

义务教育课程标准实验教科书



# 语文教师教学用书

YUWEN JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

六年级 上册

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过  
义务教育课程标准实验教科书

YU WEN  
语文

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过  
义务教育课程标准实验教科书

YU WEN  
语文

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过  
义务教育课程标准实验教科书

YU WEN  
语文

六年级 上册



北京师范大学出版社



北京师范大学出版社

教育部《义务教育语文课程标准》



# 语文教师教学用书

—— 语文 ——

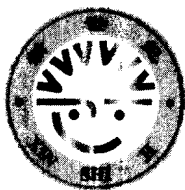
语文

语文

语文



语文



义务教育课程标准实验教科书

# 语 文

## 教师教学用书

六年级 上册

北京师范大学国家基础教育课程标准实验教材总编委会 组编  
马新国 郑国民 主编

北京师范大学出版社

· 北 京 ·

**本册教材配套资源:**

- 语文伴你成长(六年级上册)
- 语文同步阅读文库(六年级上册)
- 语文寒假生活(六年级)

**发行部电话:010-62208015 62208898 62207692**

**邮购科电话:010-62208083**

**传真:010-62200035 62206196**

**编辑部电话:62207762**

**新世纪网址:<http://www.xsj21.com>**

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:赖德胜

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1 092mm 1/16 印张:6 字数:138 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定价:4.50 元

# 六年级教材编写说明及教学建议

六年级是六·三学制小学最后一个学年,又是五·四学制初中第一学年,其特殊地位要求第十一、十二册加强整合性,并兼顾小学与初中课本的衔接。为此,这两册教材中不再着眼于个别的能力点和知识点,不再设“语文天地”做单项练习,不再通过“金钥匙”学习某一种学习方法或策略,而是致力于综合性的学习活动,使学生在实践中综合运用学过的知识,提高解决实际问题的能力,进行比较广泛的文化积累,基本上实现能够自学语文,切实实现《课程标准》提出的“全面提高学生的语文素养”的目标。

第十一、十二册分别由八个主题单元构成,每个单元分主体课文、拓展阅读、综合活动和单元小结四个部分。

## 一、关于“主题单元”

1. 各单元内容集中,借“题”组合在一起,为学生学习语文创设一个情境,便于教师和学生借“题”发挥主动精神和创造性。教材编写者确定主题时,较充分地照顾到其文化内涵及学生的生活内容、兴趣爱好。

2. 单元之间体现学生语文素养形成和发展的“序”,而不是学科体系或思想品德教育的体系。每个单元没有明确的教学要点——没有单元提示、预习提示、单元知识短文等,各单元之间,不能连成一条知识点和能力点的“线”。

3. 单元里的内容没有“教——扶——放”的前后序列,弹性空间较大,教师和学生都根据实际情况和需要,自行设计、组织、安排、调换单元内的各项活动。

老师、学生都要注意整体把握单元内容。老师备课,学生学习,都先要浏览一遍整个单元,了解单元的大体内容,确定教与学的重点篇目,制定综合性学习的计划,着手搜集资料,分工组织,构思习作,统筹安排整个单元的学习活动。无论制定计划,还是实施计划,都应放手让学生去做,老师在恰当的时机,有针对性地做适当的指导。(见《丁丁冬冬的建议》。)

这里特别提一下制定学习计划的问题。阅读,习作,口语交际等等语文实践活动,都是个性化的学习。学生学什么,怎么学,老师可以“指导”,但不应“指令”,学生有权利,也应该学会确定自己学习的重点,选择恰当的学习方式方法,支配好学习的时间。为了不使自主学习陷于混乱无目标的状态,必须制定好学习计划。每学期应有计划,每单元也应有计划,推而广之,做什么事情都应有计划。这个“计划”,不是为了给老师看的,也不是为装点门面,不能为定计划而定;所以,在格式上应简化,不要说套话,但必须设计好应做的事情,确定的方法,以及安排好时间、与合作伙伴明确分工。(前五年已经学过定计划的,可以只提要求;没学过的,则应予以辅导。)没有制定计划的,不能进入下一步的学习。

## 二、关于课文

1. 每单元五篇课文,前三篇要求精读,后两篇课文是拓展性阅读,可以精读,也可以略读。“略读”的意思不是“可以略去不读”,而是培养迅速捕捉课文主要信息的能力,这种能力对学生终身学习是必不可少的。

2. 在要求精读的课文后面,一般有两道思考题。基本上从内容和形式两个角度设计,是编写者认为阅读该篇必须掌握的基本点。教参不提供题目的标准答案,学生应该用自己的语言表达自己的分析和看法,老师组织学生围绕这两个思考题自读、讨论时,应引导学生使自己的意见趋向作者的原意。

主体课文特别设置了“我的视角”一栏,收揽学生自学产生的问题、独立的见解、改进的意见、延展性思考、与阅读配合的练笔活动、总结的学习方法和策略,等等。丁丁冬冬两人的话,应起引发学生独立思考的作用。教师一方面要组织学生思考他们两人的体会,一方面可以利用下面的留白,启发学生大胆提出(写出)自己的见解。如果教学得法,“我的视角”栏目将大大激发学生学习探究的兴趣和创造精神。

