



王一桃
文福送

谷子帆題



五一
桃文
論選

張
之
年
題





王 一 桃 文 論 選

ISBN : 962 · 278 · 148 · 9

版權所有 · 請勿翻印

本書所表達之意見或觀點
及其所有內容，均未經香港藝
術發展局作技術性認可或證明
確實無誤，亦並不一定代表香
港藝術發展局之立場。

作 者：王 一 桃

出 版：奔馬出版社

地址：香港新界沙田火炭坳背灣街

金豪工業大廈第二座八樓H室

電話：二六九四一五七六

發 行：利通圖書有限公司

地址：香港九龍紅磡民裕街

凱旋工商中心八樓C座

電話：二三〇三一〇一〇

印 刷：更生印務公司

版 次：一九九八年三月第一版

定 價：港幣六十元正

王一桃主要著作

我心中的詩(當代文藝, 1993)

王一桃香港詩輯(香港天成, 1993)

王一桃熱帶詩鈔(當代文藝, 1995)

王一桃: 詩的紀念冊(香港雅苑, 1996)

香港火鳳凰(當代文藝, 1997)



王一桃詩歌藝術(香港天成, 1994)

王一桃詩與詩論(當代文藝, 1995)

王一桃詩世界(當代文藝, 1997)

王一桃詩選(香港奔馬, 1996)

香港詩人王一桃選集(海峽文藝, 1996)



五十個文藝家之死(香港明報, 1989)

中國作家印象(現代教育, 1991)

文化名人悲歡錄(香港雅苑, 1995)



香港作家掠影(現代教育, 1991)

香港文學評析(香港雅苑, 1994)

香港文學之橋(香港文學, 1994)

香港藝術之窗(當代文藝, 1996)

香港的魅力(中國青年, 1997)



引你入門的書(香港雅苑, 1990)

和你共勉的話(香港雅苑, 1991)

怎樣寫遊記(現代教育, 1991)

怎樣學習寫作(香港雅苑, 1997)

王一桃文論選(香港奔馬, 1997)



王一桃散文選(香港奔馬, 1996)

跟隨爸爸到香港(現代教育, 1993)



王一桃

王一桃，一九三四年生。四十年代開始寫作。五十年代與人合出《赤道線上的歌唱》，並在詩刊發表組詩。六十年代在大學中文系任現代文學、寫作教研組副組長，在《人民日報》上發表詩作，被吸收入中國作協分會，並任南寧市文聯文學組副組長。七十年代在廣西文化局從事藝術研究工作，後任《廣西文藝》詩歌、理論組編輯，八十年代為香港報刊專欄作家，並結集出版《五十個文藝家之死》等書。先後加入作聯、作協、藝盟、文聯等文藝團體。九十年代執教於香港大學，為香港文藝家協會會長、深圳作家協會理事、中國散文詩學會副會長。著作頗豐，主要著作達三十八種，選集有《王一桃詩選》、《王一桃散文選》、《王一桃文論選》、《香港詩人王一桃選集》等。其中組詩《馬來亞：三年八個月》獲中國作協獎，長詩《1997：我的回答》獲《光明日報》《大公報》獎。武漢古遠清教授為他編著《王一桃詩百首賞析》，雲南徐嘯虎教授也為他撰寫《王一桃評傳》，其傳略還收進多種「名人錄」或「作家辭典」中，是香港當代文學頗有影響的作家、詩人、文學評論家之一。



