中屈曲成長，泰華作者在不大受重視的情況下默默耕耘，自強不息。

六十年代以前，泰華作者大多只顧耕耘不問收穫。作品在報刊發表後，心願已足，極少將作品結集出版。

七十年代後，由於國內外形勢的轉變以及“世界華文文學”芻議的廣被認同和各國各地區的華文作家多層次的交流，加速泰華文學走出湄南河，促使泰華作者將作品結集的熱潮。

十多年來，泰華作者所結的個人集子，在數量上超過以前六十多年泰華作者所出的書的總和。

至於作家作品合集方面，為數也相當可觀。

泰國華文作家協會成立以來，出版了不少書刊，其中絕大多數是合集。到目前為止，泰華還沒

11/11/11 465/11

有任何一個文學團體或個人，選編一套以個人集子為主的文學叢書。

以多數作者的作品編成的合集，作者多，有利於反映泰華文學的整體面貌，但對於個人的創作風格只憑合集裡一兩篇作品，實難下定論。

爲了點和面的相互顧及，選編一套以個人集子為主的文學叢書，是現階段泰華文學的必然和必要。因此，泰國華文作家協會決定在2000年出版一套頗具規模的，較能展現泰華作者風格的“泰華作協千禧年文叢”。

“泰華作協千禧年文叢”的作者包括老、中、青。內容以短篇小說、微型小說、散文、雜文、新詩、譯作爲主。

這套文叢雖不能概括整個泰華文學，但也有一定的代表性，多少能顯示當代泰華文學的梗概。

“泰華作協千禧年文叢”以精簡爲編輯綱要，以輕巧爲叢書樣式。這套文叢從構思到出版只有五個月的時間，差錯、匱缺實屬難免。希望將來泰華文壇有更全面的，更具代表性的文學叢書出現，來填補這個泰華第一個以個人集子聚成的文叢的不足。

2000年10月2日于曼谷

泰華作協千禧年文叢編委會

顧問： 吳 佟 胡惠南

主 編： 司馬攻

副主編： 夢 莉

編 委： 司馬攻 夢 莉 陳博文

白 翎 黎 毅 洪 林

老 羊 倪長遊 曾 心

陳 靜 林 牧 子 帆

陳小民 鄭若瑟

泰華作協千禧年文叢書目

荔枝奴	司馬攻	黑本子與紅葉	陳小民
在水之濱	夢 莉	龍城河畔	若 萍
海憶	陳博文	小木船的傳說	藍 箴
20世紀泰華掌故	胡惠南	畫龍壁	李少儒
這裡的夜靜悄悄	白 翎	淑德在儒修	修 朝
春遲	黎 毅	心花朵朵	莊 牧
狗精傳	倪長遊	我家有女初長成	范模士
橋	老 羊	山洪	沈逸文
故鄉水情悠悠長	洪 林	情系故土	劉助橋
奇石	馬 凡	一手沒公開資料	林文輝
一罐老菜脯	曾 心	三朵花	毛 草
大山的足印	林 牧	紅木棉	夏 煌
畫霧	子 帆	歸宿	鄧澄南
雙根苦果	林光輝	偷香	詩 雨
岔道口	劉 揚	置彈	南 君
情結	鄭若瑟	問情爲何物	曉 雲

1336.15
S819

目 錄

泰華作協千禧年文叢	司馬攻
神仙。神仙	1
食在曼谷	7
三日仙	10
夢	16
心啊心	19
曼谷的巴士	22
鬼話連篇	25
龍城河畔	29
芳鄰與我	32
人之初	35
花與我	37
搬家記	40
牢騷滿篇	44
我的新年	47
閱報雜感	51
讓我們上學去	55
也說筆名	58
歐遊掠影	60

神仙。神仙

據說當文革時，神州大陸除了鬧得雞犬不寧外，很多佛寺、神廟都成了紅衛兵鬥爭的對象。那些原來香火不絕的神仙菩薩也連帶遇了難，別說再有人來祭祀奉拜，能逃過斷手殘足之劫的已是僥天之大倖了。還好，所有的神仙菩薩都是寬宏大量之輩，不像今天世人一樣，動不動就聯合起來示威抗議——想想假如菩薩們也團結起來向欺侮牠們的人類報復，城牆失火，殃及池魚，我們豈不也跟著遭殃？

所謂此地不留“神”，自有留“神”處，神仙既然受了冷落，法力高強、神通廣大的便另謀出路。泰國是佛國，對神仙也大開方便之門，因此很多落難的菩薩都過番遷移到泰國來領受這裡善男信女的供奉了。