教材还设置了“小资料”栏目,为学生提供阅读课文所需要的背景资料、作者概况以及其他必要的知识。这些知识,一方面可以帮助阅读课文,一方面可以积累一些文学常识,还可以使学生树立检索的意识。考虑到六年级学生的特点,“小资料”所述都是最基本的知识,有条件、有基础的学校,应鼓励学生翻阅图书,上网,看VCD等途径,练习搜集资料,整理资料,使用资料。条件差的地区,也可通过整理以往使用的教科书(不只是语文)做上述工作。

3. 语言材料(字、词、语、精彩的句段篇)的积累是中小学语文教学始终一贯的重要任务,我们的“日积月累”栏目贯穿教材始终。积累什么,怎么积累的问题,六年级学生不应再由老师硬性指定学习范围,故此这两册教材只是在这个栏目中做一个发端,大量的工作——摘录、测试等应由学生独立完成。

4. 每个单元设立“拓展阅读”,是基于这样的考虑:

A. 引导学生从课本的学习向外延伸,扩大阅读量。

B. 不同程度、不同个性特点的学生有不同的阅读需求,“拓展阅读”开辟了适应每个学生学习的弹性空间。

C. 对前三篇课文给予补充和提升。

D. 在“拓展阅读”中练习浏览或略读。

两篇课文后面在“提示与建议”中做了一点阅读的点拨。教师可根据学生的兴趣和需要,组织适合自己的学习活动。

“五·四”制学校的学生,可能已经学过精读课文中的某些篇目,例如《我的伯父鲁迅先生》《叶公好龙》,可以选择“拓展阅读”中的篇目精读。

5. 教材没有做词语注释,原因是:

A. 人们对词语,特别是汉语词汇的理解,主要是在具体的语言环境中感受。背下来注释,不意味着一定理解了词语;理解了词语,也未必能准确做注释。

B. 本套教材从三年级开始,培养学生独立学习词语的能力(如看上下文理解词语,利用已知经验——生活的、汉字的、词语构成方面的知识展开联想和想象),其中包括查词典的方法。

C. 随着学习的深入,年龄增大,每个人都会构建自己的心理词典。就是说,学生彼此之间掌握语汇的差异将越来越大,以后逐渐形成个人的语言风格。六年级的课文那么长,词汇量那

么大,没有必要硬性规定大家共同学习某些词语,教材也就不可能把所有学生可能产生疑问的词语都做注释。

六年级学生在阅读时,一方面要通过语言环境学习新词,一方面要通过抓重点词语理解语言环境,理解人物、情节、社会背景等。

6. 与以往教材不同,本套教材第十一、十二册大大增加了古诗文的数量,每册分别达到7篇8篇(传统教材只有一至二篇)。

为什么把这些古诗文分散在各主题单元中,而不集中在一两个单元内呢?因为,集中在一两个单元内的做法,是从传授古汉语知识的目的出发。而如前所述,我们的教材,更致力于为学生提供学习语文的情境。把古诗文单独集中学习,就使其脱离了“主题单元”创设的情境。还有,六年级学生学习古诗文,主要是做语言和文化的积累,而不是系统学习古代汉语的学科知识,不是做学问。另外,分散开学习,也有利于激发学生的学习兴趣,避免产生厌学情绪。

为此建议,教学古诗文,不要从古代汉语学科知识着手、仅仅围绕一对一直译进行教学,而应加强诵读和涵咏,一方面使学生整体感知课文内容,一方面引导学生体会汉语的韵律美。正因为此,古文后面都附着译文。虽然课文下面不另做词语注释,但老师可以讲解一些关键词语的意思,而不提落在实处的要求,或者说不把词语解释列入考试范围。

### 三、关于习作

教材主要从三个途径创造习作练笔的情境,使学生愿意写,有的写:

1. 日记随笔。从二年级开始就要求学生写了。日记随笔情感化很强,不必提内容或形式方面的要求(见后面的《评价建议》)。阅读笔记也属于这类练习。

2. 与阅读紧密配合,续写,仿写,改写,想象作文等。学生可根据自己的兴趣选择习作内容。比如“地球家庭”单元,课后思考题和“我的视角”及“提示与建议”提供了这样几个习作练习:A. 雷棣父亲说的话对自己的教益。B. 想象丽莎父亲抱着罗伯特时的心理活动。C. 写生活中的一件事,用上《别挤啦》中的一句话。D. 选题比较阅读《黑孩子罗伯特》与《瑞恩的井》。学生可以任选一项或几项写。

3. 与综合性学习紧密配合,写调查报告、小品、广告……这类习作选择性空间更大:可以叙事抒怀,也可以议论说明;可以纪实,也可以想象作文;可以摘录编写,也可以自己创作;可以自己写,也可以合作写;可以配插图,也可以制作成光碟……

如何使学生“会写”?教材的努力体现在下述三个方面:

一是从低年级起就坚持“日积月累”,坚持勤练笔,提高学生的语言表达能力。

二是通过大量阅读“揣摩文章的表达顺序”,“初步领悟文章基本的表达方法”,“抓住要点,了解文章的基本说明方法”,“描述自己印象最深的场景、人物、细节”,学习必要的写作知识。这些知识,力求“精要有用”。(本段引文摘自《语文课程标准》)教材不再单独设立写作教材序列,用各种“套路”训练学生写套话。