■ 王一桃與貝多芬合影於倫敦臘像館。 www.ertongbook.com



王一桃
文福送

谷子帆題



I 206
11/11/18

五一
桃李
論
選

張
一
年
題





王 一 桃 文 論 選

ISBN : 962 · 278 · 148 · 9

版權所有 · 請勿翻印

本書所表達之意見或觀點
及其所有內容，均未經香港藝
術發展局作技術性認可或證明
確實無誤，亦並不一定代表香
港藝術發展局之立場。

作 者：王 一 桃
出 版：奔馬出版社

地址：香港新界沙田火炭坳背灣街

金豪工業大廈第二座八樓H室

電話：二六九四一五七六

發 行：利通圖書有限公司

地址：香港九龍紅磡民裕街

凱旋工商中心八樓C座

電話：二三〇三一〇一〇

印 刷：更生印務公司

版 次：一九九八年三月第一版

定 價：港幣六十元正

平
理
若
鏡

一
桃
兒
共
勉

張
克
年

一
九
九
七
、
十
一
、
十
、
北
京

目 錄

題詞：張光年·····	5
自序：從實踐中來的文論·····	12

第一輯

中國文學：入門和深造(三題)·····	19
「文學史應該是文學史」	
——漫評《中國文學史的省思》·····	25
中國現代文學學習小札(四則)·····	28
中國當代文學學習小札(四則)·····	39
新的文學視野 新的思維方式	
——《當代中國大陸文學流變》評介·····	46
「五四」以來我國遊記藝術初探·····	49
現當代的中國散文流變(三題)·····	62
中國當代散文縱橫談	
——兼評《中國當代散文鑒賞辭典》·····	67
將「新世紀」文學介紹於世	
——讀張炯《新時期文學格局》·····	72
新時期詩潮巡禮	
——評《新時期詩潮論》·····	77
新世紀詩潮及其反響	
——兼評《新世紀的太陽——二十世紀	

中國新詩潮》及其他……………	81
文學理論工具書種種(三則)……………	85
打開藝術之門的鑰匙(二題)……………	91
文藝研究的藝術辯證法	
——讀《程千帆選集》……………	96
「三知」和「三論」	
——爲人作序一例……………	101
詩的「再創造」和「再再創造」	
——詩欣賞和詩朗誦漫談……………	106
無形的畫 有形的詩	
——《詩境》評介……………	117
古詩聲色抒寫二題……………	120
白居易《琵琶行》新析……………	126
名家析名著：創造與再創造	
——評牛漢等人編《艾青名作欣賞》……………	129
感謝你給我一片綠	
——讀《生命是一片葉子》兼致李瑛……………	134
好一幅長城萬里圖！	
——讀周而復多卷部史詩式長篇小說……………	138
漫談高纓的短篇小說……………	145
夜讀流沙河(三題)……………	149
詩化的雜感隨筆	
——讀邵燕祥《大題小做集》……………	154
「淡極始知花更艷」	
——吳泰昌散文讀後……………	157
我聽到了你的吹簫說劍	
——致李元洛……………	163

第二輯

香港回歸前的文學藝術·····	171
香港嚴肅文學的困境與出路	
——兩岸暨港澳文學交流研討會論文·····	178
香港文學的奇蹟·····	197
喜讀第一本香港文學史	
——《香港新文學簡史》·····	204
香港：又一朵燦爛的微笑	
——評王劍叢《香港文學史》·····	208
現實主義創作方法和香港城市詩的創作	
——第九屆世界華文文學國際研討會論文·····	214
香港文化人的寫照	
——劉以鬯《酒徒》漫語·····	221
香港歷史的見證	
——《島與半島》代序·····	227
香港小說散文欣賞·····	233
繁富 多姿 異采	
——香港遊記散文縱橫談(第五屆世界 華文文學國際研討會論文)·····	240
漫談曹聚仁的遊記·····	264
吐露港上吐露心	
——讀中大學者散文選·····	275
從生活中提煉詩意	
——余光中新作二首賞析·····	280
論羅門的城市詩	

——第六屆世界華文文學國際研討會論文 …	286
從蓉子詩看其詩觀	
——「羅門、蓉子的文學世界」	
討論會論文……………	309
中華文學的研究成果	
——讀《中華文學的現在和未來》……………	325
柯靈的《文學交流管見》……………	328
台港暨海外的「臧克家研究」……………	331
山外有山 天外有天	
——《海外華文文學史初編》評介……………	345

第三輯

我的創作與研究	
——香港嶺南學院現代中文文學研究中心	
「南來作家座談會」論文……………	355
我的文學通行證(三題)……………	361
我心目中的香港	
——《香港的魅力》序……………	366
「刷新自己的一帖清涼劑」	
——《怎樣寫遊記》自序……………	368
《我心中的詩》跋……………	371
火鳳凰與真善美	
——《香港火鳳凰》跋……………	373
海闊憑魚躍 天空任鳥飛	
——《王一桃詩世界》自序……………	379
熱，造就了我和我的詩……………	384