根據沒有證實過的統計，泰國是神佛最多的國家，各民族都有本身祭奉的偶像。泰國人有泰國人的

神佛，中國人有中國人的菩薩，印度人有印度人的神仙……。還有所謂正神、邪神、雜神之分。此外，一些路鬼、樹鬼、水鬼、吊死鬼……等等也處於人們祀拜之列，於是湊成了一個熱鬧非常的神鬼世界。所幸者各神仙都能和平共處，各自享受自己信徒的香火，至目前為止，似乎還沒有發生過神仙不睦的例子。

曾聽人說：“人爭一口氣，佛爭一爐香”。前面一句話沒問題，人爭氣是應該的，但後面一句我卻感到懷疑，神佛幾時為爭香火而爭風呷醋鬧了起來呢？真是聞所未聞，見所未見，每每有為神仙叫屈之感。

其實，信徒們有充分的信仰自由，只要自己喜歡，想拜什麼菩薩，要拜幾多位，神仙從不過問。甚至於老大不尊，屹立於神前而不肯屈膝，神仙也不以為忤。筆者便見過很多人一見菩薩塑像便拜，並不理會對方是何方神聖，甚至一些來路不明的路神野鬼也照拜如儀。而那些泥塑木雕的菩薩，又是否因受了這些善男信女的膜拜便“來而不往非禮也”的回報施福他們呢？那大概只有菩薩自己才曉得吧！

有些人生活上遭遇了困難，像時運不濟、財路阻塞、生病、或者疑神疑鬼之類，就很喜歡請教神明，正好也有一些熱心的鬼魂神仙，有求必應地為世人解決種種疑難雜症。一般而言，經過一番“作法”後，

神鬼便附在固定的人選身上，對信徒的疑難來個對症下藥了。輕者由“神仙”——落神者——向事主口噴法水或賜給仙水。重者觸了魔、犯了邪，必須去邪補運。這是一場正邪之爭，應該隆重其事，這一下，雙方都有得忙了，首先由“神仙”開出一處方，列出一些除傳統的祭品外的額外必需品，譬如犯邪者的衣服、頭髮、甘蔗、竹子……，千奇百怪，有的更是匪夷所思。總之，以“神仙”的意見為意見，接下去，約定日期，看準吉時便開壇誦經唸咒，作法驅邪趕魔。鄉下人做法事時，乩童或落神者家中常常是鑼鼓喧天，又歌又舞，又吃又喝喧嘩熱鬧有如喜慶臨門。當然，也有些菩薩個性比較隨和，不拘禮儀，或喜歡清靜，事主只要獻上祭品，向祂的塑像插上幾炷香，磕上幾個頭，落神者動動嘴皮，念念有詞，不一會，菩薩祂老人家便顯靈附在落神者身上，為信徒消災解難了。

有的神仙法力無窮，而又有古道熱腸的精神，於是理盡人間大小雜事，上自施法為信徒延壽繼命、擇吉開張、配婚娶嫁，下至雞毛蒜皮的追尋失物、調解糾紛……。總之，套句廣告術語：“如有疑問，請找本神！”

迷信的人無所不信，一舉一動，一得一失，都認

爲是出自神仙的安排，得到意外之財是神仙所賜，歡喜若狂自是當然；即使遭了損失、破了財，一陣懊惱過後，又依然喜上眉梢——無他，財去人平安，小小損失可以免去了更大的禍難，破財消災是也。

據說，人有人的世界，神鬼也有神鬼的領域。神鬼可在人的世界中通行無阻，但這並不是說神鬼就可以藉法術而肆無忌憚的任所欲爲。一物制一物，任何鬼神都有本身懼怕的物品，而神通廣大的法師們就能抓住鬼神的弱點，從而加以利用，驅使神鬼們在人間各個角落執行法師所付託的任務。而世人呢？如果有心想到神仙們的虛幻世界中去遊覽觀光的話，也並非全不可能，只要找到法力高強的法師，然後乖乖的、耐心的按照法師的指點進行便可。一般來說，只要有虔誠的心，神仙都不忍拒絕，但靈魂所遊的虛幻之境究竟如何，那是各人自知了。

神仙之中，香火最旺盛的，就是那些願意指點信徒發財的神仙了。神仙既然都不願開口，如何把祂們的意思表達出來呢？這其中大有玄機——頭腦靈活、福至心靈的信徒會注意到神前香灰的形狀啦，乩童的手勢啦，當天的日子啦，甚至所乘坐汽車的號碼啦，諸如種種蛛絲馬跡，再加上加減乘除，翻前覆後的計算，就可以得到神仙所暗示的密碼。這是千靈百驗、

萬無一失的，如不中，只能怪自己算法不精或者會錯意，怨不得神仙的。

世人拜菩薩，其實打的是如意算盤，所供奉的祭品，菩薩原封不動，依然由供奉者自己受用。於是，祭品儘管以自己的喜好為標準可也，菩薩如真的受了信徒的虔拜而顯靈施福的話，當然是絕妙好事；否則退而求其次，全家因此而大飽口腹之慾，亦稱皆大歡喜。再一說，今生佈施，來生可加倍領回，偶爾行行好事便能換得來世華廈美食的享受，倒也沒吃虧。想不到世道艱難，神仙要世人虔拜佈施，也要和世人講條件了，悲哉！