三是加强修改,写作水平能够循着“实践——认识——再认识——再实践……”的轨迹不断提高。综合活动一般都安排了自评、互评;在“单元小结”中学生还可以对自己的习作进一步做修改;平时班级要定期宣讲好作品,学期结束时每位学生推荐自己的佳作前还可以再修改。老师应探索如何激发学生修改作文的兴趣;还应注意少讲写作知识,可以教学生通过自己大声朗读、读给别人听、冷处理等适合儿童的感性的方法修改习作。

修改作文需要掌握标准,具备评价作文的一定水平。前五年致力于培养学生把话说通,把话说好。并使学生明确好文章应有情有意(主题鲜明),有血有肉(内容具体),有声有色(表达

生动),有条有理,有根有据。六年级应练习综合运用这些标准评价自己或同学的作品。

教材不限制习作的文体,原则上也不命题作文,不限制习作的字数、时间。

## 四、综合性学习

综合性学习的主题与单元主题一致。通过综合性的学习活动,学生与人交往合作的能力、动手能力、运用语文基本知识的能力、分析问题和解决实际问题的能力,等等,将会得到提高。综合性学习是语文学习重要的组成部分。

本教材综合活动的指导与以往教材的编写思路不同,主要体现在以下几方面:

- A. 以“导语”创设活动情境。
- B. 按照活动的“过程”展示活动内容,而不是仅仅着眼于活动的“结果”提要求。
- C. 通过学生讨论交流的方式做指导,而不用说明文阐述指导的内容。
- D. 活动的每一个环节都有“留白”,启发学生创造。

要把综合性学习纳入整个单元的学习中,而不要把综合性活动当做单元学习结束后的点缀或补充。在制定单元学习计划时,就应了解综合性学习的内容、要求、做法,统筹规划阅读、习作和活动的时间安排,确定活动的合作伙伴。开始阅读课文时,就应着手做活动的准备工作——搜集资料、制作展品、构思作文等。

综合性学习实践性很强,如果学生不能积极参与,如果学生自主学习的精神没有得到发挥,就达不到开展这些活动的目的,徒然增加老师和学生的负担。所以,充分相信学生,发动学生,让学生自己策划、组织、协调、实施,至关重要。

老师的责任,主要是在“过程”中辅导学生,关注学生合作态度和参与程度,引导学生发现问题,探索问题,为学生搜集信息和整理资料提供帮助,适时评价,提升学生的认识,以形成学生自己的假设或观点,组织生生互评,巩固语文知识和能力,发现有创意的思路、方法、作品,宣传推广。提倡教师以平等的姿态参与到学生的活动中去。

学生发展的不平衡,在综合性活动中将表现得非常明显。教师的任务,不是消灭差异,而是因势利导,促进学生健康地、又是有差异地发展。每一项活动主题一致,但不必提统一的要求。学生之间应分工合作,每个同学扬长避短,或有意识地弃长就短,只要态度积极,就应予以肯定。

各地、各校之间条件有差异,发展也不平衡。综合性学习可做大,也可做小。比如公益广告大赛,可以每个人选一个小题目,小组比赛;也可以全班共选一题小组间比赛。但是,必须保证全学期全班性活动不应少于两次。

“综合性”也体现在学科间的渗透,课内外、校内外、少先队活动交融。如“战争”单元的调查报告,应与历史配合,与时事政治配合。“美与丑”单元编剧本,演小品,教师、家长都可以参与进来。

为确保综合性学习的实施,必须将综合性学习纳入语文评价中(见书后《评价建议》)。

## 五、单元小结

“单元小结”分“自我评价”和“他人评价”两栏,以自我评价为主。“他人评价”包括同伴评价、教师评价和家长评价等。

评价以文字陈述为主,辅以图表。还应写出满意度。

评价的能力,是重要的学习能力,也应纳入语文评价中(见书后《评价建议》)。

# 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 六年级教材编写说明及教学建议····· | (1)  |
| 第一单元 高尚·····        | (1)  |
| 第二单元 美与丑 ·····      | (11) |
| 第三单元 母亲河 ·····      | (24) |
| 第四单元 体育 ·····       | (32) |
| 第五单元 往事 ·····       | (42) |
| 第六单元 地球家庭 ·····     | (53) |
| 第七单元 战争 ·····       | (62) |
| 第八单元 岁寒三友 ·····     | (73) |
| 六年级评价建议 ·····       | (81) |
| 六年级上学期期末试卷例卷 ·····  | (86) |

# 第一单元 高尚

## 总体概述：

本单元以“高尚”为主题组元。我们中华民族素有“文明古国”“礼义之邦”的美称。进入二十一世纪以来,党和国家又在大力提倡“以德治国”,兴我中华。举世瞩目的中华民族正以精神文明和物质文明的崭新面貌屹立于世界民族之林。素质教育的一个方面,就是教育青少年从小就要养成良好的习惯,从我做起,关心他人,乐于助人,重视品德修养,提高审美情趣,使他们逐步形成良好的个性、健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展。