【存目部分】

- 金黑紅灰藍綠——《王一桃散文選》自序
寫於《五十個文藝家之死》後
創作自由與藝術民主——《中國作家印象》跋
《文化名人悲歡錄》後記
《引你入門的書》序
《與你共勉的話》前言
《與你共勉的話》後記
「學生園地」不可忽視——《中學生記敘描寫
文選》、《中學生議論說明文選》序
不愁寫作無門路——《寫作借鑒手冊》前言
明天，會越來越好——《跟隨爸爸來香港》編後
為詩辯護——《王一桃香港詩輯》代序
《香港詩輯》最後的話
關於《熱帶詩鈔》的創作——第七屆世界華文文學
國際研討會論文
哀詩魂——《王一桃詩歌藝術》代序
《王一桃詩與詩論》跋
熱帶情·香港意·中國心
——第八屆世界華文文學國際研討會論文
我的文學夢——《王一桃詩選》跋
《香港詩人王一桃選集》後記
真善美的詩世界——《王一桃詩世界》跋

附 錄

使文學活動起來

——王一桃《香港 文學之橋》序… 黃維樑 392

《香港 藝術之窗》小序…………… 端木蕻良 394

自由和開放的評論心態

——評王一桃《引你入門的書》… 古遠清 395

王一桃《我心中的詩》序…………… 曾敏之 398

《熱帶詩鈔》序…………… 林 林 401

熱帶風雨不了情

——讀《熱帶詩鈔》…………… 鄒荻帆 403

一桃成春

——序《詩的紀念冊》…………… 余光中 407

玉碗盛來琥珀光

——《王一桃：詩的紀念冊》代序… 李元洛 409

潮香頻送，快墨長馳

——《香港詩人王一桃選集》序…… 丁 芒 416

為香港回歸歡呼

——王一桃《香港火鳳凰》序…… 張浚生 421

歡呼火鳳凰騰飛

——《香港火鳳凰》序…………… 李 瑛 423

一桃多秀

——《王一桃詩與詩論》代序…… 梁錫華 426

《王一桃詩百首賞析》自序…………… 古遠清 428

*

跋…………… 王一桃 430

從實踐中來的文論

——《王一桃文論選》自序

曾經應《校園與家庭》雜誌之約，寫了一篇《我的三位「老師」》，文中回顧了我的寫作歷程：「我搞創作，其實是無師自通的。要說有師，那就是——生活、書本和報刊。」這是實話。沒有多看、多讀、多瀏覽，我是一篇作品也寫不出來的。

同樣，我搞理論，也是無師自通的。在海外，有哪位老師在講壇上會給我講文藝理論呢？即使每周交上去的作文，發回來除了打八、九十分外，篇末至多也是「文理通順」、「文采斐然」、「文情並茂」一類的評語。最後，則加上「百尺竿頭更進」……

從我在課堂上交的作文到我在報刊上發表的文章，其思想、其內容，完全是來自生活。我寫我自己，寫我的家庭，寫我就讀的學校，寫我接觸到的自然風物和社會生活……偶而也寫夢境、寫幻想、寫未來的憧憬，但都沒離開自己植根的生活土壤。既不想入非非，也不無病呻吟。魯迅、冰心、巴金……永遠是我創作上的楷模。

至於布局謀篇、遣詞造句乃至表現手法，除了決定於思想內容外，還從平時的閱讀瀏覽中得到不少借鑒。多讀，令我語言清通流利；多瀏覽，使我在構思時左右逢源，觸類旁通……我下筆之前根本沒有想到用這個技巧、用那個方法，而是順其自然，水到渠成。

經驗告訴了我，理論，是從實踐中總結出來的。重要的是實踐，不斷的實踐。



最初接觸文藝理論書，是巴人的《文學初步》。那還是年僅十四歲時在海外開新南洋書店的不平凡年月。巴人即王任叔，曾在南