一般人供拜神佛，總選其歷史悠久者，攜帶於身上的佛像更求其古老，甚至還有製於正廟與非正廟的講究。古老的佛像有啥好呢？據說佩戴者可以因此而避邪趨祥，逢凶化吉，甚至刀槍不入諸般好處，成了千萬信徒搜尋的對象。而新出爐的佛像就沒有如此這般的法力，不為信徒所重視了。

想起來神佛也未免有些“老”糊塗了，為什麼偏偏顯靈於古舊的佛像，對新的佛像便不屑一顧呢？使人們由精神上的信仰進化而成為對物體的崇拜——即所拜的是年代久遠的佛像，而非在天的神靈了。

其實，任何宗教都是勸人向善，自求多福的。佛

教的精神是“四大皆空，五蘊非我”。希望以宗教的信仰來洗滌人心無窮盡的慾念，達到恬淡自足、達觀知命的安詳境界。以宗教的寧靜清除外界事物對人心的煎熬，作為精神的寄托。可是一些人都信仰過了頭，忘了宗教的真正意義，反而把宗教作為他們尋覓更深慾望的墊腳石，鬧得神仙和人都同樣不得安寧了。

這是人的悲哀，還是神仙的悲哀？

1990年7月

食在泰國

身為曼谷的居民，該說是相當幸運的了。可不是嗎？曼谷是人民心目中的天堂，號稱天使之都，能躋身天國的，當然是神仙莫屬了。

據說神仙是不食人間煙火的，可幸的是我們這些活神仙都必須依賴“煙火”以求生存，於是才這麼幸運的有機會嚐盡人間的酸甜苦辣澀。

所謂民以食為天，可見食之重要。現在就談談泰國人對食的講究吧。

食在泰國可說是一件最簡單不過的事情，幾乎有人煙影跡的地方都可以找到吃的。你可以花上幾塊錢，蹲在灰塵瀰漫的馬路邊，享受那經過人工調味後還加上天然味精的雙料食品；也可以在脖子上綁條潔白的餐巾，在一塵不染的豪華餐廳中，紳士般的正襟危坐，擺足架式，讓西裝挺畢的侍者為你斟酒上菜，品嚐一切人間所能搜集到的美味佳餚。

此外，大大小小，各種各樣的食店，幾乎三步一店，五步一樓的散佈在每個角落，直向老饕的胃口打招呼。正是不怕不合味，只怕胃口小，有量儘管來！

泰國有句戲言稱：“食盡一切擋前之物！”於是在漫畫中，甚至房子、土地、金錢……都被人們生吞硬嚼的塞進肚子裡去了。而在現生活中呢，人們也幾乎無所不食，鼠蟻蛇蟲、蝗蟲蚱蜢、蟻卵幼蟲以至深山野味。海陸空中，一切能捉到的、採到的、掘到的，只要不會叫受用者吃後馬上嗚呼哀哉的跑回了老家，就被搬上了菜桌。吃膩了新鮮的魚，厭了，把它醃起來，待日後腐爛生了蟲再吃，別有一番滋味在心頭。吃糯米要用手抓，洗手不洗手無所謂，捏成一團在掌中揉一揉，丟了，第二團便可以往嘴里送。鮮血生肉拌辣椒，美味也。牛腹中將成糞而未成的那截大腸，難逢的珍品也。此外合稱北獅南虎的泰北酸肉與泰南沙多臭豆，泰人食譜上的南北雙絕也。再加上叫人吃了七孔冒煙的特辣黃辣椒，湊成了一個轟轟烈烈的飲食世界，借問一些專門品味的美食專家們，嚐過此等南北美食否？

可吃的，都被吃了，胃口特佳的泰國人開始對一些不良以食的東西動腦筋，結果呢，甚至殺蟲藥、防腐劑，以及一些化學毒品都被有心人費盡心機，通過

種種方式，帶到人的腸胃中來了，滋味如何那是各人自知。

儘管衛生部一再呼籲人們飲食小心，但言者諄諄而聽者藐藐，每天前仆後繼的敢死隊依然到處可見。也幸虧上帝對泰國人是特別眷顧，才消受得了這許多物質，換了連“味之素”都不知何味的東洋佬，每天吞下了這麼多異品怪味，不當場一命嗚呼才怪。

也正因為在泰國，食的花樣是如此豐富精彩，於是一些原打算到異國換換新鮮口味的人，甫才離開，便又迫不及待，匆匆的趕回來了。

“還是泰國好！”他們說。

習慣了泰國，說聲：“食在泰國”。也不為過吧？

1985年9月