本单元共五篇课文。有伟人的故事,有凡人的故事;有渔夫的故事,有工人的故事;有现代人的故事,还有古人的故事,既包容了中外的无垠地域,又涉及了古今的广袤空间。这些人,所处的时代不同、身份有别,但他们身上的美德,却令人感动。本单元所设的五篇课文,分别从各自不同角度来诠释“品德修养”和“高尚情怀”的深邃内涵。

## 课文概述：

《一夜的工作》是一篇典型的以叙事为主的记叙文,作者用写实的手法记录了周恩来总理彻夜工作的情景,讴歌为人民鞠躬尽瘁的好总理。

《穷人》是一篇精炼的以刻画人物心理活动为主的小说,通过一件小事,展现了穷苦渔民夫妇的善良和友爱。

《白桦林的低语》是一篇运用拟人化的手法,以第二人称口吻,表达对一位无名看林工人无限思念的抒情散文。

《杨震暮夜却金》是一篇具有深远的现实意义和警示作用的文言文。

《尊敬普通人》一文在内容上对本单元进行了全面的总结和概括。一切善良的普通人,一切诚实的劳动者,都值得学习和尊重。

## 教学建议：

学习本单元课文可采取精读和品读的方法(如前三篇),或采取以学生自读为主的学习方式(后两篇)来探究阅读中的疑难问题,指导学生通过重点词句理解课文中作者所表达的思想感情。阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践,提倡多角度、有创意的阅读。在阅读中培养学生的高尚道德情操和健康的审美情趣,形成正确的价值观和积极的人生态度。

## 一夜的工作

### 课文说明：

这是我国当代著名诗人、散文家、文艺评论家何其芳的一篇纪实文学。文章记叙了作者在陪同周总理审阅一篇稿子时，目睹周总理一夜工作的情形，歌颂了周总理不辞劳苦的工作精神和简朴的生活作风，抒发了对周总理的崇敬、爱戴的思想感情。

课文先交代了陪同周总理审阅稿子的缘由，然后着重叙述了陪同周总理审阅稿子的所见所闻，最后写了作者的感受。

课文的重点是陪同周总理审阅稿子这一部分。这部分是从工作劳苦和生活简朴两方面表现周总理崇高品质。文中写周总理的工作是繁忙的，一个夜间，最少要批阅“一尺来高的一叠文件”。文中用“一尺”“一叠”说明总理每天的工作量是巨大的，要工作到很晚。总理审稿时的情形是“一字一句地审阅，看完一句就用笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是浏览一遍就算了，而是一边看一边思索，有时停下笔想一想，有时问我一两句”。周总理不是浏览，而是一句一句地审阅。“看、画、想、问”四个动词，说明周总理对每句话都认真思索，遇到不清楚的地方总要问个明白，保证文件正确无误，充分反映出周总理审阅文件时的严肃认真，一丝不苟。联系前面，可以想象出那一尺来高的文件，也是这样审阅完的，说明周总理一夜的工作是多么的辛苦。“室内的陈设是极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。”极其简单就是简单得不能再简单了。写字台，转椅，台灯，这几样是一个工作人员必不可少的办公设备。“如此而已”，在课文中的意思是仅仅这几样，再也没有别的东西了，更加强了陈设极其简单。高大的宫殿式的房子与极其简单的摆设形成了鲜明的对比，说明总理的生活极其简朴。总理的夜宵更是极其简单，“两杯热腾腾的绿茶，一小碟花生米，花生米并不多，可以数得清颗数。”这就是周总理一夜工作后用来充饥的食物。清茶、可以数得清颗数的花生米，实在是简单得很呀！工作的繁重与生活的简朴在此形成了鲜明的对比，进一步突出了总理工作的辛苦。

文章两次提到“我看到了他一夜的工作”，一方面表达了作者能有这样的机会亲眼看到总理一夜的工作而幸福、激动的心情；另一方面作者从周总理的一夜的工作中联想到总理每一个夜晚都是这样工作的，这一夜工作的情形正是总理一生工作的缩影。周总理几十年如一日地为中国人民的事业辛勤的操劳，鞠躬尽瘁，这是被无数的事实证明了的。

课文的难点主要在最后两个自然段。这两个自然段难就难在如何理清作者感情发展的脉络，从而感受作者强烈的感情。由于作者目睹了周总理一夜的工作，亲眼看到了周总理工作是那么劳苦，而生活又是那样简朴，心潮澎湃，激动万分，胸中有千言万语想向人倾诉。但在路上又不可能找到倾诉对象，因此只能对自己说“我不断地想，不断地对自己说”。就是那种难以抵制激情的真实反映。心情激动，必然思绪万千。作者思路又从纵向转向横向的对比上，于是向全世界发出了内心的呼喊：“看啊，这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们见过这样的总理吗？”

本文标题又是用《一夜的工作》来设题，含义隽永，发人深思。第一句“我看见了他一夜的工作”是写实，作者从傍晚到黎明，亲眼目睹这一事实，语气十分肯定，令人不得不信服；第二句

“我看见了他一夜的工作”是抒情,是呼喊,是赞誉,语气铿锵有力,字词掷地有声,因为,这声音“好像全世界都能听见”,语调慷慨激昂,表示强调。文题用《一夜的工作》来标示,不但记录了周总理彻夜不眠、治国安邦的真实情景,使人如临其境,历历在目;而且,这标题应还是周总理无私奉献死而后已的一生缩影,令人心悦诚服,念念不忘。正如附文《联合国为何降半旗》中瓦尔德海姆的演讲所说,中国的金银财宝多得不计其数,可是,她的总理周恩来没有一分钱的存款;中国有10亿人口,可是她的总理周恩来,没有一个孩子。古今中外,哪里还会有这样的好总理?中国语言尽管很丰富,却无法用语言来表达我们的崇敬。

## 教学建议:

1. 学会生字、新词,能辨析“浏览”与“审阅”,“询问”与“咨询”、“简单”与“简朴”几对词语的意思。
2. 课前预习时布置学生查找资料,了解周总理的生活、工作情况。课堂上可以将自己找到的有关周总理的小故事给大家讲一讲,然后谈谈自己的体会。
3. 课文的重点是陪同周总理审阅稿子这部分。这部分从工作劳苦和生活俭朴两个方面表现了周总理的崇高品质。在指导中,让学生找出有关的语句进行分析,体会出总理伟大的人格魅力。在分析中,不妨采用“删”“换”“加”……的多种训练形式,在对比中,体会文章的思想感情和表达方法,对学生进行语感的训练。
4. 本课在叙述时,实事求是,符合实际。人物的言行,符合人物身份。用词确切,说话得体。文章的篇幅虽简短,但读后感人至深。引导学生领悟本课通过平平常常的生活小事和运用平实的语言展现人物伟大精神的表达方法。
5. 教学中要注意引导学生根据课文内容特点,认真地领会课文的思想感情。教学中可让学生正确、流利、有感情地朗读课文来把握文章的内容。朗读时注意重音,特别是课文的最后两个自然段作者所表达的情感。

## 交流探究:

1. 课文通过哪些具体事例记叙了周总理工作的情况?课文通过周总理工作的劳苦和生活简朴两个方面来写周总理一夜工作的情况的。
2. 朗读下面两句话,你认为每句话重音应在哪里,为什么?第一句重音应在“新中国”“一夜的工作”,表达了作者心情无比激动,有千言万语要倾吐,作者满怀激情,赞颂周总理的崇高品德。第二句重音应在“中华人民共和国”“一夜的工作”想到总理具有这么崇高的品德,作者无比激动,想让所有的人都知道,我们有这样好的总理。周总理几十年如一日为中国人民的事业辛勤操劳,鞠躬尽瘁。

## 课程资源:

简介作者:何其芳(1912—1977),原名何永芳,四川万县人。1929年考入上海中国公学预科,曾发表新诗。1931年入北京大学哲学系,开始在京、沪的《现代》《文学季刊》等刊物上发表作品。其诗收入与卞之琳、李广田合集的《汉园集》。散文集《画梦录》以绚丽的文采表现象征的诗意,创造出独立的抒情散文体,因而获1936年《大公报》的文艺奖金。1935年大学毕业后,先后在天津南开中学和山东莱阳乡村师范学校执教。在现实影响下创作《还乡杂记》等。抗日战争爆发后,回到家乡和成都任教员,创办《工作》半月刊,发表了《成都,让我把你摇醒》等诗

文。1938 年与沙丁、卞之琳一起奔赴延安,在鲁迅艺术学院工作,这期间有诗集《夜歌》,散文集《星火集》。1944 年后两次被派往重庆,进行文化界的统一战线工作,任《新华日报》社副社长等职,写下不少散文、杂文和评论文章。1948 年调中央马列学院。从 1953 年起,长期领导社科院文学研究所的工作,并任中国作家协会书记处书记,主要致力于文学评论和文学研究的组织工作,论著有《关于现实主义》《西苑集》《关于写诗和读诗》等。

**第一次“文代大会”:**第一次“文代大会”指 1949 年 7 月在北京召开的全国第一届文艺工作者代表大会。会上,周总理作了报告。作者何其芳当时任大会秘书长,负责整理周总理报告。他把整理好的稿子送给周总理审阅,周总理要他在夜间陪他一起审阅,因此得以亲眼见到总理的一夜工作。

**中南海:**位于北京市西城区故宫西侧。初建于辽金,随后各朝不断扩建,面积达 1500 亩左右。历史上是帝王的行宫和宴游的地方。清朝时,也在这里举行隆重、盛大的活动。新中国成立以后,中南海一直是中共中央和国务院的办公住所,党和国家领导人在此居住,也经常在这里会见外宾,是全国最高领导中心。1984 年以来,中南海的一部分已对外开放。

**政务院:**我国中央人民政府国务院的前身。1954 年 9 月,我国召开了第一次全国人民代表大会,会议决定政务院改为国务院,周恩来为国务院总理。

## 穷 人

### 课文说明:

本文是一篇小说。本文通过以渔夫的妻子桑娜在自己丈夫出海生死未卜,家中五个孩子衣食难保的窘况下,主动承担起照顾邻居的两个孤儿的感人故事,反映了穷人的生活贫穷、困苦,赞美穷人之间互相关心、互相帮助的美好情感,歌颂了天下穷人是一家的淳朴感情。文章的思想感情真实、感人,用词造句准确、实在。

全文共分三段。

第一段(1~2 自然段),是事情的发生,讲渔夫的妻子桑娜在海风呼啸的夜晚,焦急地等待丈夫出海归来。

第二段(3~11 自然段),是事情的经过部分,讲桑娜出门去探望生病的邻居西蒙,发现她已死去,就抱回了两个遗孤。

第三段(12~27 自然段),是事情的结果,讲渔夫出海归来,听说西蒙死了,主动提出把西蒙的两个孩子抱回来抚养,夫妻的想法不谋而合。

渔夫的妻子桑娜是一位贤淑善良的好女人。“屋外寒风呼啸”,简陋的“渔家小屋里却温暖而舒适,地扫得干干净净”。丈夫出海已经整整一天了,“炉子里的火还没有熄,食具在搁板上闪闪发亮”,“白色帐子的床上”,“五个孩子”“安静地睡着”,“丈夫清早驾着小船出海”“没有回来”,桑娜“感到心惊肉跳。”桑娜倾听着风暴的声音,“他现在在哪儿?上帝啊,保佑他,救救他,开开恩吧!”她一面自言自语,一面画着十字。作为人妻,桑娜精心料理好家务,时时挂念着丈夫的安危;作为人母,桑娜无微不至地照顾五个孩子;作为邻居,此时此刻,她还在牵挂着生病在床的女邻居。桑娜对女邻居的牵挂完全付诸在行动上:“一次又一次地敲门”,“侧着耳朵听”,“站在门口想”,“猛地推开门”,“用头巾裹住睡着的孩子,把他们抱回家里。她的心跳得很

厉害。她自己也不知道为什么要这样做,但是她觉得非这样做不可。”

整个故事,以桑娜的心理活动为主体,层层展开,让读者走近桑娜,既而走进桑娜的内心世界。尽管故事以桑娜为主,却不以“桑娜”为题,而以“穷人”为题,其理由有二:其一,以“穷人”为题更宽泛;其二,以“穷人”更能体现题旨。

本文的写作特点如下:

1. 环境描写细致生动。课文第一段,写桑娜等待丈夫归来的焦灼心情,是通过屋外和屋内两种环境的对比来具体描述的。屋外“寒风呼啸”,海浪“汹涌澎湃”,而室内却宁静而舒适。桑娜不时倾听风暴的声音,“感到心惊肉跳”,祈求上帝保佑出海的丈夫平安地归来。从这些描写中,我们不仅知道桑娜一家过着贫困的生活,还知道她勤劳贤慧,把渔家小屋收拾得整洁而温暖,同时心地善良,爱怜丈夫。通过写桑娜一家艰难困苦的生活与下文收养孤儿的举动形成了对比,写她爱怜丈夫的焦灼心情与下文收养孤儿的心愿构成了矛盾,有力地映衬了她美好的心灵。

2. 心理描写细致入微。心理描写细致入微,在矛盾冲突中显示人物的品质,是本课的一个显著特点。尤其是第二段描写了桑娜矛盾痛苦、无可奈何的心理状态。当她发现邻居西蒙已死,毫不犹豫地抱回两个遗孤,可她又“忐忑不安”地想:“他会说什么呢?……为什么把他们抱过来啊?……他会揍我的!”她为什么会这样想呢?因为家境本来就 very 穷困,又有五个孩子,丈夫的担子已经很重了,现在再加两个孩子,能养活吗?所以,桑娜的担心是很自然的。可是她又想:“嗯,揍我一顿也好!”可见她更坚定了收养孤儿的决心。是什么原因形成桑娜矛盾复杂的心理呢?是罪恶的剥削制度造成的穷困,是穷苦人民在现实情况下一种真实心理的写照。它不但不会减少桑娜善良性格、纯洁心灵的光彩,反而在思想斗争中,增添了她克己待人的光辉形象!

3. 细节描写细腻传神。第三段细节描写,细腻传神,深刻地揭示了人物的内心活动。如当桑娜把西蒙已死的消息告诉渔夫时,渔夫说:“得把他们抱来,同死人放在一起怎么行!”可是他为什么“皱起眉”“脸变得严肃、忧虑”?他知道应该救孩子啊!可是孩子太多,又担心收养不起。但他马上就作出了决定:“哦,我们,我们总能熬出来的!快去!别等他们醒来。”可“桑娜坐着一动不动”,为什么?因为他们的想法不谋而合了,她那紧张害怕的心理顿时化为乌有,此时完全沉浸在激动、兴奋和快慰之中了。我们抓住桑娜和渔夫“不谋而合”的情节,分析人物的语言、神情和动作细节,就可体会出憨厚、正直的渔夫同样具有一颗纯洁、善良、美好的心灵,深刻反映了穷人互相关心、互相帮助的好品质。

4. 语言描写朴实无华。全文语言恰如其分,朴实无华,感人肺腑,是本文的又一特色。文章开始的环境交代,只用了“心惊肉跳”一词,却突出地表现了环境的“险恶”和桑娜“担心”的程度。写桑娜的沉思:“丈夫……她……可是……孩子们没有鞋穿……吃的是黑面包……不过,感谢上帝,孩子们都还健康,没有什么可抱怨的。”作者没有深奥的词语,没有高亢激越的句子,却深切地道出了她一家生活的艰辛。在表现她对邻居的关心时写道:“寡妇的日子真困难啊!进去看看吧!”几句平平常常的话,使她的善良脱纸而出。再如渔夫说:“……我们,我们总能熬出来的!……”一个“熬”字,却极大容量地表明不遗余力收养孤儿的决心。又如桑娜知道丈夫和她的想法一致时,才“拉开了帐子”,文章戛然而止,却给人留下了无穷的余味:穷人的心灵是多么美好高尚!

## 教学建议:

1. 让学生课下查阅有关本文作者列夫·托尔斯泰的资料,一方面丰富学生知识,另一方面加深学生对作者及课文所处的时代背景的了解。

2. 教师在教本课的生字时可制作生词卡片,学习本课生字新词。

3. 教学重点、难点的处理,可采取多朗读、对重点词语的理解、想象训练等方法来完成教学。具体措施:

①课前可让学生练习有感情地朗读课文,并在最受感动的地方做上记号。课堂上让学生说说预习后的初步感受。②课堂上可让学生有感情地朗读课文或分角色朗读课文(注意体会桑娜的心情变化),教师指导朗读,让学生从读中体会桑娜的美好心灵,感悟文中对比描写的魅力。③引导学生通过语言文字理解课文的思想内容,而后着重看看作者怎样用朴实的语言(可通过对重点词语的理解),恰如其分地表现真实感情,使学生感受渔夫和桑娜的勤劳、淳朴和善良,学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。④结合本文教学可通过想象画面,感情描述画面,补充省略的内容,提高想象能力,进行说话训练(或分成若干小组,让学生互相说自己的想象、构思,并派代表在全班发言)。例如:如果桑娜把抱回西蒙的两个孩子的事直接告诉丈夫会出现怎样的情景?要求通过人物的语言、动作、神态反映人物的内心世界。注意语言朴实、恰如其分。⑤结合课文可让学生展开合理的想象,续编《穷人》的故事或仿照课文第9自然段写一个心理活动片断。

## 交流探究:

1. 课文为什么不以“桑娜”为题,而以“穷人”为题?尽管故事以桑娜为主,却不以“桑娜”为题,而以“穷人”为题,理由有二:其一,这篇课文反映的是一百年前在沙俄统治下的穷人们的悲惨生活。所以本文以《穷人》为题更宽泛。其二,以“穷人”更能体现题旨。虽然人穷,但为了帮助人家,宁愿吃苦受累,像这样的穷人在当时的沙皇统治下的社会里,不会只有桑娜这么一家,所有的穷人都会诚心去帮助有困难的人。

2. 文中多处描写了桑娜的心理活动,找出来读一读并体会。主要让学生掌握心理描写对表现人物形象的作用。

## 课程资源:

作者简介:列夫·托尔斯泰(1828—1910),是19世纪俄国伟大的批判现实主义作家,全名列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰。他出生在离莫斯科不远的土拉省雅斯那亚·波良纳的一个地主庄园里,父母是有名的大贵族。早年父母双亡,他从小跟随姑母长大,接受的是典型的贵族教育。1844年,他考入喀山大学东方语言系,一年后转法律系学习。在大学期间,他接触到一些进步思想,开始对沙皇专制制度不满。1852年到高加索的沙皇军队当下级军官,参加过对土耳其的克里米亚战争,亲眼看到沙皇军事机构的腐败。

托尔斯泰在高加索开始文学创作。最初,他写成了自传体的三部曲《童年》《少年》《青年》。这些作品反映了他走向生活、探索人生的过程。1863年至1899年,他先后完成了长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》等。在这些作品里,他深刻地揭露了俄国贵族资产阶级统治的黑暗,反映了农民受剥削、受压迫的痛楚;同时,他又反对用暴力推翻当时的统治。晚年,托尔斯泰的平民化思想与贵族家庭生活经常发生冲突。他为摆脱家庭桎梏,实现平民生

活理想，终于在1910年冬离家出走，途中不幸病逝，时年82岁。

托尔斯泰继承和发扬了俄国批判现实主义传统，以细腻的心理描写见长，善于表现人物思想感情的产生和发展过程，艺术形象生动逼真，语言优美，用词准确鲜明。他的创作标志着欧洲批判现实主义文学的高峰，在俄国和世界文学史上占有重要的地位，被列宁誉为“俄国革命的镜子”。

## 白桦林的低语

### 课文说明：

这是一篇充满诗情画意的抒情散文。“一片白桦林”，“银白的树干，灰绿的树冠，随着阵阵山风，摇曳着身躯和手臂，仿佛在向我们低吟浅唱……”，白桦林，是茫茫林海的缩影，没有白桦林，就不会有大森林；白桦林，是守林人的象征，没有守林人的牺牲，哪会有大森林的安静。为了森林，强忍烟瘾；为了森林，严控酒量；为了森林，瞪圆双眼；为了森林，拒听歌曲；为了森林，守林人只剩下一颗纯洁的心。这是怎样的奉献啊，这需要怎样的胸怀啊，更为可贵的是，经年累月，默默无闻，甘做牺牲。什么是平凡而伟大，什么是淳朴而可爱，白桦林可以做证，白桦林的低语即是回答。这是怎样的品质啊！耐住寂寞，苛求自己，心系大地，缄言无语。

### 教学建议：

1. 课下可让学生查找诗人郭小川的一首赞美森林工人的诗歌，与本课进行比较阅读。

2. 要多诵读，通过朗读带动对课文内容的理解和把握。诵读时要注意感情的抒发。特别是那些整齐的句式，要读出感情。

### 交流探究：

1. “我”为什么渴望再一次到大兴安岭的森林中去？因为那里有默默地奉献，甘愿牺牲的林木工人。“我”知道有守林人的牺牲，才会有大森林的安静。“我”怀念守林人，他们是平凡的，而精神是伟大的。

2. 细细体味下列词语饱含的深情。可让学生结合课文自由发言，体现词语所表达的感情合理即可。

## 杨震暮夜却金

### 课文说明：

《杨震暮夜却金》讲述了杨震“暮夜”拒贿的故事，本文妙就妙在“暮夜”二字上。在夜深人静之时，在没有第三者知道的情况下，杨震作为王密的上司，同时又是他的恩师，坚决拒收重金，并且铮铮铁言，这是天理不容，法理不容，人理不容，情理不容的事，其“慎独”的精神可嘉，堪称历代师表。故事虽小，其教育意义却不小。一个人，从小到大，为民为官，白天黑夜，有人

无人,都能严以律己,不贪不占,拒礼拒贿,其人品之高尚,其道德之规范,有口皆碑。

## 教学建议:

1. 课下让学生找一些体现古人高风亮节的小故事,课堂上可交流一下。
2. 本文的故事性强。教师可采用讲故事的方法,先讲一遍,再引导学生反复诵读(如分组分角色等),铭记于心,然后仔细揣摩语言。
3. 教学中可以和现实生活联系一下,让学生谈谈对当今社会中“慎独”现象的感受。
4. 本文短小精悍,可让学生体会简约、精练的写法。

## 交流探究:

杨震高尚的行为表现在哪里?杨震为官,严以律己,不贪不占。他在没有第三者知道的情况下,坚决拒收重金。

## 课程资源:

人物介绍:杨震,字伯起,东汉时弘农华阴人,西汉赤泉侯杨喜的世孙,东汉靖节先生杨宝之子。震少时敏而好学,世人赞其“时经博览,无不穷究”,当时被誉为关西孔子。50岁前,先在牛心峪故居一边耕田侍奉母亲,一边设馆讲学。因震学识渊博,德高望重,故从学者如市。当时牛心峪多槐,人称槐市。

震母谢世后,为了方便教育,震把学馆从牛心峪迁往古驿道旁的双泉村。书堂铭“两泉交流,双桥结彩,晚霞永朝,文辉万载”是其学馆所处环境及教学宗旨的真实写照。当时人们习惯将学馆称为“杨震讲学处”。此后,震又应邀客居于弘农郡阌乡县讲学。所以阌乡现亦留有杨震故宅、校书堂、太尉讲堂等遗迹。

50岁时,经朝廷大将军邓骘举荐,震开始步入仕途,升任荆州刺史。任职期间,曾举荐茂才王密担任了昌邑县的县令。

以后几年,震历任涿州太守等职。元初四年应诏入朝,先任太仆,继任太常,后又迁升为司太常,依然公正廉明,不受私谒,蔬食布衣,出入步行。亲朋劝他抓紧时机为子孙添置家业,他说:“使后世称为清白吏子孙,以此遗之,不亦厚乎?”身为朝廷命官,他无私无畏,直谏安帝,弹劾奸佞,坚持任人唯贤的选官原则,拒绝安帝舅父耿宝的拔亲信的无理要求,又刚直不阿揭露中常侍樊丰等人动用国资,建造私宅罪行,因而得罪了朝廷一批贼臣,被人诬陷,贬为庶人,遣归原籍。在行至洛阳城西夕阳亭下时,震悲愤对儿孙及门生说:“死者士之常情,吾蒙恩上司,疾奸佞作恶而不能诛,恶嬖女倾乱而不能禁,以何面目复见日月。”并叮嘱子孙说,他死后“以杂木为棺,布单被裁足盖形,勿归冢次,勿设祭祠。”言罢饱鸩而死。就这样,朝廷奸臣仍不善罢甘休,指示弘农太守阻止震丧归里,使“露棺道侧”并株连震诸子贬为邮吏。行人见之无不垂泪。一年后,顺帝刘保即位,贪官污吏奸臣被诛,震方沉冤昭雪。后来朝廷又赠钱百万,将震以礼改葬潼亭(今潼关吊桥)。传说改葬那天有大鸟就丈余,至震墓前,连声悲鸣,泪滴湿地,葬毕方才飞。

“四知书院遗址”简介:四知书院在华阴市岳庙东十余里的双泉村。书院初建于东汉永元年初年(89—100),是汉太尉、关西夫子杨震出仕前教授生徒地方。

为了纪念震的治学精神,顺帝颁诏命将双泉杨震讲学处重修并更名为育贤宫。宫占地数亩,建筑宏伟。主要建筑“明道堂”庄严典雅,堂后筑有望河亭,并赐一牌坊,上书“清德洁白”四